

人文为善 艺术致美

写意海之南——阮江华山水画全国巡展(济南)成功举办

大展厅

第二届“中国梦·翰墨缘” 全国五画院联展

由中国国家画院、山东省文化厅主办的“第二届中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省国画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”，将于2015年12月3日至13日，在山东美术馆二楼的B1、B2、B3、B4、B5全部五个展厅和广大观众见面，展出全国五院画家新创作品300多件。

中国孔子国际书画艺术展

由中国孔子基金会、山东省文联指导，山东省互联网传媒集团主办，大众网、中国孔子网、中国孔子书画家协会承办的“儒风墨韵润华夏”中国孔子国际书画艺术展目前进入展览阶段，参展作品精品展将于11月28日下午在山东新闻美术馆开展，百余幅获奖作品参展。日前，大展专家评审团通过对初审的作品进行了复审，经过专家评审团复审核对，近300幅作品确定编入画册。

智仁之风 ——张国生山水画展将举办

由中共淄博市委宣传部、淄博市委文艺界联合会、淄博市美术家协会主办的“智仁之风——张国生山水画展”于11月27日上午10:30在山东省文化馆(济南市经十一路14号)开幕，展期至11月29日。展览将展出山水画家张国生近期创作的精品力作60余幅。

水墨秀



付强 彩石溪夏日



阮江华 春风吹拂南江湾 310cm x 97.5cm

由大众报业集团、海南日报报业集团、山东省文联、海南省文联、山东省美协、海南省美协共同主办，山东新闻书画院承办的“写意海之南——阮江华山水画全国巡展(济南)”于11月21日上午10点在山东新闻美术馆隆重开幕。此次展览的举办

让山东观众得以领略阮江华先生独树一帜的艺术风采。开幕当日，主办方领导及众多书画爱好者、书画界及收藏机构代表共400余人冒着严寒参观了展览。海南独特的地理位置、自然条件、民

风民俗在阮江华先生的笔下得到了淋漓尽致的呈现。他对画面的妙思经营，把海南地理、人文的元素凝练到最大化。阮江华笔下的海南山水，山色之苍黛幽微，山气之清凉袭人，山意之静谧悠远，自然界的无边风月，共酿就一种可以栖息精神的理

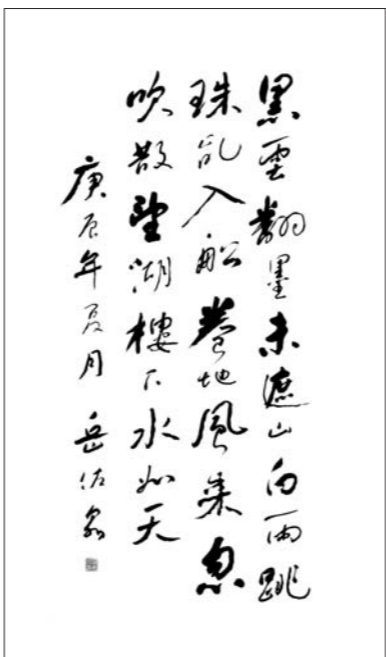
想世界。到场的嘉宾和观众透过浩瀚的大海、雄伟的五指山、秀美的黎村苗寨、质朴的海上渔村，重新发现了海南之美、艺术之美。此展的举办将对促进海南山东两省的文化交流产生积极的推动作用。

第二届山东省青年美术大展 完成复评

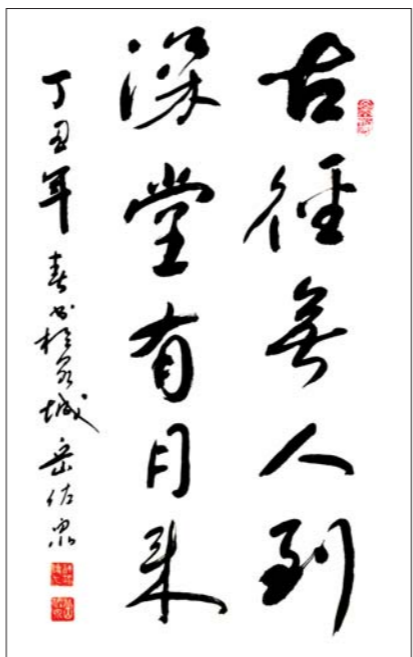
11月24日上午9点，第二届山东省青年美术大展作品复评会在山东书城举办。自6月10日省委宣传部、团省委、省文联共同下发关于“举办第二届山东省青年美术大展的通知”以来，大展组委会积极筹备、迅速落实，通过报纸、电视、网站、微信等媒体对大展作了充分的宣传，并在全省各高校及美术机构进行重点动员，开展征稿工作。在征稿过程中为了进一步突出大展的学术性，明确大展的创作方向，10月11日上午，组织方在济南舜耕会馆举办了大展的学术沙龙暨新闻发布会。与会专家对大展提出许多重要建议，对青年画家的创作及山东美术未来的发展提出了极具价值的指导意见。本次大展由山东省美协、山东美术馆和山东人民出版社承办，山东画院联盟、山东民间艺术馆联盟和中艺视听协办。

经过4个多月的征稿工作，截至10月31日，组委会共收到1500余件参赛作品，来自山东、北京、上海、重庆、河北、山西、江苏、浙江、福建等全国近10个省市，还有俄罗斯青年艺术家投稿。11月7日，组委会组织了由全省各美术学院的院长及教授组成的10人评委会对申报的作品进行了初评，经过公平、公正、严谨的评选，最终有236件国画、230件油画初评入选。11月24日由省美协各学术委员会主任及专家组成的复评委员会，以公开、公正、严谨、科学为原则，从思想性、学术性、包容性等几个方面对送达现场的452件原作进行了客观、公正、严谨的复评。最终从实到的230件入选国画初评作品中评选出了100件精品力作，从实到的222件入选油画初评作品中评选出了100件精品力作。复评入选的这200件优秀作品将于12月份在山东美术馆举办展览。

岳佐泉舒体书法欣赏



苏轼 望湖楼醉书



古径无人到 深堂有月来

岳佐泉 1945年生，山东省平原县人，岳飞27代后。中国书画研究会会员，山东书画家协会会员，舒体书法研究会副会长。出身于书法世家，自幼受祖父、父亲教诲，从四、五岁起练习写毛笔字，先由古帖入手，认真摹写了颜柳、楷、行、草书。上世纪60年代，爱上舒同书法，经过几十个春秋的耕耘，他写的“舒体”字宽博端庄、圆劲苍古，成为有名的“舒体”字书法名家。上世纪80年代中期，有幸拜见了舒同先生，多次登门求教，成为舒同为数不多的关门弟子之一。



病友之二

与“病友”同看葵花开

——一位“真正的画家”杨大鲁

□ 本报记者 李可可



闹蜂图

杨大鲁很操心梵高的生活，他把自己所能给梵高的，都在画布上作了安排——女人、朋友以及一个中国式的婚礼……他想让孤苦的凡高一生无憾。这一切自说自话的后面，是那双跨越百年的真诚对视，是两颗心不期而遇后彼此取暖。我在采访时数次落泪，事实上，杨大鲁先生并未提及任何与悲伤有关的事。他只是指着那幅《欢乐挽歌》轻轻地说：“我送给他一堆女人，我在后面给他提着鞋，提着衣服。”全世界都在讨论梵高的价值，赞叹他的色彩、感慨他的遭际，却少有人懂他、爱他本人。狂人离世100多年后，杨大鲁来到他身边，坐在他脚前，伏在他膝头，乐意和他一起骑车、住院、狂欢，一起画画、播种甚至自杀。《吃土豆的人》，杨大鲁把主人翁换成了梵高、死神和自己，正如画中所示，生活本身——尤其艺术之路很可能要面对饥饿、孤独与死亡，这些，许多年前父亲就告诉过杨大鲁了。

1986年，杨大鲁被艺术学院破格录取。有趣的是，老师后来拿杨大鲁中专时的速写让他临摹。直到现在，杨大鲁扎实的速写功底依然为人称道，只是当初父亲带他去火车站，不画完50张不让回家时，他也曾非常抵触。父亲说，画画要付上代价，更要耐得住贫困和寂寞。父亲的话，少年人当时未必领悟和认同，然而这么多年过去，杨大鲁所付的代价已不仅是那每天的50张速写，不仅是虽然专业拔尖却连年“攻坚”央美和浙美(现在的中国美院)而不得的遗憾以及大学时期熬夜画画的辛劳，与他相伴的，还有后来23年远居鼓浪屿的隔离感，连语言功能都退化、每一个人带酒离船出行、大醉方归的孤独，这孤独囚禁了他，也养育了他；压榨着他，也炼净了他。采访当日，55岁的杨大鲁坐在山东美术馆的咖啡厅里，不喝咖啡，偶饮白茶，一双单纯的大眼几乎眨也不眨地看着面前的人，不躲闪也不逼视，表明他和岁月之间属经过，并未沾染。配上天生的卷发，杨大鲁像极了他的另一位“老友”埃贡·席勒。

熟知杨大鲁的人，常常津津乐道于他放弃山艺术本科，连续五年考央美和浙美，虽然总是专业第一而未录取这件事，因为他英语不行。最后一次本来已十拿九稳——因为央美表示，只要不出乱子就破格收他。杨大鲁永远忘不了考前那一夜的狂欢以及第二天命运的痛击——在中央美院地下室的草窝里，他睡过头了，错过了入场时间！虽然学院依然想留他，但是一张同学联名的大字报贴到了院长门口，违反考场纪律的事实无可否认，杨大鲁失魂落魄，把一块儿带去的学妹也遗忘在了北京，独自回山东了。细细梳理，每一个始料未及其实都顺理成章，杨大鲁就在这样的意外转折中被打磨成了精金美玉。1980年，他的国画《新犊》入选第二届全国青年美展，这件事后来被杨大鲁论断为“侥幸”。在展览中，观众都驻足于罗中立的《父亲》前面，而杨大鲁上下跑了好几遍，才在一根柱子后面找到自己的画，“太平淡了，缺乏内涵，缺乏冲击力。”大受刺激的杨大鲁从此立下决心：“要么不画，要么就付上代价好好画，画外的东西更重要。”杨大鲁坦承自己在艺术上是走极端的，追求用线表达强烈的情绪。“要么哭，要么笑。”这个人沉静的面孔下有颗狂野的心。有的人之所以沉静，是因为能量都找到了适合的出口，杨大鲁的油画里，有他岩浆般炽热的灵魂，奔跑、呼喊、十字架……每一个符号都是我们身上的一枚碎片，某日碎片合一，人就立在了那里。杨大鲁自幼深受西方印象派和表现主义的影响，希望穿过外形直透灵魂，而扎实的写实功底让他在驾驭画面时更加游刃有余。在最初刻苦速写时，曾经有人管他叫杨采尔，因为他模仿门采尔达到十分相似的地步。后来他转换绘画语言，又完成了《这件事让杨大鲁有些不舒服》，他在福州大学下工艺美术学院教学时，也更多地鼓励学生追求个性：

艺术不是克隆，你和我不一样。“如果一个学生很像我，那我就太失败了。”杨大鲁说。杨大鲁上学时没有学过油画，所以更能天马行空，不受约束，他的第一幅油画画在了包装布上。第二块画布是拼起来的旧窗帘，绷在一个大窗框上，没想到作品入选了中国首届油画学会展，这事儿连他自己都震惊。和《新犊》的待遇不同，这幅《大犊子》摆在展厅第二的位置上。从1994年到2014年，杨大鲁的油画和漆画作品先后入选第八届、九届、十届、十一届、十二届全国美展，有时甚至三幅作品同时入选，其他国家级重大展事也从未间断参加。然而杨大鲁并没有四处宣扬，他不想、也不会利用这些来为自己谋取什么。熟悉他的人——如山东艺术学院副书记王力克、著名画家梁文博、岳海波等给他的定义基本一致：含蓄内敛、低调老实、不善言辞、不逐名利、不入俗流，“他是个真正的画家——就是个画画的”，多么朴实、纯粹又高规格的评价啊！岳海波更是赞道：“从人到画颜值都很高。”像每一位经历过“生产之痛”的艺术家一样，杨大鲁把自己的作品看作孩子。每次参展完毕都把画要回来，并不想着再去参加什么宣传和推介，也不为失去了好多机会而遗憾，“我想通过作品释放和表达，想要追求更纯粹的艺术和人生，我已经努力了，也已经得到了。”他决定继续老老实实地创作，不用相机辅助，只用眼睛和心灵。2007年春节刚过，一次煤气闪爆点燃了杨大鲁的居所，门窗震碎，物品熔化，他的头发瞬间烧光，但他没有立即逃走，只顾用手拍打画上的火焰，试图挽救“孩子们”的性命。如今，头发已恢复茂盛，手上的伤痕依然清晰，有些幸存的作品被美术馆收藏，上面还带着烧灼的痕迹。也就在那时，他开始在画中与梵高同行，创作了《病友》等一系列作品——爱梵高，也出于抚慰同病的自己。割耳后的梵高和烧伤的杨大鲁同处一病室，疗伤的药液是调色油，手枪和子弹散



杨大鲁 1960年生于山东，毕业于山东艺术学院美术专业。中国美术家协会会员，现任职于山东美术馆。长期从事西画、国画的创作与研究。近十年来创作的作品多次参加全国重要画展以及学术性展览并获奖，应邀到世界多个国家和地区参展，作品被国内外艺术博物馆以及画廊收藏，并在国内许多重要刊物上发表。



大撒把之二