

# 宋协娜：诚哉斯人，治学弘道

## 文化名家

李宾

◆ 个人简介 宋协娜，女，1961年生，现任省委党校校刊编辑部主任，《理论学刊》、《山东党校报》常务副主编，教授，硕士研究生导师，兼任中国社学会理事、中国政治学会理事、山东省社学会副会长。系山东省首批齐鲁文化名家、国家社科基金项目同行评议、鉴定专家库成员。曾主持《信访和谐问题研究》等多项国家社科基金课题，主编著作2部，在《人民日报》等报刊发表学术论文60余篇，有关成果入选国家社科优秀成果文库，荣获山东省社科优秀成果重大成果奖。

世无坦途，以学问一道坎坷清苦；学问一道，非虔诚无妄而无以为之。朱子曰：“诚者，真实无妄也。”宋协娜的治学，因应一个“诚”字，毕路蓝缕，一以贯之。既踏此地，作为山东省委党校教授、硕士生导师，她以诚求学，精研学问，自明而明德；既入此道，作为山东省委党校校刊编辑部主任和《理论学刊》及《山东党校报》常务副主编，她以诚弘道，革新除旧，教人以新民。

### 诚者成己，自明明德

学问之道，起于治学；治学之诚，在于正心修身，完善自我。宋协娜的治学之路始于1979年仲夏。其时，党的十一届三中全会刚刚开过，共和国处在拨乱反正、弃旧图新的年代。

宋协娜参加了这一年7月举行的全国高考，被录入山东师范大学聊城分院政治系。这是她第一次离开家乡莱阳，开始漫漫的治学之旅。时光伴着勤读一闪而过，四年后，宋协娜如期完成政治系政治专业的课程顺利毕业。那是1983年，恰逢党校复兴之际，宋协娜进入党校系统工作。这是特殊的学校，承载特殊的使命。“无论工作还是学问，坚守、潜心、严谨最为重要。因为，坚持未必成功，放弃注定失败。”她如是说。言语有尽，此间的辛苦却难为外人道。她的专业是政治学、马克思主义研究；同时又涉猎社会



学、教育学、哲学、统计学、管理学、统筹学等多门学科，穿插其间，融会贯通。2000年后，她撰写的文章，主持或执笔的国家社科基金项目、省社科规划课题，获得多项山东省社科优秀成果奖，乃至被直接授予国家重大成果奖。

改革开放，加快发展，国家渐入矛盾多发期，宋协娜的治学重点亦随之调整。她的学术忧思和价值关怀立足于社会变迁的基本矛盾，集中凝聚为对信访问题的具体研究。“新领域新知识开始接触时总不顺手，但是一边碰撞一边学习，也就渐行渐进，熟练通达，从而举一反三，游刃有余。”事虽新而道不易，既往的学术积淀为新问题的开拓夯实基础，新问题的探索又充盈着自身的学术积淀。2012年，她的极具创新性专著《信访和谐问题研究》问世，获山东省社会科学优秀成果重大成果奖；被列入国家哲学社会科学成果文库，由人民出版社精装出版，推向全国。这本书是她对信访问题学术思考的一

次总结，在学界、政界产生广泛影响，多家报刊转载和引用，研究成果进入信访系统得以应用，资政建议得到政府采纳。

### 诚者教人，惟在新民

学问之道，旨在弘道；弘道之诚，又在易于俗立化，更新观念。道不止，弘道之业亦不止。宋协娜信守一生的“道”，是其身为教师、编辑和学者三位一体的庄严使命。

宋协娜的教师之道，在阐幽显微，化育桃李。她认为，学问之奥妙，既在于提挈精髓，以为范式，又力求突破藩篱，求新图变。故而在其教学生涯中，宋协娜力倡点拨而非灌输，注重启发又不拘泥，真诚与学员沟通交流，虚心向同业请教学习。自1983年初履教迄今，尽管兼任着国家社会科学基金项目社会学同行评议及鉴定专家库成员、中国政治学会理事和中国科学社会主义学会理事、山东省科学社会主义学会副会长兼秘书长等诸多

### 至诚无息，止于至善

治学弘道三十余载，个中滋味一言难尽，宋协娜的本心依然如故，这就是她的“诚”。虽不外是守住本心而已，但遍历世故，回头望去，这个“诚”字却又殊难可贵。

2012年，宋协娜被授予齐鲁文化英才荣誉证书；2014年，又被授予首批齐鲁文化名家荣誉证书。但她仍一如既往地，当年心中那团燃烧着的求学弘道之火依然在熠熠发光。谈及过去，宋协娜说：“回首既往，虽不敢说尽如人意，但深感无愧于心。”其间，功利诱之者有之，困厄阻之者有之，但她一直沿着心中的路坚定不移地走着。

宋协娜曾说自己“是追求完美的人。”完美殊难得到，但追求完美的路可供选择；走上追求完美之路，实现完美的心必须一以贯之。宋协娜遵循心中的路标，向着矢志不渝的完美目标，一步一个脚印地继续走着。

## 《习近平引经据典》系列微电影项目启动

□记者 孙先凯 实习生 胡兆雷 报道  
本报济南讯 11月25日，《习近平引经据典》系列微电影项目启动仪式在济南市山东大厦举行。

《习近平引经据典》系列微电影将对习近平总书记在各种重要讲话中多次引用、重点强调、具备普遍教育启发意义的经典典故进行系统性梳理，结合微电影这一大众喜闻乐见、便于快捷传播、分享的传播形式，在充分听取学术界、艺术界、传播领域专家意见建议的基础上进行系统性的创作。项目共涵盖150部系列微电影，目前，初期脚本已基本创作完成并逐步完善，将于近期开始正式拍摄工作。

“在‘互联网+’成为时代大势的今天，如何以百姓喜闻乐见的形式传扬优秀传统文化，是我们这一代人所面临的新的时代课题。我们联合正式启动拍摄《习近平引经据典》系列微电影，就是通过现代最先进快捷的传播方式传承文化，大力弘扬传统美德，用中国梦和社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量的重大举措。”中国孔子基金会理事长王大干指出，微电影这一传播形式，融文化性、故事性、理论性于一体，即可通过传统电视媒体播放，又可通过互联网、手机客户端、电影院线、农村院线等其他专业院线进行持续播放，深化教育。在此基础上继续开发动漫、图书等衍生项目。这些作品既可作为各级政府、企事业单位学习优秀传统文化的教材和范本，又可作为青少年了解、学习中国优秀传统文化的入口，是优秀传统文化创新性传播的又一次重大实践。

据了解，项目共涵盖150部系列微电影。目前，初期脚本已基本创作完成并逐步完善，将于近期开始正式拍摄工作。仪式结束后，举行了《习近平引经据典》系列微电影项目研讨会，与会专家学者对项目进行了深入讨论。

## 泰国·中国山东文化年活动在曼谷举办

□记者 于国鹏 报道  
本报讯 11月13日，“泰国·中国山东文化年”系列活动开幕揭牌仪式在曼谷中国文化中心举行。作为文化年系列活动的核心内容，当天在这里举办的曼谷尼山论坛、山东当代艺术三人展、尼山书屋和泰中橡胶学院开幕揭牌活动，对增进两国人民了解和友谊，以及中泰文化、教育、经贸合作都将产生积极作用。

根据文化部的安排，2015年山东省与曼谷中国文化中心开展年度对口合作，举办“2015泰国·中国山东文化年”系列活动。2015年5月，已举办“2015泰国·中国山东文化年”开幕式文艺演出和海瓷艺术展览及手绘烧制体验活动。“2015泰国·中国山东文化年”第二阶段系列活动，内容包括举办曼谷尼山论坛、山东当代艺术三人展和设立尼山书屋。举办曼谷尼山论坛是响应习近平总书记关于加强亚洲文明对话的号召，开展思想交流，在世界儒学研究传播中保持充分话语权的一次重要尝试。来自山东大学、中国社会科学院的专家与泰国法政大学的专家将就“儒学、佛学与中泰文化交流”进行深入研讨、交流。

尼山书屋是山东友谊出版社创建的、专门珍藏和展示人类文明对话成果、促进中外文化交流的重要平台。目前已在马耳他、俄罗斯、澳大利亚、新西兰、波兰、美国、瑞典等国家设立了13个尼山书屋，很受欢迎。曼谷中国文化中心尼山书屋是第14家海外尼山书屋，也是在中国之外的亚洲国家设立的首个尼山书屋。曼谷尼山书屋第一批书籍达到300种620余册。

山东是美术大省，书画人才辈出。山东当代画家既继承优秀传统，又积极探索创新。山东当代艺术三人展展出的张红梅、许德奇、张立三位画家的作品，反映了山东当代艺术家在艺术上的新尝试、新创造。

由青岛科技大学、泰国宋卡王子大学、橡胶谷集团有限公司、泰中文化促进委员会、曼谷中国文化中心通力合作设立的泰中国际橡胶学院签字暨揭牌仪式也在中心一并举行。泰中国际橡胶学院的建立是中泰两国橡胶技术教育领域的首创，是中国教育“走出去”的重要尝试。

此外，山东11位书法家书写的《论语》名句作品捐赠给曼谷中国文化中心展示收藏。

## 张炜创作40年论文集座谈会举行

□记者 孙先凯 报道  
本报济南讯 11月21日，《春声赋——张炜创作40年论文集》座谈会在济南源文化沙龙举行，来自省内的40余位作家、评论家、爱书人齐聚一堂。省作协主席张炜应邀为“源文化沙龙”揭牌。

《春声赋——张炜创作40年论文集》由山东省档案馆编辑，山东大学出版社出版发行，收录了张炜印章、张炜散记、张炜专论及张炜研究资料目录汇编等，共45.4万字。该书分析了张炜40年的创作道路、创作思想、创作特色和美学追求，在众多张炜研究论著中别具一格，也为作家作品研究专集的编写开辟了新路。

与会者从不同角度探讨了张炜及其创作的意义，认为此书的出版既是张炜研究的一个阶段性总结，也是一个新的标志和起点，将为张炜研究不断向纵深发展起到积极的推动作用。

“源文化沙龙”是一个由济南民刊《源源》同仁共同发起的，旨在挖掘、整理、宣传、弘扬济南地域文化的纯公益民间文化组织。揭牌成立后，将定期、不定期举办一系列文化活动，为繁荣、活跃济南文化贡献力量。

## 大唐农民乐享书画生活

□赵永斌 王保 报道  
本报高唐讯 “国画大师李苦禅和著名画家孙大石是我们家乡的骄傲，如今在三十里铺镇，爱好书画艺术的人越来越多，不少农民用沾满老茧的手拿起了画笔。”日前，高唐县三十里铺镇镇长张立民说。

三十里铺镇把继承发扬书画艺术作为大事来抓，积极培养新人新秀，书画爱好者村村都有不少。杨庄村45岁的周庆山酷爱书法，但是为了生计不得不放下。他以前当过5年民办老师，后进入时凤集团打工。他业余时间勤奋研习书法，创作水平不断进步，2013年获高唐青年书法比赛一等奖。“县里各类书画展会的举办让他大开眼界，同时也激发了俺的创作欲望。三十里铺镇组织开展了民间书画协会，并不定期举办书友会、友谊联谊等活动，俺在这一平台上更有信心发展了。”周庆山信心十足地说。

地域性问题关系到山东文学的前景，以及如何突破和发展

# 山东文学的地域性：转换还是坚持

## 齐鲁艺谭

### 地域个性滋养了山东作家，也造就了山东文学的突出个性

地域文化深刻地影响着山东文学。就现当代文学来说，许多山东作家的文学都呈现出相当突出的地域文化个性。也就是说，地域个性滋养了山东作家，也造就了山东文学的突出个性：

其一，对乡土生活的较多关注。山东是农业大省，儒家文化所代表的传统农耕文明、文化，也特别重视农业文明，可以说，乡村、乡村伦理，寄托着许多农耕文明的理想。这一点体现在文学创作上，是作家们的创作都非常关注乡村和乡土命运，并表现出对乡土的热爱和眷恋等感情。可以说，乡土文学代表了山东文学的最高成就，相比之下，城市生活及其他生活题材的作品显得薄弱了许多。比如上世纪30年代的王统照、臧克家的小说和诗歌作品都关注外在冲击下凋敝的乡土社会现实，50年代冯德英等关注革命战争背景下农民们的觉醒和抗战，80年代的莫言、张炜、王润滋、矫健、尤凤伟、李贯通、刘玉堂、赵德发等对现实乡村变革和历史中的农民进行了多方面的书写，当前正活跃的刘玉栋、王方晨、艾玛、范玮等年轻作家也将目光投向巨变的当代乡村和农民命运。

二，文化价值和传统和保守。现在很多人将“传统”和“保守”理解为贬义词，其实并非如此。传统和保守的价值观只是对社会变革持相对平和稳健的态度，更多强调历史发展的继承性。在任何时候，传统的价值都不应该简单否定，保守也不一定逊色于激进。在浓郁地域文化影响下，山东作家文学创作表现出较强的传统价值色彩，也就是对传统伦理较多认同，对现代伦理持有保留的立场。如上世纪80年代的乡村改革书写中，王润滋、张炜、矫健等人的《鲁班的子孙》《秋天的愤怒》等作品，以明确的姿态书写了改革给乡村伦理带来的巨大冲击，并表达了对改革的明确质疑。其姿态和立场在当时的文学作品中都是很突出的。此外，刘玉堂的《最后一个生产队》也以独特的立场表达了对乡村改革利弊的复杂态度，赵德发的《继续与决绝》等作品在揭示农民与土地之间不可割舍的深厚感情之余，也传达出对温馨乡村伦理的几分眷恋。

三，文学观念和创作方法比较侧重写实，较少新潮。表现在文学观念上，就是持现代的、“纯文学”观念的作家比较少，坚持文学与现实、政治、社会责任意识相关联的作家比较多。这与传统儒家文化的人世、

济世观念有较深联系。与之相应，在创作方法上，山东作家更多选择比较传统的现实主义或浪漫主义方法，较少采用现代主义文学技巧，艺术风格也倾向于比较实在，较少花哨。

### 立足于自己的个性特点 才是最重要的

长期以来，山东作家以上述个性而在全中国文学界产生了极大影响，但是，近年来，社会发生了比较大的变化。一个较突出的表现是在都市化影响下，乡村社会正在走向空心化和雷同化，乡村生活的个性在逐渐消失。其结果是，书写乡土生活的作家作品在大幅度地减少，现实主义写实方法也逐渐被人所轻视，这类作品在文学界和社会上的影响力也在降低。这对山东文学也产生了很大的冲击。虽然就目前看，山东作家中，坚持自己传统，坚持写实和书写乡土的作家还是较多，但在心态上难免受影响。事实上，已经有一些作家放弃了自己熟悉的生活，转向了都市或其他生活，也有一些作家在尝试现代主义方法的创作。其中，也有一些年轻作家表示困惑，不知道如何进行选择，以什么样的姿态对待时代文学潮流的变化。所以，在一定程度上说，地域性已关系到山东文学的前景，以及如何突破和发展。

我个人的看法，立足于自己的个性特点，不强随跟随潮流，也许是最重要的。当然不能要求所有作家都固守传统，如果有作家与现代主义和都市生活存在较丰富的契合，当然可以，而且应该转换自己的写作方式，进行灵活的转向。但是，如果一个作家的内心和生活还与山东地域文化有深刻的联系，还是更多地认同传统、乡土和写实的话，那么，他就没有必要盲目追随时尚，而是应该听从自己的内心，坚持独特的地域文化特色进行创作。

### 真正优秀的地域表现 是要写出精神、文化和人

当然，坚持不是简单的固守，而是应该不断地丰富和深化。首先，地域文化存在表层和深层之区别，真正优秀的地域表现不能停留在满足写出地理地貌甚至民俗层面——当前一些作家多少存在这一缺陷，而是要写出精神、文化和人。我以为，80年代的山东作家在这方面做得比较准，也比较深，写出了内在的文化个性。就当前而言，乡土并非没有可以继续开掘和书写的空间。事实上，