# 突出山东标准 融合山东特色

## 让广大城乡群众扎扎实实享受到公共文化服务均等化成果

文化山东 努力走在前列

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 近日，来自全省各地的20个曲艺类节目、22个戏剧节目在济南汇演，这些来自基层群众的文艺新创作作品，将筛选出优秀节目代表山东角逐第十一届中国艺术节“群星奖”。目前，这些文艺作品在文化专业指导下经过打磨提升后，正组织进农村、进社区、进学校、进工厂等举行“文化惠民”展演。此项“根植于群众，服务于群众”的文化惠民行动，成为我省公共文化服务体系建设又一处精彩的风景。

据了解，近年来我省公共文化服务体系的建设工作成效突出。在筹办第十届中国艺术节期间，投入249亿元建设了一批高质量的公共文化服务设施，健全了公共文化设施网络体系。“十艺节”后并保持每年持续投入60亿元用于公共文化服务体系建设。如今，从城市到基层，吸引众多群众参与其中的图书馆、博物馆、基层综合性文化服务中心等一批公共文化服务设施成为了城市和基层最引人注目的标志。

除了加大公共文化服务建设的投入，公共文化服务制度的保障也在日趋完善。今年年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，对于增强公共文化服务发展动力，实现公共文化服务的均等化和标准化提出了总体要求。今年6月，我省《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》(以下简称《实施意见》)出台，结合我省实际，提出高于国家标准的建设目标。在此基础上，融入山东特色来推动我省公共文化服务体系的建设。

《实施意见》包括意见和实施标准两个部分，翻看《山东省基本公共文化服务实施标准》，包括具体指标和标准实施两部分。一是具体指标，包括“基本服务项目”、“硬件设施”、“经费人员”，共47条。二是标准实施，主要就标准执行方面作了明确要求，包括意见、标准贯彻实施时间、各市任务要求、各级政府经费分担方式、督查评价机制等。文化馆每年组织开展群众文化活动不少于100次，公共博物馆、美术馆举办公益性公共教育互动每年分别不少于12次，乡镇(街道)综合文化站(中心)配备有编制人员1—2人，规模较大的适当增加……对照《国家基本公共文化服务指导标准》，发现很多标准在结合山东实际的情况下，略高于国家标准。并且，随着经济社会的发展，人民的要求、文化服务的水平也会随之提高。《实施意见》中明确指出，要建立保障标准动态调整机制，根据经济社会发展实际适时进行调整。

近日，山东省吕剧院携《姊妹易嫁》等吕剧经典剧目来到日照市东港区后村镇开展“深入生活，扎根人民”文化惠民演出。在演出开始前，东港区阳光吕剧团的业余演员们和乐队的演奏员们利用演出前的时间与山东省吕剧院副院长焦黎一起探讨吕剧表演艺术。演出开始后，附近村镇有3000多人前来观看演出，广场的拐角处也都是观看演出的村民。“今晚是省吕剧院的来演出，一定很好，咱们快找个好位置看戏”“你别说，这省吕剧院演的戏就是好看。”观众的评价彰显了“文化惠民”的成功。

如此，以政府购买公共文化服务的方式开展“文化惠民”，将高品质的文艺活动送到基层去，是协调城乡公共文化服务均等化的一项有益探索。据了解，今年省财政安排资金1000万元，通过政府购买服务的方式，采购省级公益性文艺演出服务500场，使广大城乡群众能够实实在在地欣赏到高水平文艺院团的精彩演出，扎扎实实享受到公共文化服务均等化的成果。

在风光秀丽的济南大明湖畔，山东省图书馆大明湖分馆“尼山书院”坐落其侧，在游人如织的喧闹中辟出了一片静谧。从分馆的明伦堂、“奎虚书藏”楼时不时传出孩童背诵论语的声音、传出学者讲座的朗朗声、传出非遗展示引起的惊叹声。近年来，尼山书院在大明湖畔生根、繁茂，吸引众多慕名前来学习的普通人。去年以来，我省以传承弘扬优秀传统文化为目标，推进“图书馆+书院”模式的尼山书院建设，成为公共文化服务体系中最亮的“山东特色”。按照计划，将在全省150多个公共图书馆建成“尼山书院”，在部分图书馆分馆、企业图书馆、民办图书馆中建设“尼山书院”。到“十三五”末，全省尼山书院联盟建立健全、运行规范，突出山东孔子故乡独有的特色与优势，形成全国乃至国际知名的中华优秀传统文化服务品牌。将尼山书院文化品牌建设纳入公共文化服务体系建设的重要内容，既是服务群众的惠民之举，也是实现传承和弘扬优秀传统文化的创新之举。

## 方志理论研讨会召开

### 不断提高我省地方志理论研究和办刊水平

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 11月20日上午，全省地方志理论研讨会暨方志期刊座谈会在济南召开。各市史志办分管业务人员、重点论文作者代表和方志期刊主编等50余人参加会议。

今年8月，国务院办公厅印发《全国地方志事业发展规划纲要(2015—2020年)》，对全国地方志事业发展提出了总体要求。近日，省政府印发《山东省地方史志事业发展规划纲要(2016—2020年)》，是第一个由省级政府办公厅印发的史志事业发展规划纲要。《纲要》明确要求深化地方志理论研究，为此省史志办召开此次全省地方志理论研讨会暨方志期刊座谈会，为搞好地方志理论研究和办好方志期刊指明方向，作出指导。总结交流方志理论研究和方志期刊办刊经验，活跃地方志学术氛围，推动全省齐鲁文化研究，深入挖掘和阐发齐鲁优秀传统文化，为更好地服务经济文化强省建设贡献力量。

“方志理论研究和方志期刊工作是史志事业的重要组成部分，要进一步提高思想认识，采取有效措施，拉长方志理论研究这个‘短板’，改变理论研究人才青黄不接的状况。”山东省史志办主任刘爱军在座谈会上说，“要坚持正确的办刊思想，围绕当前史志事业发展过程中的热点、难点问题组稿设篇，及时总结介绍实践中的好经验、好做法，增强理论研究的前瞻性和指导服务的实效性。他要求各级史志机构真正从思想上高度重视方志理论研究和方志期刊工作，提供必要的人力、物力、财力保障，不断提高理论研究和办刊水平，为我省史志工作继续走在全国前列贡献力量。”

据了解，省史志办从2012年开始，已经连续举办四期全省方志理论研讨会和方志期刊座谈会，全省史志系统撰写优秀理论文章400余篇，为传承和弘扬齐鲁优秀文化作出了积极贡献。

## 聊城杂技团下乡演出近百场

□记者 于国鹏 通讯员 王伟 报道

**本报聊城讯** 10月25日上午，聊城市杂技团在高唐县尹集镇王庄村的文化广场进行了一场精彩的演出（上图），村支书李保平掩饰不住内心的激动，“你们能来，真是给我们的文化生活增添了新的色彩。”

在尹集镇，群众文化生活开展得红红火火。李保平介绍说：“我们镇几乎每个村都有文化演出队，民乐、秧歌、健身操门类众多，而且我们几个村还组织了13人的大鼓队。每年年底村民都参与排练自己的春节晚会，到元宵节时，还会到县里去参加秧歌演出。”

聊城杂技源远流长，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。据介绍，聊城市杂技团积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，在聊城市文广新局、市财政局的关心与支持下，以聊城杂技为主体，打造了一台文化惠民演出专场，送到基层群众身边，受到群众热烈欢迎。

聊城市杂技团下乡演出的主要舞台，是省文化厅等为演出团体专门配备的流动舞台车。聊城市杂技团创作的这台专场演出，根据流动舞台车的设备特点进行了精心设计，以求获得最佳演出效果。聊城杂技非遗项目省级代表性传承人、聊城市杂技团常务副团长王峰说：“为了增强近距离杂技表演的可观赏性，我们对节目进行了全新编排，特别增加了滑稽、小品、魔术、口技等表演形式，并在节目中间巧妙设计了观众与演员的互动环节，让大家能够真正亲近杂技艺术，让传统的杂技艺术回归民间。”

截至目前，聊城市杂技团今年已在6个县(区)的60多个村庄演出近百场。

## 我省获华东六省一市地方小戏大赛一金二银

□记者 孙先凯 报道

**本报讯** 11月15日至17日，华东六省一市现代地方小戏大赛在安徽省合肥市举办。我省共选送3件作品参加比赛，喜获一金二银。泰安梆子小戏《还魂儿》荣获金奖，莱芜梆子小戏《梅花炒鸡浆豆腐》、青岛小吕剧《选举前夜》荣获银奖。此外，山东省文化馆获得优秀组织奖。

据悉，华东六省一市现代地方小戏大赛每两年举办一届，由山东、上海、江苏、浙江、安徽、福建、江西六省一市厅(局)主办，华东六省一市文化(群艺)馆共同承办。本届大赛所参赛的剧种多达十余种，是近年来华东六省一市的广大群众文艺工作者，深入实践、深入生活、深入群众，坚持以人民为中心的创作导向，创作的富有鲜活现代生活气息和浓郁地方特色的优秀小戏作品。这些作品以弘扬社会主义核心价值观为主题，具有较强时代感，充满正能量。在创作内容和艺术手法表现上注重传承与创新，注重传统戏剧与现代艺术元素的融合与呈现，以美启真，鞭挞丑恶，从不同层面，不同角度，挖掘和展示了人们的生活审美情趣与时代风貌。作品新颖多样，内容雅俗共赏，具有较好的思想性、艺术性和观赏性，彰显各地现代地方戏剧的艺术特色和魅力。

□李荣新 张丹 报道

为弘扬传统剪纸文化，滨州市滨城区组织开展了第二届民间剪纸大赛，来自该区的百余名剪纸爱好者参加了比赛。跟随妈妈来老家滨城探亲的香港小姑娘严臻也参加了剪纸大赛。

## 文化风向

### 不能任由不懂文化的人在城乡建设中频频造假

●“人们愿意看真东西，没人爱看假东西。如果为了盈利拆掉仅存无多的宝贵历史遗存，改建假洋建筑或仿古建筑，那就是非常无知甚至愚蠢。”

——对于近年来我国城乡出现的各种“造假风”，中国民间文艺家协会主席冯骥才撰文指出：“最大的问题，不是该不该‘造’，而是造什么，怎么造，造成什么样。对于真正的文化遗产，要运用创造性的方式，把历史文物变活，让它能够与当代人交流，使人们从中认识历史、传承智慧、丰富心灵。这就是一种很好的保护。有一种保护方式叫‘活化’，就是让历史变得鲜活起来。历史虽是过去时，但历史是有生命的。我们要保护文化遗产，决不是让它搁在那儿，成为和我们没有关系的东西。活化需要高明的创意，需要懂得文化，不懂就会乱来，只想赚钱就会胡来。文化遗产不是一块泥，想怎么捏就怎么捏。文化遗产是有尊严的。”

### 村落保护急需大众化和产业化

●“如何激发并维持住村落保护的人心？就是要实现村落保护的大众化和产业化。”

——清华大学建筑学院副教授罗德胤说。“遗产保护通常成本较高，政府有义务来承担一部分，但大部分还是要社会承担，包括民众、业主自发的保护行为。只有实现大众化，才表示乡村遗产真正进入到社会民众的日常生活和生产。当乡村遗产和社会民众之间具有经济、文化、政治、心理上的一系列紧密关联时，保护才能得到广泛的社会支持。产业化是实现村落保护大众化的主要途径。首先，村落保护的性质与博物馆、大学教育是类似的，都属于‘缓冲池’里的产业，不应直接面对市场。但不直接面对市场绝不意味着可以忽视市场，从而忽视作为使用者的社会民众。”

### 戏曲现代戏创作不可轻视当代青春大主题

●“回看戏曲现代题材创作，很多都是近代作品，在描述当下的现代戏中，也有很多都是以中年人、老年人为主角，极少能看到具有青春活力、偶像气息的。这成为戏曲现代戏创作最为严重的遗憾与欠缺。

——戏曲评论家王嘉说。“应把具有时代青春偶像气息的当下青年作为戏曲现代戏着重描述的对象，尝试推出现代都市、青春偶像、校园、爱恋或婚姻等题材，使当代年轻人可以在戏曲中看到与自己生活贴近、年龄贴近的戏曲作品，以扩展戏曲的舞台创作，给戏曲增添新的青春时代活力，吸引当代的青年观众。同时，戏曲创作当代青春主题的现代戏，并不代表就走入了低俗化、娱乐化、色情化，而是要握准方向，挖掘表现青春中的真善美，将年轻人的正能量展示于天地人心之间，从而使戏曲舞台作品中的核心价值更加具有影响力、时代感，使中华优秀文化代代相传。”

(孙先凯 辑)

# 让乡愁留得住活起来

艺闻快评

□ 孙先凯

近日，笔者去参观一家乡村记忆馆。馆内陈列了众多当年与人们生活息息相关的老物件，诉说着当年的生活故事。有一位小观众对“鏊子”很感兴趣，听完如何用它制作煎饼的讲解后，小朋友依然一脸茫然。这并不是因为讲解不够清楚，只是因为“鏊子”在当下的生活中已经没有了用武之地，已经无法与后来的参观者建立直接的感情联系。在不久的将来，代表着乡村记忆的一些老物件可能就成为一个供人们参观、回忆的文化符号，随着岁月变迁而逐渐淡去。

在城镇化发展进程中，如何“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”值得我们去思考。如果说“山”、“水”可以看见，那么“乡愁”则可能蕴含在一句句乡音、一种种民风民俗、一座座旧宅、一件件老物件之中。如何让乡愁留得下？今年山东省启动的县及县以下历史文化展示工程作出了很好的探索。县及县以下历史文化展示工程，目的是通过利用公共基础设施，统筹全省县史、镇史、村史、红色文化、传统特色文化等历史文化资源，完善县、乡、村三级历史文化展示体系，让“乡愁”找到栖息之所。

笔者了解到，留得住乡村记忆的县及县以下历史文化展示工程正在稳步推进，目前已经有105处民俗、非遗、乡村记忆馆工程正在推进建设。在建设过程中，有专家指出了这样的问题：历史文化展示工程的建设不宜太多，很多地方有着相似的地域文化，不能处处都建，建多了就会变得同质化，浪费资源。对此，业内人士指出，工程的建设要按照“因地制宜、整合资源、精心设计、稳步推进”的原则，与博物馆、文化馆等现有设施、公共文化服务设施、“乡村记忆”工程设施等相结合，尽量不新建设施、不搞大规模建设、不搞重复建设，坚决杜绝浪费，积极稳妥加以实施。在笔者看来，如此，将“乡愁”寄托在历史文化工程所建的民俗馆、乡村记忆馆之中，至少为其找到了安身立命之处。并且，科学合理地结合各地民俗风貌特点而进行的历史文化展示，能够为人们留下乡愁记忆中那一抹特色。

笔者前段时间去梁山县梁山民俗博物馆采访，以北宋乡风民俗、水浒酒肆、客栈和市井文化风貌为特点的博物馆人来人往、熙熙攘攘。身着宋朝服饰的人们有的在划拳饮酒，有的在结拜聚义，有的在哼唱小曲……让人感觉一下子“穿越”进了水浒好汉们所在的宋朝时代。究其原因，原来是民俗博物馆以“活态”的方式进行运营。在这里，观众可以参与到酒桌上与好汉们划拳比试酒量，可以身穿宋朝着装在集市中流连，可以在聚义堂上向梁山好汉学习拳脚功夫，也可以身着汉服拍一组汉式婚纱照。在笔者看来，比起单纯的陈列展览，这种可以让观众参与进来的“体验式”展示方式，让博物馆更受人们喜欢。同时，观众也不再是“看一看、听一听”了事，通过亲身体验，对所展示的民风民俗有了更深刻的体会和认知。如此让民俗“活起来”的方式，可以让人们对于乡愁的记忆更加直观，也更加深刻。

回到开始的乡村记忆馆，笔者在参观的时候也在思考。我们的乡村记忆要留给谁？留给曾经经历过乡村生活的人们，还是留给未曾经历过乡村生活的后来人？我想应该兼而有之。在笔者看来，通过历史文化展示工程留得下我们的乡村记忆已经迈出了一大步，但留得下的同时，也得让我们的乡村记忆活得下。这就需要有更多的方式去盘活这些展示乡村记忆的资源，如何进行“活态化”的利用将是需要我们思考的。仅仅告诉观众这是个“鏊子”还不够，如果现场展示如何使用，让观众参与进来，亲手使用“鏊子”做一次煎饼，这样的乡村记忆将会更清晰、更深刻。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189