

## 我省打造“双线立体”建设和服务模式

# 海疆数字文化长廊赢得国家“点赞”

□ 本报记者 于国鸣

11月17日，全国“边疆万里数字文化长廊”2015年建设经验交流会在山东威海召开。省图书馆馆长冯庆东介绍说，近年来，在文化部、全国公共文化发展中心、公安部边防局领导的关心支持下，山东省文化厅、省公安边防总队密切合作，深入实施“万里海疆·万里书香”数字文化长廊工程，积极探索公共数字文化在沿海地区的建设与服务方式，初步形成了“双线立体”的建设和服务新模式。

文化部全国公共文化发展中心主任李宏评价说，山东省作为全国文化信息资源共享工程示范省，积极探索并形成富有海疆特色并行有效的工作模式，为沿海地区基层群众提供随时、随地的数字文化服务，打通公共文化服务“最后一公里”，将优秀数字文化资源送进千家万户，受到海疆群众和官兵的欢迎。这是我省又一个文化项目获得国家“点赞”。

### “双线”建设模式

#### 打通“最后一公里”

别小看了“最后一公里”。这最后的一小段距离如果打通不了，再多的投入也难以真正发挥作用。用句大白话来说，就是建得再多也是白废。正是为了让“万里海疆·万里书香”数字文化长廊工程建设能够发挥实效，我省积极探索“双线”建设模式。

在威海，来自全国的与会代表实地观摩调研了荣成大庄许家、恒茂集团、石岛渔港、刘公岛等边疆万里数字文化长廊数字文化驿站建设与服务情况。他们实实在在地了解到“双线”建设的难度，也同时感受到了打通这“最后一公里”后的好效果。

冯庆东介绍说，我省海疆数字文化长廊建设的“双线”建设模式，是指文化部门和公安边防部门在设施、队伍、资源、活动等方面共建共享，形成了“文化共享线”和“公安边防线”两条海疆数字文化服务线路。“‘双线’建设模式以文化系统建设的文化共享工程基层服务点、公共电子阅览室以及公安边防系统的边防书屋、警营网吧为基础，通过合作共建方式开展深入协作，统一挂牌共建示范点和数字文化驿站212个，共享海疆数字文化长廊服务资源。两条线路目标一致，优势互补，互相促进，取得了明显成效。”

其中，在文化共享线建设方面，在全省海疆街道、乡镇、海岛，已建成的文化共享工程服务点和公共电子阅览室新增配备了数字渔家乐、移动数字加油站、摄像机、中国网络电视互动播出终端、平板电脑等设备，新建成边疆万里数字文化长廊示范点41个。在海疆企业、渔港等数字文化服务盲区，建设数字文化驿站126个。利用文化共享工程打造了“海疆数字文化长廊服务平台”，安装到每一个示范点和数字文化驿站，并实现一站式导航，为沿海地区群众和官兵提供随时随地的数字文化服务。

公安边防线建设则聚焦部队官兵和沿海渔民群众对精神文化生活的期待，不断把文化工作向岛屿、渔船、渔民延伸。目前，全省公安边防部门已在开放口岸、边防辖区等数字文化服务盲区，新建设45个数字文化驿站，利用这些驿站开办了“海疆书香大讲堂”和“海疆书香广播站”等，开展文化活动、进行政策宣讲等。

### “立体化”服务模式不留盲点

海疆地区公共文化服务的弱点和盲点较多，差异化显著。我省文化和边防部门立足

实际，确定以偏远海岛、渔村和外来务工人员为重点，填补海疆文化服务差异化显著、需求多样、场合复杂的弱点。以海上流动服务为重点，填补海疆文化服务的盲点。由此实现了全方位、立体化的服务与管理。

冯庆东介绍说，首先是服务内容立体化。在海疆公共文化服务实践中发现，传统媒体和数字媒体都有各自特有的受众群体，传统媒体资源包括图书报刊等，满足了群众特别是老年、妇女等人群的一般阅读需求。云端视频4万部，海疆专题视频1.1万部，数字渔家乐等终端视频9948部、音频10276部、电子书13471册，深受年轻人群的喜爱。“为此，我们以数字资源为主，两者兼顾，实现了服务资源的立体化提供，使得渔民和官兵不管是在书屋还是在海上，不管是在警营还是在巡逻，都可以随时接收。同时，我们还通过‘悦享’资源共享平台征集来自群众的各种资源，最大限度地扩大资源途径，提升服务资源的立体化。”

服务范围也实现了立体化。通过完善的分众服务机制实现了对沿海居民、海岛渔民、边防官兵、外来游客等服务对象的全面覆盖。通过建设服务场所，逐步形成了海疆数字文化服务的社区模式、海岛模式、渔港模式、警营模式、企业模式、景区模式、海上模式等。冯庆东说：“海上模式特色最为显著。工作在广阔海域的渔船、客货轮船、石油平台以及海军舰船、海警船、海监船、渔政船等流动性强的地方，网络不通，是海疆文化服务的盲点。我们采取了送书刊上船、送便携式服务设备上船的方式，尤其是创新开发应用了便携式移动wifi服务器，即数字渔家乐，其内置的存储硬盘可容纳2000部视频节目，1万部有声电子书，5000余种文本电子书刊，即便是没有互联网的茫茫大海，也可以方便地通过手机、PAD等便携设备在线访问这些资源。”

据介绍，目前，首批200余个数字渔家乐已经发放到日照、青岛、威海、烟台的各大中心渔港，实现了服务范围的立体化，最大限度地覆盖广大群众和官兵。

### 打造“互联网+”时代服务样本

冯庆东介绍，海疆数字公共文化服务从服务理念、服务资源到服务方式，都是一项全新的服务工程。“在具体工作中，我们注重传统媒体与数字媒体等方面的有机结合，创新设置了海上便携式服务设备，使海疆数字服务方式不断提升，为工程的不断深入提供了强大活力。”

2013年，山东省边疆万里数字文化长廊暨“万里海疆 万里书香”工程建设在刘公岛边防派出所正式启动。按照先试点、再推广、再提升的实施步骤，我省扎实推进，如今，建设成果成为国家“样板”。

技术创新是重要支撑。比如我省开发的具有wifi无线网络覆盖周边区域、内置海量资源的“数字渔家乐”，技术先进，使用方便。在资源传输方面，建立了省级云服务平台，实现了海疆数字文化资源的统一管理。在资源更新和分发上，实现了联网自动更新、按需手动更新，资源点播和利用记录自动上传，资源与服务互动与需求反馈，由此实现了对服务资源的交互式立体化管理。

此外，在资源服务终端上，初步建立起全媒体终端服务体系，包括面向个人媒体终端的手机图书馆APP、微信，以数字渔家乐为代表的个人移动终端服务器，以共享一体机、电子借阅机为代表的智能媒体终端，以“警营网吧”、基层公共电子阅览室为代表的互联网终端，以文化网络电视、数字电影放映机、广场大屏为代表的众媒体终端。这些终端根据不同的服务需求进行部署，实现了资源传输的立体化服务。

## 著名作曲家臧东升逝世

□ 胡兆雪 报道

**本报济南讯** 我国著名作曲家，大型音乐舞蹈史诗《东方红》中《情深谊长》的曲作者臧东升，11月22日在济南军区总医院病逝，享年78岁。11月24日，臧东升遗体告别仪式在济南市殡仪馆举行，他的家人、战友以及社会各界人士在这里送这位艺术家最后一程。

“五彩云霞空中飘，天上飞来金丝鸟……”这首《情深谊长》最为广大观众所熟悉，也是臧东升经典代表作。据了解，歌曲描述的是红军二万五千里长征经过大小凉山时，刘伯承同彝族头领小叶丹结盟的故事，是中国民族团结的一段佳话。

臧东升生前致力于歌曲、民乐、影视和舞蹈音乐作品的创作。1958年7月至1969年10月，任济南军区前卫文工团(后为歌舞团)创作员，后担任过歌舞团编导、艺术指导等职务，并曾担任山东省音乐家协会副主席。半个多世纪以来，他创作了《情深谊长》《兰花》《这片土地我怎能不爱恋》《你是海岛的传说》《当兵的天地》等脍炙人口的作品。《情深谊长》等作品还曾被邓玉华、宋祖英、祖海等歌唱家进行过精彩演绎。

臧东升多年的好友、山东省社科联社会科学进修学院名誉院长、山东国际文化交流中心艺术总监吕季明表示：“臧东升是一位伯乐，曾获第15届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法金奖的王庆爽就是他的学生。”吕季明介绍，多年来，臧东升一直热心公益事业，多次担任歌唱比赛的评委，为发掘人才、培养人才不遗余力。

山东省音乐家协会主席张桂林则给予臧东升很高的评价：“臧老的歌曲有着迷人的音乐美和时代美，他是山东音乐创作界的代表性人物，可以说影响了一代作曲家，尤其是臧老那种不怕困难，深入基层体验采访的创作精神很让人敬佩，《情深谊长》就是他多次赴彝族地区采访积累后创作出来的，这种精神非常值得现在的年轻人学习。”

## 一日能看千台戏 三天可听万卷书

### 胡集书会入选《中国节日志》

□ 记者 孙先凯 通讯员 赵秀峰 报道

**本报惠民讯** 近日，文化部“中国节日志·胡集书会”影像摄制组来到惠民县胡集镇，对胡集书会进行了详细采访、拍摄。拥有700历史的胡集书会成功入选《中国节日志》。

2006年5月20日，惠民县申报的胡集书会经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。今年，文化部《中国节日志》项目组在山东省选择了三个拍摄点，将胡集书会作为重点之一。

胡集书会是全国两大书会之一，是兴起并扎根于惠民县胡集镇的一种汉族曲艺集市盛会。胡集书会从元朝兴起，至清初极盛，一直沿袭至今，已有700余年的历史。其最早源于曲艺艺人的竞技活动，后逐渐演变为以联谊为主、具有习俗性质的自发性汉族民间曲艺交流活动。每年农历正月十二日，全国各地的说书艺人从四面八方赶到胡集，登台献艺，说书卖场。自2007年开始，胡集镇政府开展“政府买单，送书下乡”活动，即凡是参加胡集书会的艺人，如果在书会结束前仍无单位花钱雇请，则由政府付演出费，请他们到附近村演出。这一模式逐渐使胡集书会恢复了“一日能看千台戏，三天可听万卷书”的盛况。

## 图书馆借书咖啡馆还

### 青岛市市南区推出

#### 民营公益图书馆新模式



□ 记者 薄克国 高铭君 报道

**本报青岛讯** “在青岛市各大图书馆借的书，来这里就可以还。同样在我们这里借的书也可以在市图书馆或区图书馆还(上图)。”橙橙书院咖啡馆负责人韩伟介绍。11月25日上午，位于青岛市市南区大学路的橙橙书院咖啡馆正式开启了图书借借通还的民营公益图书馆新模式。这是市南区文化新闻出版局拓展“全民阅读”新渠道，为社区不同群体搭建的“啡阅青岛”图书馆项目。

今年以来，市南区整合民营咖啡馆优势资源，通过为规模较大的咖啡馆免费配置图书供现场借阅，将咖啡馆变身公共文化服务点。目前，位于大学路的橙橙书院咖啡馆和位于漳州路的星光咖啡馆均已免费配置优秀图书和借借通还设备，实现了与全市各大图书馆服务网络的互联互通。

韩伟表示，咖啡馆今年6月开业以来，图书只有1000余册，是平日自己采购收藏的。现在，市南区文化部门又为其配备了1000多册的图书，种类更丰富。“这节省了我自身的购书成本，而且借借通还让更多的市民走进咖啡馆，无形中增加了消费机会。”韩伟说。

市南区文化新闻出版局工作人员介绍，市南区“啡阅青岛”图书馆项目计划将区图书馆的书籍免费配送至全区260余家咖啡馆。目前，已为100余家咖啡馆免费配送图书2万余册。下一步，市南区还将逐步把阅读服务点铺设到更多的社会休闲场所，打造“中心汇聚、全域辐射”的新型公共图书馆服务体系。

## 传统文化教育

### “嵌入”心理学内容

□ 记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 日前，一场普及国学经典新课程体系的发布会在济南召开，心理学的融入成为与会者关注的焦点。发布会由山东卓学书屋主办，山东省将军书画院平阴分院协办。

据了解，2013年以来，从国家到地方教育改革，无一例外都在强调传统文化教育。卓学书屋国学研究院基于国学经典内容，辅以儿童心理学，倡导和普及中华优秀传统文化，研发了“中华传统文化与心理学结合启蒙教育课程体系”，教授孩子“心智六艺”，包括国文、历史、国艺、数理、逻辑、思辨，以促进儿童的身心全面发展。

□ 记者 薄克国 报道

11月18日晚，第二届青岛市民“五王”大赛市南区决赛在青岛音乐厅落幕，10组选手经过最后的角逐，胜出者将参加全市的“五王”决战。至此，本届“五王”大赛青岛各区市的决赛全部结束，各区市的“五王”选手不日将齐聚青岛，展开市级“五王”大赛决赛，争夺“全国对决，东亚争锋”的机会。右图为民乐合奏《跑马山印象》。



# 此是金丹换骨时

## ——读《顾亚龙书法集》

□ 新永

最近，当代著名书法家、山东省书法家协会主席顾亚龙先生的书法集由山东画报出版社出版。作为“全国文艺名家暨‘四个一批’人才”项目，这部《顾亚龙书法集》收录了作者近年来创作的精品力作百余幅，集中展示了顾亚龙先生在书法上的追求和造诣。平心而论，这部作品集代表了当代山东书法创作的高度，也是当代中国书法创作繁荣的重要标志。

(一)

顾亚龙先生最早为世人熟知，是他的行草书创作。早在1980年代初，他还在宁夏大学读书时，就以颜真卿“三稿”风格的行草书作品，在第一届全国大学生书法篆刻作品展中获奖，一成名而天下知。他在颜字上下过工夫，近来见到他早年所作颜字行草，清刚雅健，的是作手。顾亚龙先生的字，到了四十岁左右风格一变。他对宋四家里的黄字特加欣赏，认为古雅深美，迥出其他三家之上。他后来的作品深受黄庭坚的影响，但并不像普通学习黄字的人，仅仅从表皮上沾染些长枪大戟和颤笔，而是从用笔、字势上细加揣摩，不求皮相，转得神似。他曾为《大众日报》社书丈八巨幅，笔阵森严，气象沉雄，见者无不咋舌。发表出来的作品经过压缩，很难体味出原作的气魄，真是可惜。他的小字行草书更为书界朋友熟悉和赞赏，古雅深美、书卷气浓。2013年，他所书《洛神赋》入选中国书协“三名工程”，他在《自叙》中说：“多年来，我对二王一

系的书法多所用心，同时对黄山谷的古雅深峭心折不已。近年来，我尝试将二王一脉和黄山谷打成一片，保存骨血而脱略皮毛，尽去黄字的长枪大戟，而暗袭他开张的体势，‘王面’而‘黄意’。我尽量在书写中体现自己对文本的理解，努力使自己的‘书迹’合乎作者的‘心迹’。这是我私心所向，虽不能至，而心向往之。”既植根于深厚的传统，又善于别自树立，顾亚龙先生折中百家、自酿新蜜，从而在书法语言上形成了自己的面目。

(二)

这部书法集有一个亮点，即收录了顾亚龙先生的部分正书作品，包括楷书和少量的篆书、隶书。这对很多读者来说是新鲜的，因为他以前极少发表这类作品。早在2013年，顾亚龙先生曾出版了《顾亚龙楷书宋词十首》，将他多年来致力的楷书创作就教于同道。所谓“良贾深藏若虚”，他平素极少以真书示人，就连熟悉的朋友，也为他在这方面的造诣感到震惊。大家对他的楷书世界所营造的虚和之美，欢喜赞叹。顾亚龙先生少小临池，偏重鲁公。鲁公楷书，颇近乎况周颐论词所标举的重、拙、大之境。亚龙先生研习有年，渐觉鲁公书风与自己才性未尽合，于是转而攻习褚遂良。褚字如精良玉，无美不臻。亚龙先生于褚字用笔播荡，毫发死生之妙别有神解，此时所作，婉丽多姿。所谓“繁华落尽见真淳”，随着年龄和阅历的增长，顾亚龙先生的审美意趣也发生了变化，正如他的行草书由清雅转向莽苍，他的楷书开始作“减法”，追求删繁

(三)

很多朋友在谈到顾亚龙先生书法的时候，常常说他“字里有人”，能从他的笔墨中感悟到他的精神气质。我在通读这部书法集的时候，也有同样的感触。人们常说，书法是最能体现中国传统文化的艺术。高明的书家，应该在书法中体悟文化，扬古贤之潜德，发文明之幽光。仅仅停留在技法的层面上，而对中国传统文化精华既不能受用，又不能发明，算不得真正的书法家。友朋论学，顾亚龙先生常常谈到两个话题：一是“以书悟道”，一是“以

书载道”。前者所论，是如何通过书法领悟中国传统文化的精妙，从而提升书家的道德文章；后者所涉，是如何通过书法弘扬中国传统文化的妙谛，从而泽被世人、霁洒大众。顾亚龙先生在书法文化上不但持论严谨，而他自己也正是以书悟道、以书载道的践行者。这部书法集里收录的几篇他的谈艺之作，正是最好的说明。他对书法和文化的虔敬，使他常常把自己的人生当成一件大的作品。他在《顾亚龙书法集》的《自序》中说：“书法于我，是求美、味道的修行。书法家不但用笔墨表现‘美’，也用笔墨体味‘道’。美多方、道无穷，因此追求也永无止境。四十年来，人生风雨晦明，但我对书法的热爱从未稍稍为外物所移。现在来看，虽然成绩还达不到师友的期许，但我一直在努力写好自己人生的一点一画。”

顾亚龙先生喜欢书写陆放翁的《偶读旧稿有感》诗：“文字尘埃我自知，向来诸老误相期。挥毫当得江山助，不到湖湘岂有诗。”他出生于湖南、长养于广东、学成于宁夏、游艺于山东，很早就得到蒋维崧、魏启后等前辈的器重和期许。四十年来，他好学不倦、谦抑自守，临池不辍、终有大成，这也正是当年山左诸老所寄望于他的。昔陆放翁作诗得髓、自述心得，曾有诗云：“六十余年安学诗，功夫深处独心知。夜来一寒灯下，始是金丹换骨时。”放翁所论虽是学诗，正可移赞顾亚龙先生之于学书。我想每一位读到《顾亚龙书法集》的人，“会心之处，正在不远。”