

王学典：独寻真知启后人



□ 本报记者 孙先凯

◆ 个人简介 王学典，1956年生，现任山东大学儒学高等研究院常务副院长兼《文史哲》杂志主编、教授，兼任中国农民战争史研究会理事长、中国史学理论研究会副会长等。系山东省首批齐鲁文化名家、国家社科基金学科评审组专家、山东省政协委员，享受国务院政府特殊津贴。出版《历史主义思潮的历史命运》《20世纪中国历史学》等多部专业学术著作，在《中国社会科学》及其英文版、《历史研究》等重要期刊发表论文近百篇，其成果荣获教育部高等学校科学研究优秀成果奖二等奖、山东省社会科学优秀成果奖一等奖等。

从1979年考入山东大学历史系迄今，王学典已在这所著名学府中度过了36个春秋。在这36个寒来暑往中，他从学生到青年教师再到著作等身的历史学家，身份不断变换，但他对学术的热爱与执着，以及那份“吾曹不出如苍生何”的使命感却从未改变。

作为著名史学家，王学典是我省多项重大文化活动的支持者、参与者和重要智囊。他领衔主持的《山东文献集成》，作为山东省政府特批项目，是有史以来山东大学对山东历代典籍最大规模的整理。全书共200卷，不但抢救了大量濒临消亡的珍贵文献，而且使得一大批世人难得一见的孤本秘籍能够流通于世。这套丛书，不仅使山东自古以来的学术力量得到整体呈现，也以强有力的证据凸显了山东在明清学术史上所具有的举足轻重的地位，一改以往学术界一直以江浙为明清学术渊源的学术格局的判断，从而大大提升了山东在全国的文化地位。这是国内第一地方文献集成，其开风气之先的表率作用尤其值得褒扬。

经过不懈努力，尼山世界文明论坛目前已经是海内外很有影响的文明论坛，也是文化大省山东对外扩大软实力的最重要平台。山东大学儒学高等研究院作为尼山论坛的学术支撑、论题策划和学者联络单位，介入了历届论坛的举办，在王学典的倾力参与下，第三届尼山文明论坛成功在山东大学召开。山东大学儒学高等研究院通过尼山世界文明



论坛进一步走向世界。

2012年初，王学典受命整合组建新的山东大学儒学高等研究院，并担任常务副院长，协助院长许嘉璐先生工作。上任之初，雄心勃勃的他，以罕见的气魄，确立了以重大项目推动儒学研究的设想，大手笔策划推出了“十三经注疏汇校与整理”、“集部儒家文献萃编”、“百年儒学精华系列·孔孟荀编”、“儒家史论文献汇编”、“儒学小丛书一百种”、“儒家正义论”等重大项目。这些项目以特有的战略眼光，皆瞄准儒学研究的关键环节、关键问题和关键领域，均属儒学研究的重大基础工程，一经推出就在海内外儒学界引起普遍关注和巨大反响。在王学典的协助带动下，山东大学儒学高等研究院已成为国内最大的儒学研究院，也是全国屈指可数的儒学研究重镇之一，而且具有雄厚的发展潜力。《人民日报》曾以《山东大学建设世界儒学研究基地》为题对此作了专访和报道。用一位著名学者的话说：“十年之后，山东大学

的儒学研究将会令世界刮目相看！”

山东大学《文史哲》素享“高等学校文科学报之王”的美誉。自十年前王学典担任主编以来，《文史哲》确立了厚重办刊、引领潮流、凝聚特色、强化人文的办刊方针，使《文史哲》这个老牌期刊重振雄风。近年来，《文史哲》又邀请了一批批在国内享有盛誉的重量级学者，连续召开了5次人文高端论坛，就若干重大问题进行探讨，在学界产生了重要影响。2009年，《文史哲》荣获“新中国60年最有影响力期刊”称号，2011年《文史哲》作为全国高校社会科学报界的唯一代表荣膺“中国出版政府奖·期刊奖”。2014年，筹划十数年之久的《文史哲》英文版Journal of Chinese Humanities(《中国人文学刊》)隆重创刊，甫一推出，即受到海外学术界的高度认可。这一切无不凝结着王学典的心血。

作为全国知名的历史学家，王学典取得了多方面的学术成就，其对中国当代史学史、史学理论及民国学术史的研究尤为学界

称道。作为学界公认的中国当代史学史研究的开创性人物，其对二十世纪后半期中国史学主潮的研究，以及改革开放以来中国史学进程的研究，在海内外影响巨大。他对1949年后中国史学界的典型事件、重大论战、风云人物从学术思潮的角度作出的解读，对近六十年中国史学进程的基本观察，对若干史学趋向的把握，大都带有发端的意义。迄今为止，王学典是从整体上、全局上和较高的理论层面上反思和检讨中国马克思主义历史学进程最具代表性的学者。另外，他对以顾颉刚为中心的民国学术史的研究，在学术界具有广泛影响，相关著作一时风行。

在《从文革中走来》这篇自传性文章中，王学典把自己的学思之路归结为“‘思想解放’浪潮的追随者”、“‘启蒙立场’的坚守者”、“学术研究上的独立思考者”，他做学问，尤其重视解决重大理论问题，他所选择的论题，均隐含着对重大现实问题的思考和关切。用他自己的话说，他是把历史研究当作一个事业、当作一个报效社会的方式来看待的。正是怀着这种强烈的使命感，他在上世纪八十年代就参与了一系列重大理论问题的讨论，并在一些重大命题的讨论中得出不同流俗甚至是让人感到震撼的结论。蒙文通先生说，研究历史“须从波澜壮阔处着眼。浩浩长江，波涛万里，须能把握住它的几个大转折处”，这在一定程度上也是王学典治学特点的写照。

浓眉如霜，语调铿锵，初见王学典，使人感到学者的严肃与庄重。其实生活中的他因一对人鬓白眉而被朋友和同行们戏称为“白眉大侠”。“侠”之于王学典也非常贴切。他古道热肠，为人正直、诚朴，经常为弱小仗义执言，痛斥不公与丑恶。秦汉史专家张金光先生生前，他写下《千秋万岁名，寂寞身后事——痛悼张金光先生》一文作为纪念，痛陈张金光先生一生的坎坷与不幸，读后让人潸然泪下。在学生眼中，王学典有着父辈特有的和蔼与温情，不仅教导他们如何治学，而且教导他们如何做人。他经常引用李白“我辈岂是蓬蒿人”和毛泽东“问苍茫大地谁主沉浮”的词句，来敦促学生要胸怀大志，致力于民族复兴和国家富强这样的大事业。每当此时，他这一代人所特有的强烈的家国情怀和理想主义都会深深地感染着学生。

王学典六十寿辰时，他的一名学生在文章中曾写道：“他终是学者，舍不下那一脉书香。”诚如此言，从而立到花甲，任凭风云激荡，他的智慧与担当都熔铸在学术之中，以其洞见与卓识启迪后世探寻历史的真相。

文艺不能当市场的奴隶

——从《夏洛特烦恼》和《港囧》谈起



齐鲁艺谭

□ 薛晋文

国庆档以来，电影《夏洛特烦恼》和《港囧》的票房牛气冲天。两部作品虽然看上去差强人意，但大家习惯了群体性情绪宣泄的闹腾和折腾，所以叫好声依旧此起彼伏。然而，对照北京文艺座谈会的讲话精神，我们发现，两者在美丑问题、价值观问题和喜剧情怀方面均不合格，甚至是伤风败俗和颠覆核心价值观的典范之作。倘若任其泛滥，我们可能与座谈会的宗旨渐行渐远。

1.善恶不辨、是非不分和以丑为美是大忌。当下一些影视作品的通病即是丧失了起码的是非感和美丑边界，以胡作非为为美，以欺世盗名为美，以免售生理缺陷为美、以正不压邪为美、以对抗核心价值为美。电影《夏洛特烦恼》讲述了一个怎样的故事？夏洛在片头大闹暗恋者的婚宴现场，以痞子形象登台出场；片中穿越到中学时代，夏洛先是在班级发起暴动，带头手撕王老师、进而一把火烧了教室内的课本，学匪形象暴露无遗；片尾，经年吃软饭并对校花秋雅想入非非，孰料又染上了艾滋病毒。不难看出，电影让观众追捧的英雄是一位不学无术的学匪，作品宣传的偶像是一位欺世盗名的赌徒，作为文化圣地的校园，即使有这样那样的污秽现象，也是执法执纪部门的事情，如果让造反有理的悲剧再次上演，那么查账就成了夏友们大展拳脚的舞场，文化就成了反智主义者踩在脚下的狗屎，师道尊严就成

了小流氓们随意侵袭的海天盛筵，流氓习气和流氓文化在夏洛身上无处不在，这样的“白卷英雄”、“白痴英雄”和“软饭英雄”，没想到在21世纪的银屏上竟成了国民追捧的偶像，影院中为夏洛火烧教材的叫好声和狂欢声，着实让人不寒而栗和毛骨悚然！不禁让人想起了文革灾难片《阳光灿烂的日子》中的混混马小军，以及文革反思电影《芙蓉镇》中的造反派王秋赦，时过境迁，他们身上的劣根性，在夏洛身上又复活了。可见，非正常时期的人格毒瘤和流氓习气依旧颇有市场。流氓文化和流氓习气的主要特点是：崇尚尚侠、玩世不恭、自恋矜夸；遇事喜好冲动过激、偏好破坏性的力量解决问题；不受任何道德法律约束，想怎么胡来就怎么胡来，这种毁灭性的力量曾经带来过许多人间悲剧，今天当值得我们高度警惕！

2.世界观、人生观和价值观的塑造不容回避。“三观”是一个常识性的问题，然而，我们的国产电影往往在常识中犯错，有的走得很远，以致忘记了当初为什么出发！纵观电影《夏洛特烦恼》和《港囧》，他们的中年烦恼都是关于初恋和文艺的话题，应该说这样的题材往往是绝佳作的潜力股。遗憾的是夏洛的“三观”严重不端，他眼中似乎对校园内外的世界充满了仇恨，时常想砸碎一个旧世界并创立一个新世界，虽然不学无术，但时感感觉生活对不住他，甚至将吃软饭当成理所当然的事情。在他眼中，只要能以恶制善、以邪压正、投机取巧就是人生的赢家，就连夏洛的母亲也可这样的价值观，她在校长办公室略施奇技淫巧，就能让儿子轻易逃脱惩罚，在母子眼中，校长和老师是龌龊、卑劣和猥琐的代名词。他们在艺术审美理想中本应是批判的对象，在社

会生活中本应是谴责惩罚的对象，在历史长河中本应是反面教材。然而，坏人偏偏成功了，恶人偏偏过得得滋润，无赖偏偏成了命运的宠儿，夏洛通过剽窃别人的作品摇身一变成功了，过上了穷奢极欲的生活，一场虚妄的胜利，让奋斗者和奉献者从此颜面扫地，夏洛狠狠地将国人的理想和情怀羞辱了一把，勤奋好学者败在了无知无畏者手中，价值观的头脚倒置让作为艺术的电影，没有了善恶标准、没有了是非底线，没有了起码的体面和尊严。电影《港囧》中的徐来为了圆一吻之梦，硬是让观众反复凝视他屢战屢败的肉麻表演，甚至借助原始欲望的挫败，去博取影迷的怜悯和同情。这似乎都不算什么，更为要命的是生理隐私、床战造人、胸罩公司，以及取精风波、避孕工具、物欲刺激等花眼乱心的元素纷纷登场。这些惑乱元素的乱炖，直观的感觉就是徐来的人生观、价值观偏离了航向，他试图拿初恋未得手的欲望缺憾去麻醉中年危机的困境，试图拿一种空虚去填补另一种空虚，拿一种无聊去满足另一种无聊。面对人生的困境，徐来没有拿出坚忍不拔的主体意志去改变现实，没有拿出越挫越勇的精神走出人生雾霾，而是将困境置于身体欲望和物质欲望的跷跷板两端，在荡秋千和打摆子中逃避困境并游戏人生。创作者将原始欲望符号挂在树上，供观众瞻仰和猎奇，这种不知美丑、浑浑噩噩、不辨香臭的庸俗人生价值观，与文艺座谈会的讲话精神背道而驰，甚至有些公然挑衅的意味，既显示了人物塑造中价值定位的失败，也反映了创作团队江郎才尽的困窘。

3.伪喜剧不应在喜剧殿堂中滥竽充数。我们欢迎一切敢于直面现实，为人民而创作的喜剧艺术家和喜剧作品。好的喜剧作品，让观众能在现实困境中看到人生的希望和出路，能让观众在笑过之后对生活若有所思，并激发他们笑对人生不幸和苦难的勇气和信念。而坏的伪喜剧艺术，通常借助某些段子者的堆砌、肉麻语言的乱炖、低俗笑点的强挠咯吱窝，勉强让人发笑以换取最多的人民币，这不仅难以提升观众的审美修养和审美水准，反而让人生不如意者更加萎靡和消沉，影院里的笑声过后，一切荡然无存，反而会坠入无尽的空虚、迷茫和无聊，就此而言，伪喜剧艺术的危害形同鸦片的危害！再看电影《港囧》和《夏洛特烦恼》，无论是徐来的烦恼、还是夏洛的烦恼，均是人生的小情感和小欲望的烦恼，是假慈悲者的烦恼，也是逃避生活的软弱者的烦恼。这些烦恼不具有为大多数沉默者代言的情怀，拿一个人的欲望悲欢，试图当做全社会的悲欢离合，喜剧艺术的格局和气象显得狭窄而憋气。从喜剧的审美理想看去，两部电影都将好玩当成了有趣、将有意思当做了有意义，甚至，将个体欲望当做了理所当然的事情，将神圣和私密当做了糟践和调侃的对象。携带着救贖情怀的喜剧艺术，在创作者眼中变成了没有禁区的无所顾忌的狂欢，这样的作品只有小聪明，却缺乏大智慧。试看，一代喜剧大师卓别林的作品，我们从其中看到了资本主义社会的制度缺陷，看到了机器对人性情感异化的摧残，看到了一代人的欲望困境和命运环境。反观今天的《港囧》和《夏洛特烦恼》，我们能看到怎样的时代景观和精神诉求？两相比较，真喜剧和伪喜剧的落差真乃天壤之别！

有良好的艺术家应记住一句话：影视作品绝不是“摇钱树”，决不能给观众乱吃“摇头丸”！

(作者系太原师范学院影视艺术系主任、博士、副教授)

值班和设施运行情况；单位职工对消防知识的掌握，对消防设施、设备、器材操作使用情况。

从12月15日至12月31日，将进入限期整改阶段。根据安全隐患整改台账，加大隐患治理力度，能立即解决的马上解决，需要配套安全设施的，制定解决计划，抓紧向政府申请资金尽早解决，做到安全隐患不消除，整改台账不销号。省文化厅、省公安消防总队将联合成立安全生产大检查活动督导组，采取查阅档案、听取汇报、现场检查、突击检查等多种形式进行检查验收。

太行，挺直民族的脊梁

——观电视剧《太行山上》有感

□ 解有毅

“红日照遍了东方，自由之神在纵情歌唱，看吧，千山万壑，铜壁铁墙，抗日的烽火燃烧在太行山上，气焰万丈……”32集大型抗战史诗电视剧《太行山上》，展现70多年前，在国家和民族危难之际，中国人民同仇敌忾、众志成城、前赴后继、英勇斗争，展开了一场波澜壮阔的全民族的伟大抗战。关键时刻，太行人民挺直脊梁，经过艰苦卓绝的斗争，为抗战胜利作出了伟大贡献。

出生于九零后的我，对于战争的概念是模糊的。在纪念反法西斯战争七十周年之际，一部具有时代意义的电视剧《太行山上》的热播，让我内心热血沸腾。丰富翔实的影视资料，真实感人的历史人物和悲壮的生活场景，让我穿越到那段被历史尘封的岁月，深深地感染着我。

八百里太行，纵贯南北，峭壁如林，居高临下，易守难攻，历代为兵家必争之地，是开展游击战争的天然战场。抗日战争爆发后，中华民族处在生死存亡的危急时刻，共产党领导下的八路军一二九师和太行儿女挺身而出，进入太行山。在中共中央北方局的直接领导下，大刀阔斧地开展根据地工作，用血肉之躯铸成了抗日救亡的钢铁长城，谱写了惊天动地的英雄史诗，孕育了荡气回肠的太行精神，挺起了中华民族的脊梁。

该剧视角独特，以局部抗战展示全局抗战的场景，以太行山抗日军民八年艰苦卓绝的抗战为点，反映了中华民族万众一心、不屈不挠抗日战争的真实情况，全景式地再现了在党中央和毛泽东主席领导下，八路军在太行山区、冀南地区克服困难、消除摩擦，坚持全面抗战、全民抗战、持久抗战的光辉历程，用鲜血和生命谱写了正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的英雄史诗。真实再现了刘伯承、邓小平率一二九师夜袭阳明堡机场、伏击七亘村等八路军经典游击战例，浓墨重彩地描绘了“9000将士进涉县，30万大军出太行”的气壮恢宏、感人至深的历史画卷。

那一幕幕浴血奋战、殊死抵抗的场面深深震撼了我。在夜袭阳明堡机场中，被彭德怀称赞为“忠肝赤胆，与日月争光”的769团3营营长赵崇德积极请战，安排突击队从东西两侧秘密进入机场，但是，在接近飞机时被敌人发觉，赵营长当机立断，命令发起攻击，经过一小时激战，一举炸毁敌机24架，歼敌100余人，在撤出战斗时，为掩护战友，赵崇德不幸中弹，壮烈牺牲，时年23岁。奇袭阳明堡机场有力地支持了正面战场的忻口战役，令国民党高级将领为之喝彩。镜头转移，在滂沱大雨中，八路军抗日将士队伍整齐，士气高涨，在师长刘伯承的带领下庄严宣誓：“帝国主义是中华民族的死敌，为了民族，为了国家，为了同胞，为了子孙，我们只有抗战到底……”谨此宣誓。”这誓言穿风透雨，向全世界发出了太行人民不屈不挠、抗战到底的声音。

这不仅仅是一部中华民族血与泪的抗战史，更是气势恢宏的英雄史诗，真实地反映了共产党领导的敌后抗日军民艰苦抗战的峥嵘岁月。它彰显、孕育出的太行精神，不仅是中国共产党的革命精神的一座历史丰碑，也是展现中华民族崇高精神的一面光辉旗帜。

“人是需要一点精神的”，有了精神力量，人才会有奋发向上、追求卓越的动机；一个民族是需要精神支撑的，有了振奋的精神，才能凝聚力量，自立于民族之林。光耀千秋的太行精神，凝聚着中华民族勇于牺牲、无私奉献、自强不息、奋斗不止的民族魂。

中华民族，就是因为有这种精神，才能在危难时刻得以自救；也正是因为有这种精神，无论身处何种环境，在任何时期，都能立于不败之地！

鲁迅先生曾经说过：“中华民族自古以来就有埋头苦干的人，就有拼命硬干的人，就有舍身求法的人，就有为民请命的人……”他们是中国脊梁。一切探索救国救民的先辈们是中国的脊梁，伟大的抗战英雄们是中国的脊梁，而我们，必将成为新世纪复兴中华民族的脊梁！

如今，战争的硝烟已经远逝，在和平年代，我们更应铭记这伟大的民族精神，挺直自己的脊梁，将之转化成奋力前行的强大动力，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗！

《阴军山东快书》光盘首发

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 11月14日，著名山东快书表演艺术家阴军录制的《阴军山东快书》光盘在济南首发。阴军现场为大家表演了精彩的山东快书《控大姐》小段，诙谐幽默的表演赢得观众一片热烈掌声。山东快书被誉为“山东人的一张艺术名片”，2006年列入首批国家级非物质文化遗产。

阴军师从已故著名山东快书表演艺术家孙镇业先生，他的表演口齿清晰，泼辣大方，声情并茂，尤其对人物情感的挖掘表达而获业内称道。阴军表演的作品多次在全国、全军比赛中获大奖，包括中国曲艺最高奖“牡丹奖”。他还热衷传承推广山东快书，在电视媒体上开办以山东快书来演说新闻的民生栏目，推动山东快书进校园活动，去年联合山东旅游职业学院开设山东快书艺术选修课。

此次推出的《阴军山东快书》光盘，共收录20余段山东快书传统作品。不仅包括《武松打虎》、《鲁达除霸》、《李逵夺鱼》等颇具功力的经典唱段，还有老百姓耳熟能详的《控大姐》、《两头忙》、《大实话》、《大实话》等脍炙人口的小段。接下来，阴军还计划录制长篇山东快书。

有良好的艺术家应记住一句话：影视作品绝不是“摇钱树”，决不能给观众乱吃“摇头丸”！

(作者系太原师范学院影视艺术系主任、博士、副教授)



□孙培江 报道

近年来，诸城市贾悦中心校始终将青少年时期作为开展传统文化教育的基础时期，着力打造耳目一新的校园文化节，积极创新形式多样的活动载体，并创造性地开展编写传统节日文化读本进行课程教育，在青少年心中播下了优秀传统文化的种子。图为学生班级组织开展学校传统节日主题活动。

省直文化活动现场开展“全覆盖”安检

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 省直文化系统日前开展“全覆盖”安全大检查，检查范围包括省直文化系统各演出场馆、图书馆、博物馆、艺术馆、文化馆及其他各类文化活动场所，重点检查火灾隐患整治、消防基础设施、消防安全宣传和消防安全保卫等工作。经过自查、检查、整改等环节，省文化厅还将进行抽查验收。省文化厅官网将对工作扎实、成效明显的单位给予通报表扬，对工作敷衍、检查走过场、流于形式的单位给予通报批评。

为深入贯彻落实11月13日山东省安全生产工作会议精神和省政府安委会关于2015年冬春火灾防控工作的通知要求，结合省直文化系统实际，省文化厅决定部署开展“查身边隐患、保你我安全、促文化发展”安全生产大检查活动，通过查隐患、建台账、促整改，进一步强化“红线”意识，确保省直文化系统安全生产形势持续稳定向好。

这次省直文化系统安全生产大检查，将做到范围全覆盖、隐患全查清、责任全认领、整改全到位、信息全公开。工作任务包括安全工作的组织领导和岗位职责情况，消

防安全管理制度、消防安全档案建立情况，消防设施设备及其使用情况，安全消防突发事件应急预案的制定及演练情况，以及消防安全检查和火灾隐患整改情况等内容。检查内容非常细致，如消防设施和设备及其使用情况方面，将重点检查疏散通道、安全出口、疏散指示标志、应急照明、消防车通道、防火防烟分区、防火间距等是否符合规定；消防设施是否进行日常维护保养，确保完好有效；是否违规使用易燃可燃材料装修，违规搭建使用燃烧性能达不到A级要求的彩钢板建筑；消防控制室

值班和设施运行情况；单位职工对消防知识的掌握，对消防设施、设备、器材操作使用情况。

从12月15日至12月31日，将进入限期整改阶段。根据安全隐患整改台账，加大隐患治理力度，能立即解决的马上解决，需要配套安全设施的，制定解决计划，抓紧向政府申请资金尽早解决，做到安全隐患不消除，整改台账不销号。省文化厅、省公安消防总队将联合成立安全生产大检查活动督导组，采取查阅档案、听取汇报、现场检查、突击检查等多种形式进行检查验收。