

让百姓成为舞台主角

有群众积极参与的文艺活动，才更受群众喜爱

新征程新实践新变化新境界

以习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指引

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 11月4日，22个戏剧门类群众文艺新创作作品亮相山东剧院舞台，这是由省文化厅主办的山东省群众文艺新创作作品汇演的收官之战。茂腔、吕剧、莱芜梆子、柳琴戏……一系列具有山东特色，广受群众喜爱的戏曲类型涌现出了一批群众文艺的创新之作。据介绍，这22个戏剧节目中，来自县级文化馆和基层庄户剧团创作的节目就占到了一半以上，很多节目已经活跃在了“文化惠民”的舞台之上。

“这些群众文艺新创作作品的创作者、表演者有基层文化馆的工作人员、离退休的工人、个体户、大学生，演出的是老百姓身边的故事，有一种扑面而来的质朴感。这正契合了习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，是文艺作品‘深入生活、扎根人民’的重要成果。”省文化馆馆长王寿琴评价说。

“浆豆腐热乎乎，梅花炒鸡香喷喷……”地里的蚰蚰成了龙，大白菜插翅飞上天……”极具地方特色的方言、活生生的生活场景让莱芜梆子小戏《梅花炒鸡浆豆腐》一上来就攫

住了观众的眼球。一串菜名构成的剧名也让观众摸不着头脑，这到底讲了一个什么样的故事？编剧李春明用莱芜梆子韵味的解说道出了这出小戏的梗概：“炒鸡店老板娘精明能干，豆腐匠子是个亲戚拐个弯，二人搭档巧设鸿门宴，乡里秘书不明就把酒端，一唱一和推杯换盏，为的是白菜节上捞金砖。白菜节取消如雷贯，梦想成空变了脸。大学生村官网站推特产，地里的蚰蚰成龙飞上天。秘书自掏腰包付宴款，亲亲的百姓如沐春风暖。”

作为莱芜梆子剧团的“一支笔”，李春明近年来创作了近百部梆子戏。其中，多数取材于基层民众的日常生活，反映的也是百姓的真实生活状态。“不断向生活学习，不断感受生活，在生活中捕捉新意，才能创作出贴近生活、贴近群众的作品。”李春明说。据介绍，这部《梅花炒鸡浆豆腐》的创作灵感就是来自李春明随团下乡演出过程中听到的几个普通故事。“要把群众朴素的故事讲给群众听，要讲真实也要讲艺术。这部戏讲出了新时期干群关系，弘扬了正能量。再加上莱芜梆子戏在当地很受群众欢迎，这

部戏无论下乡演出还是剧院演出都非常受欢迎。”据悉，《梅花炒鸡浆豆腐》还将于近日赴安徽合肥参加首届华东六省一市现代地方小戏邀请赛，将山东戏曲、山东故事带到更高的舞台上。

今年43岁的钟雪香挑起了戏剧小品《招聘婆婆》的大梁，她在其中扮演主角——中年妇女春桃。戏中春桃因为早年的坎坷经历留下的心理阴影，在结婚后对婆婆颇为不孝。直到自己有了孩子后才意识到犯下的错误，可是为时已晚。这时的婆婆已经去世，春桃处于良心的谴责，开始“招聘”婆婆，收留孤寡老人。平日里从事个体工作的钟雪香在舞台上表现毫不含糊，扮相、唱功样样不输专业演员。“我个人非常喜欢文艺演出，闲时就参加庄户剧团演一两场小戏过瘾。虽然有些演出的经验，但是在《招聘婆婆》中当主角还是第一次。为了排演好这出戏，县文化馆专业老师对我演唱、台风的指导非常有帮助。”钟雪香说。

据临朐县文化馆馆长李咏梅介绍，去年已经开始在临朐县各地演出的这出《招聘婆婆》小戏非常受欢迎。“这出戏讲出了‘子欲养而亲不待’这一道理，因为讲了‘孝’这一传统美德，能够引起很多观众的共鸣，有时候能看到台下的观众感动之余偷偷抹眼泪。”李咏梅说，“以这样一个故事来弘扬社会新风貌，潜移默化地以优秀传统文化、

传统美德影响观众，能够发挥文艺的时代性、教化性的作用。”

此次展演中，临朐县的两部戏剧小品都收获了评委老师很高的评价。记者发现，两部戏的主演都是来自基层有一定文艺特长的普通群众，“普通百姓当主角”成为一大亮点。“文化馆现在每周有三四天的时间会派老师到基层对文艺骨干进行培训，把最新、最专业的歌舞、曲艺、小戏、广场舞等节目带到群众中，让他们成为群众文艺的主体。送文化下乡中，让百姓成为主角比起单纯的送戏下乡效果更好。”李咏梅说。今年以来，临朐县开办“全县农村大舞台”系列文化活动，广场舞大赛、庄户剧团展演、舞蹈大赛等一系列群众文化活动中都活跃着普通群众的身影，“有群众积极参与的文艺活动，才更受群众喜爱。”李咏梅说。

据了解，此次戏曲类群众文艺新创作作品汇演结束后，将通过文化部专家评委的逐一打分、评审，确定排名前六名的曲艺作品、戏剧作品入围山东省参加第十一届中国艺术节“群星奖”曲艺、戏剧门类比赛候选名单。下一步，省文化厅还将举办专题培训班对作品进行打造提升。同时，对精选出的文艺作品广泛组织开展进农村、进社区、进广场、进学校、进军营、进企业等演出活动，让优秀的群众文艺作品走进群众中间，实现文化惠民。

他们是新时代最可爱的人

——全省农民工主题优秀摄影作品展开幕



农民工观众在观看“共圆中国梦”山东农民工主题优秀摄影作品展。

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 11月9日，由山东省文化厅主办的“共圆中国梦”全省农民工主题优秀摄影作品展在山东省文化馆开幕。据了解，通过专家认真评选后，从500余件参赛作品遴选出112件优秀作品进行展览。来自山东省建工集团的农民工代表和各市特邀参加展览活动的群众文化工作者一起观看了展览。

今年5月，农民工主题摄影作品征集活动在全省范围内开展，得到全省各市文广新局、文化馆和广大群众文化工作者的大力支持，活动共收到反映农民工工作、生活、劳动和生产场景方面的参赛作品500余件。“这些

作品主题鲜明，创意新颖，具有很强的艺术表现力与视觉冲击力，充分展示了全省农民工扎实淳朴、吃苦耐劳和昂扬向上的精神风貌。”专家评委程学强如此评价说。

“拍摄农民工兄弟姐妹平时带着孩子工作这一场景，从摇篮的角度入手，真实的场景给人很多震撼。这一组《铁火摇篮》作品的作者是潍坊市摄影家李群，为了拍摄这些照片他在工地上待了20多天。与农民工兄弟同吃同住，感受他们的生活，才拍出了如此情节细腻、丰富的照片。”听讲解员说完，观众无不啧啧赞叹。

长期关注纪实摄影的张泉刚有五幅优秀作品入选展览，谈起这些作品的创作，

他感受最深的是农民工日常工作的辛苦与不易。“他们为城市建设作出的贡献最大，可以说吃的是草挤出来的是奶。我在拍摄一些照片的时候正是暑期，烈日下，高温中他们仍然坚持工作，可以说是新时代最可爱的人。”张泉刚说。在拍摄过程中，张泉刚在与农民工兄弟的交流中加深了对他们的了解。张泉刚说：“在济南西城的建筑工地上我遇到一对农民工父子，长相十分相似的这一对父子成为了我摄影表现的对象。我想，摄影虽然是图像的表达，但是通过图片我们能看到农民工群体背后的故事。引起社会的关注，才是我们摄影表达的目标。”

我省35个项目获2015年度国家艺术基金资助

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 日前，国家艺术基金管理中心公布了2015年度资助项目名录，其中我省35个项目成功立项，入选项目数量仅次于北京、上海，居全国第三位，共计资助资金2985万元。立项项目及资助资金分别比2014年增长220%和1270%。

今年以来，省文化厅组织开展大量宣传、动员和组织工作，推动全省项目申报工作顺利进行。3月初，组织召开申报培训暨动员会，加强宣传动员，使广大文艺单位和文艺工作者应知应知、能报皆报。省直文化单位以及省文联、省内主要艺术院校和部分民营文化企业参加培训，邀请国家艺术基金管理中心相关专家进行辅导。对于推广国家艺术基金项目，深化艺术单位对基金的认识，吸引更多艺术单位和文艺工作者申报项目发挥了很好作用。随后，在厅官方网站设立基金申报链接，省内部分媒体对申报工作进行跟踪报道，各市和主要省直文化单位纷纷组织开展本地、本系统、本单位的动员培训和信息宣传工作，全省申报基金项目工作渐入佳境。同时，委托省艺术研究院建立“省基金工作办公室”，负责全省项目申报的组织动员、宣传指导工作。协调各市、各单位指定专人负责，组建全省申报工作体系，使工作机制更加健全，信息沟通互动更加畅通。帮助各申报主体做好项目选题、创意、策划和申报工作。省基金工作办公室成立后，先后组织50余人次赴济南、淄博、枣庄、菏泽等十余个市，以及山东演艺集团、山东美术馆、山东画院、省文联、山东艺术学院、山东青年政治学院等文艺单位开展政策宣讲和申报指导，吸引更多文艺单位和文艺工作者进行申报。

截至网络申报结束，全省各级各类文艺单位通过网络申报项目511项，最终通过审核335项，居全国第二位。

首家农民工“孔子学堂”在济落成

□记者 孙先凯 实习生 胡兆雷 报道

本报济南讯 11月4日，全国首家农民工“孔子学堂”授牌仪式在山东三箭集团山东省畜牧兽医综合检验检测中心楼建筑工地举行。授牌仪式结束后，参与活动的工友们为到场的来宾们诵读了《论语》名章。“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎……”工友们雄浑而熟练的诵读将在场各位都带进了儒家文化的海洋中。

农民工作为城市的新元素，承担着建设现代化和谐城市的重要使命，此次山东三箭集团“孔子学堂”的挂牌成立，正是为了帮助农民工兄弟普及传统文化和提升整体素质。据了解，这家学堂将采取流动与固定相结合的运作模式。所谓“流动”，就是在一个项目结束后会自动转到下一个项目上；而“固定”，就是与农民工相结合的固定模式。 “孔子学堂”的建设者和志愿者们将利用暑假把农民工的孩子们接到工地上，让农民工兄弟与孩子们团聚，增进孩子对父母的理解，激发农民工子女的学习热情，用知识改变自己的命运，促进和谐社会的发展。

山东油画精品巡展

“接力”来到日照

□记者 于国鹏 报道

本报日照讯 “接力——2015·山东油画作品展巡回展”来到日照，于11月6日至26日在日照文采美术馆展出。展览展出入选巡展的67件油画精品，以及日照市艺术家创作的优秀作品11件。

这次巡展由山东省文化厅主办，山东美术馆、山东省油画学会、日照市文广新局承办，日照市美术馆、日照山东文采美术馆、山东文采传媒、日照市油画学会协办。展览也是贯彻习总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神，实现文化惠民的系列活动之一。

“接力——2015·山东油画作品展巡回展”首展于2015年5月24日至8月6日在山东美术馆举办，共展出经过多位省内油画界专家两轮严格评审的196幅作品。为全面梳理山东省油画的历史脉络，还特邀李超士、戴秉心等老一辈艺术家作品和在历届全国、全省等重要展览中入选、获奖并有一定影响的优秀作品，以及评委作品。展览共分为三个板块：一、奠基——回望今天的盛景奠基、开拓的艺术前辈的手迹；二、塑造——重温师当年为塑造山东油画的形象而作出的历史性贡献；三、彰显——展现当下山东油画创作五彩纷呈的艺术景观，展现从山东走向全国各地的优秀油画家的艺术风貌。

山东省油画学会主席陈国力认为，“接力——2015·山东油画作品展巡回展”的最大特点，就是认真地对建国以来的山东油画从无到有、从小到大的发展历程进行了全方位的梳理。“展览的三大板块，可以说囊括了建国以来山东油画发展中作出贡献的老中青三代人的优秀作品，使我们能够清晰地了解山东油画走过的路程，感触山东油画发展的脉络，从而明确山东油画在历史中所处的位置和今后努力的方向。这次来日照展览的是自入选作品中挑选出来的、有代表性的作品，能够充分反映我省油画创作的水准和水平。”

我省首发地方志事业发展规划纲要

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月20日，省政府办公厅印发《山东省地方志事业发展规划纲要(2016—2020年)》，促进和指导今后五年全省史志事业科学发展。这是8月25日国务院办公厅印发《全国地方志事业发展规划纲要(2015—2020年)》以来，第一个由省级政府办公厅印发的史志事业发展规划纲要。

据了解，《规划纲要》明确了全省史志事业发展的指导思想与基本原则、总体目标和主要任务、以及保障措施等内容。确定到2020年，全面完成第二轮修志任务，做好第三轮修志工作准备，实现省、市、县三级综合年鉴全覆盖，进一步提升信息化建设水平，省、市、县三级志馆全面建成，加强对社会志志和编修地方志的指导与管理，基本形成修志编鉴、理论研究、质量保障、开发利用、工作保障“五位一体”的史志事业发展综合体系，确保我省史志工作继续走在全国前列。

农村男性跳广场舞的少，顶着老伴不理解 and 周围人说闲话的压力——

“广场舞大叔”领衔乡村健身热

□本报记者 孙先凯

本报通讯员 李东乾 杨秀成

如今，城乡随处可见热闹的广场舞健身场景。各地跳广场舞的多以女性为主，男性相对较少，而当舞长领舞的男性就更少了。但在利津县盐窝镇有这么一个“男舞长”，他叫付忠柱，今年60岁，只要天气好，每到下午6点半左右，他总会准时出现在广场上，很多人跟着他学跳广场舞健身，多的时候有300多人。

“有一次到县城小区广场散步，看到很多人在跳广场舞。我看着看着就情不自禁地加入了进去，跟着节拍跳起来，这一跳就收不住了，一个钟头下来，大汗淋漓，感觉浑身舒畅。”谈起跳广场舞，付忠柱说，“现在农村生活水平有了很大的提高，大家有了更高的精神文化生活追求，并且很多村

都建了文化广场，也有了物质条件。”

为把广场舞引进农村，从2012年开始，有秧歌舞基础的付忠柱下决心学习跳广场舞。没有老师，他跟着电脑学，虽然费时长一些，但几年坚持下来，无论是简单还是复杂的舞步与动作，他都能应对自如。

“为啥一个大老哥整天带着老太太们跳舞？”在农村，成为“广场舞大叔”的付忠柱，可是顶着相当大的压力。“一开始，我老伴不理解，周围人也有说闲话的。”但是，他有自己的想法：“跳舞是为健身，农村男的跳广场舞的少，一方面是思想观念的原因，还有一个重要原因是男老师教广场舞的少。只要我坚持，肯定慢慢都会理解的。”

刚开始，付忠柱晚饭饭后只拎一台小录音机到广场跳舞。跟他想的一样，人慢慢越来越多。后来，他自己掏钱购置了音响、投影仪等设备。每天晚上只要天气条件允许，付忠柱

便义务教大家跳舞。随着时间的推移，大叔教广场舞的消息引起人们的注意，大家带着好奇心去看付忠柱教跳舞，慢慢地都自觉地加入到跳舞大军中，其中不乏一些大叔们。

“广场舞让我找回了年轻时的感觉。”有位老人叫张其勇，64岁，今年才加入广场舞队伍，是队伍里最年长，最有热情的队员。他说，“最近发觉腰部疼痛比以往减轻了。我不能说广场舞有多神奇，我只能说它给我带来了许多快乐，让不爱运动的我觉得有活力了。”

这些年来，付忠柱总是首先到达广场，跟骨干舞友们一起搬出音响设备，细心调试好声音。当音乐响起，整个广场热闹起来后，他开心地和大家一起跳舞。舞蹈结束后，人们四散离去之时，他和几个骨干舞友，还得把音响设备一一搬到车上。一对大音箱，一对小音箱，再加上功放机、CD机等设