

王志东：潜心文化理论的创新与实践



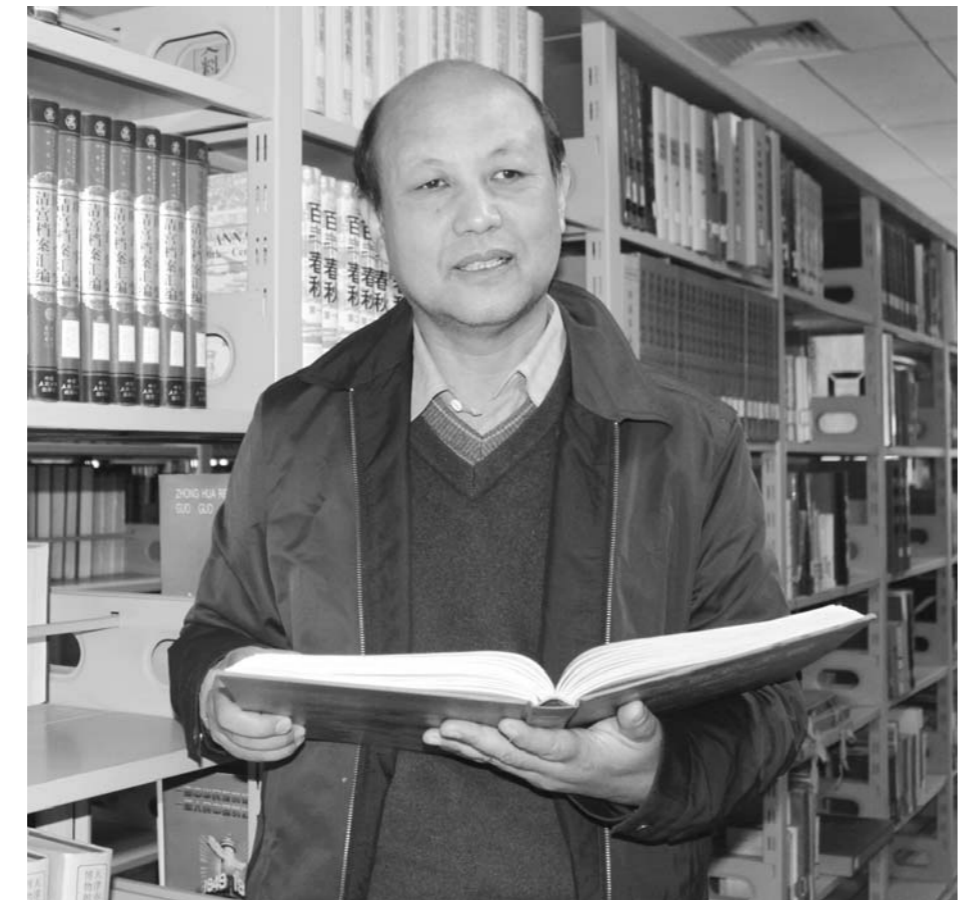
□ 本报记者 于国鸣

◆ 人物简介 王志东，1961年生，现任山东社会科学院副院长、研究员，兼任山东省文化经济研究会执行会长、山东省沂蒙文化研究会副会长、山东文化产业研究中心副主任、山东旅游研究中心主任。系山东省首批齐鲁文化名家、省文化产业理论创新基地首席专家、省文化产业理论研究所所长、曾主持《我国公共图书馆文化产业研究》《我国文化市场立法研究》等多项重大课题，出版专著、主编著作18部，发表论文、研究报告120余篇，荣获山东省社会科学重大成果奖、优秀成果一等奖。

作为一位长期从事我国文化建设和文化产业理论与实践的研究者，王志东曾这样谈到自己科研工作的切身感受，“理论研究一方面既是枯燥的、艰辛的，另一方面又是充满挑战性和无穷精神探索魅力的。”“科研工作既是苦中作乐，又是自得其乐，只有沉浸在里边的人，才能真切体会到这份由衷的甘苦”。看到坐在面前接受采访的这位标准山东汉子，敦厚黧黑的脸庞上一直挂着谦虚自信的笑容，言谈举止间流露出淡清儒雅的风采，又透着理论研究者那份认真和执着，有谁能想到，这是刚刚为完成省里一项重大文化建设项目而大病一场尚未完全痊愈的一位文化专家，不能不令人感动和起敬。

奉献边疆无怨悔

在上个世纪九十年代初，正是全民经商热潮奔涌的时期，王志东积极响应党组织的号召，克服孩子小、爱人身体有病的困难，毅然踏上了援藏的人生历程，在高寒缺氧、物质生活条件十分艰苦的情况下，在西藏日报社期间，积极勤奋做好编辑记者工作，先后撰写了大量的理论稿件、通讯报道，特别是在孔繁森同志不幸因公殉职后，克服一系列困难到了阿里地区的地委驻地狮泉河、边防哨卡、牧区乡下，以及改则、措勤、日土、普兰等县乡，协助中央电视台《东方之子》栏目组拍摄了《怀念孔繁森》的“七一”建党纪念专题片。在《大众日报》、《西藏日报》撰写发表了《痛悼孔繁森》等一系列怀念人民的公仆孔繁森感人事迹的通讯报道。



王志东援藏结束时的组织鉴定中，有这样一句话“这样的援藏干部，我们欢迎”，便充分诠释了他在西藏工作时的无私付出与奉献精神。

临危受命，奔赴援疆援边的第一线开展最艰苦的工作，仿佛就是王志东的崇高使命，他总是义无反顾，冲在前面。当2008年的“5·12”四川汶川特大地震后，王志东是我省最早派往地震灾区的文化专家，在余震不断的过程中，他冒着生命危险，及时赶到了地震灾情最惨烈、一片废墟的北川老县城，帮助抢救羌族文化典籍遗址，一起策划了大爱文化论坛，以及文化产业、旅游产业的灾后恢复重建工作，所撰写的《关于汶川地震灾后“精神家园”建设的对策建议》报告，受到高度评价，充分发挥了一名理论工作者的作用。

决策服务显身手

“理论只有指导实践，为推动社会发展服务，才能体现理论经世济用的价值”。王志东是这么说的，也是这样躬身实践的。多年来，他在自己的文化建设、文化产

业、旅游产业等学科领域，不断开拓进取，精益求精，刻苦攻关，主持了一系列国家、省级和地方的理论与实践研究课题，取得了丰硕成果。如主持完成了国家社会科学基金课题《我国公共图书馆文化产业研究》、国家社会科学基金课题《我国文化市场立法法研究》；山东省社会科学规划重点课题4项，包括《2008年奥运会对山东旅游业的影响及战略对策研究》、《加快山东省旅游业发展产业政策体系研究》、《援建北川文化设施建设重大问题研究》、《山东道德模范工程建设研究》；山东省软科学规划重大课题《山东省科技与文化产业融合发展对策研究》等，在此研究基础上形成的许多对策建议成果进入了中央和山东省层面的决策领域，20余项研究成果获得中宣部领导和山东省委、省政府主要领导的肯定性批示，有一些成果还被转发全省有关系统，发挥了重要的决策参谋和咨询作用。

理论探索苦攻关

王志东对理论研究的痴迷程度，大家有

目共睹。多年来，他矢志不渝地坚守在社会科学岗位，在管理工作之余，潜心做学问和课题研究。放弃节假日休息日，牺牲陪伴家人休闲的时间，经常吃住在办公室，被子枕头齐备，加班加点，通宵工作，累了，困了就洗把脸，躺下休息一会儿，再接着干。他曾有一件长期使用长沙沙发被磨得皮垫全都破损了，几乎面目全非，同事们常开玩笑说可以放到科研博物馆展览了。

“科研工作虽然很辛苦，但我喜欢理论研究带来的苦中作乐、自得其乐的感觉，有时写了一篇好论文，提出一个新观点，都能够感受到莫大的欣慰和成就感。”正是由于长年坚持从事我国文化建设、文化产业的基础理论研究和实际应用对策研究，特别是在文化建设理论、文化产业、旅游产业的宏观研究、政策研究、战略研究、规划研究、对策研究、竞争力研究等方面都取得了较有影响力的研究成果，对指导全省的文化产业发展产生了重要影响。撰写的《改革开放以来马克思主义文化理论的创新与发展》、《邓小平旅游经济思想的内涵及其价值》等理论文章，被《新华文摘》等报刊论点摘要转载。特别是最早主持开展了山东“文化强省”建设的系统理论研究，撰写出版了《山东“文化强省”建设战略研究》，首次提出了“文化兴，则山东兴，文化强，则山东强”的观点，全面建立了山东“文化强省”建设的系列指标体系，提出了山东“文化强省”建设的一系列建议，为推动山东“文化强省”建设提供了有力的理论支持与对策研究成果。

带领团队育芳华

一花独放不是春，百花齐放春满园。现代科学研究更加强调多学科联合攻关、团队协作，更多地是依靠一支能够敢于打硬仗的优秀团队贯彻实施。王志东不仅在自身科研上勤奋努力，更加难能可贵的是他多年来特别关心、重视培养年轻科研人员，既教育他们怎样做人，要有理想，有追求，踏实肯干，献身科研工作，又手把手地教他们进行社会科学调查，撰写论文，独立思考，把理论研究与社会实践需求结合起来，在科研事业中尽快地茁壮成长起来。

王志东充分发挥了文化理论领军人物的重要作用，带领研究团队主持承担完成了山东省20多项文化建设的重大理论和实践问题研究任务，包括《山东省文化产业发展规划(2007—2015)》、《曲阜文化经济特区建设规划纲要》、《山东省文化产业大集团战略研究》、《2010上海世博会山东展馆主题创意演绎策划研究》等，取得了良好的社会效益，充分发挥了服务社会的智力支持作用。

“忠诚与信仰”的还原和回归

——评报告文学《国家记忆：一本〈共产党宣言〉的中国传奇》



□ 丛新强

近年来，铁流、徐锦庚的报告文学创作成果丰硕，以其敏锐的题材选择、严肃的历史意识、深刻的人文关怀和理性的学术风格获得学界和社会的关注与认可。其中，《国家记忆：一本〈共产党宣言〉的中国传奇》更是围绕“一段鲜为人知的革命传奇”和“一段不能遗忘的国家记忆”而呈现出其应有的独特价值。这是一部《共产党宣言》首译本在中国大地诞生、传播与影响的传奇史话，而贯穿始终的核心意旨无疑是“忠诚与信仰”的还原和回归。作品在表现这一主旨时，又显示出鲜明的创作特征。

首先，作品呈现出严肃的历史意识和明确的历史观念。从《共产党宣言》问世至今，一百六十多年来已经被译成二百多种语言出版，被公认为全世界传播最广泛、影响最巨大的社会政治文献。尤其重要的是，它改变了人类历史，改变了中国社会，也改变了人们的生活方式。正是立足这一基本史实，《国家记忆》展开对《共产党宣言》在中国乡村流布的溯源，考察其薪火相传的曲折历程。中共“一大”后，王尽美、邓恩铭将《共产党宣言》带回山东，开始在齐鲁大

地日益传播。而在山东农村基层和马克思主义学说之间搭起沟通桥梁的，却是出自广饶的年轻的女共产党员刘雨辉。从此，也就拉开了中国最广大的农村基层支部组织学习《共产党宣言》的序幕。同时，《共产党宣言》也成为农民革命的号角和农村变革的武器。作为革命的主体力量，农民不仅仅学习其中的理论，更将其运用于实际斗争，和乡村具体实践相结合，走出了农民自救和社会解放的崭新之路。《国家记忆》从一个微观层面和社会缩影的角度，真实地呈现了中国革命的理论选择和道路选择，对于今日之历史虚无主义文化倾向尤其是虚无革命史的思潮无疑有其反拨意义和纠正作用。

其次，作品“以人为本”，体现出深刻的人文关怀。《国家记忆》以发生点为中心，对于围绕《共产党宣言》所发生的历史事件和历史人物向前追溯，向后延伸，重点抓住历史波澜中的人的命运来加以表现。从周恩来总理晚年的倾心关注到陈望道先生沉重的临危受命，从刘良才的精心组织到刘世厚的生命守护，从农民大众的自发行为再到他们的自觉意识，从共产党人的理想信念再到他们的舍身牺牲，在鲁北平原的乡村舞台上演出了关于《共产党宣言》的一幕幕可歌可泣的富有传奇而又真实震撼的故事。其中，李大钊、王尽美、邓恩铭等党的早期领导人对于“宣言”的呕心沥血，一个只念过几年私塾的农民通过对“宣言”的反复研读而将其思想转化为广大农民能够接受的通俗易懂的道理并建立起属于农民自己的组织，

一个喊出“谁报名参军我就嫁给谁”的村姑陆续送出的五个后生都先后牺牲在战场上，一个用生命守护“宣言”近半个世纪并视之为“大宝贝”的普通老人无私地将这一珍贵文物捐献给国家，直到今天的改革开放新时代，《共产党宣言》的魅力依然历久弥新。《国家记忆》的写作“以史带论”，不仅仅是通过人来反映那段特殊的历史，更是写出了历史变革中的不同阶层、不同境遇中的人的命运转折，这对于报告文学创作来说尤为难能可贵。

第三，作品叙事严谨，显现出文献研究式的学术风格。《国家记忆》的写作立足世界眼光和本土视野的结合，注重共时性和历时性的比较，在激情表达的同时强调理性的分析，在用事实说话中体现出令人信服的力量。中国共产党在从诞生到成长到执政的二十八年间，《共产党宣言》始终是自己最亲密的伙伴，没有哪部理论著作，能像“宣言”这样凝聚起中国革命者的共识。也正是由于中国共产党人用心血和生命的践行，“宣言”才得以在中国土壤生根发芽开花结果。继陈望道的中译本问世后，《共产党宣言》陆续出现不同的译本，其中最著名的有华岗译本，成仿吾徐冰译本，陈瘦石译本，博古译本和莫斯科译本等。新中国成立以来，“宣言”在国内的发行总数达千万册以上，是发行量最大的马列经典作品。放眼全球，还没有一种力量像《共产党宣言》这样改变了中国，改变了世界，并继续影响着人类的历史进程。《国家记忆》的创作呈现出严谨的学术特色，不仅具有史料意义，也具有相应的文献价值，同时也成

为《共产党宣言》的再传播与研究及其累积影响的重要文本。

最后，作品的写法采用“现象学”方式，还原历史“现场”，回归历史“常识”。而且，“现象”和“常识”恰恰自然而然地揭示出事物的“本质”。《国家记忆》注重考察《共产党宣言》在特定时空中的显现方式，并不去刻意纠正已经存在的某些历史偏见，而是让这一“现象”直观地呈现出来，或者更进一步说，真实的价值并不是去重新寻找，而是不断地去还原。首先是现象还原，其次是本质还原，二者相辅相成，互相彰显。《国家记忆》通过适时实地采访和史实史料的考察，力图还原那段鲜为人知的历史，从而进入到历史的“现场”中，回归到历史的“常识”中。这就与一般的说教拉开了距离，让人们在潜移默化中感受到“忠诚与信仰”的永恒力量，而且提供出对于当代社会的新的思考、新的问题和新的方法。其实，讲述“小历史”的同时也就往往会延伸出“大历史”。

阅读《国家记忆：一本〈共产党宣言〉的中国传奇》，时时会想起另一本书——《忠诚与背叛：告诉你一个真实的红岩》。或许今天的人们不再面临那样的特定革命环境中的“生”与“死”的选择，但人生在时代和社会中的选择问题却始终不会离去。尤其是在实现中华民族伟大复兴的中国梦的当代语境和历史进程中，“忠诚与信仰”的价值选择依然醒目。

(作者系山东大学文学与新闻传播学院副教授，山东省首批签约文学评论家)

□ 记者 于国鸣

通讯员 刘芳芳 报道
本报济南讯 由山东演艺联盟发展有限公司承办，北京军区战友文工团出品的大型情景声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》，11月6日晚在山东会堂成功演出，赢得现场观众阵阵热烈掌声。

这台节目是北京军区战友文工团历时3年倾力打造的一部红色音乐史诗。组歌基于参照西柏坡精神的当代价值，彰显以“两个务必”、“赶考”为核心的共产党人的坚定信念和执政理念而创作。

《西柏坡组歌》是一组“套曲”，既有气势磅礴的合唱，也有生动活泼的“对唱”。节目按照《热土》《决胜》《清风》《赶考》4个乐章16首歌曲次第展开，柏坡岭、土坯房、发报机、小磨盘、煤油灯……一幅幅生动凝练的民俗画卷，一幕幕波澜壮

阔的历史瞬间，一组组亲切鲜活的人物形象，深深打动了现场观众。

北京军区战友文工团团长李劲介绍，西柏坡是“新中国从这里走出来”的地方，正如《组歌》里所唱，“我的西柏坡，一条羊肠道，走出新中国。”中国共产党在这里成长，从这里走向成熟，所以就决定围绕这个题材进行艺术创作。“2011年选题确定，2012年启动，酝酿和创作的三年间，经历了上百次修改加工，主创人员先后二十多次深入西柏坡和太行山区，搜集素材，寻找历史资料，广泛听取党史和军史专家、学者和当地干部群众的意见建议，力求每一个细节和每一个词句

都经得起检验和推敲。今晚在济南演出的，算是我们的第6个版本。我们还在不断加工润色，期待着花费八到十年的时间，打造琢磨成一部真正的时代艺术精品。”

组曲作曲之一、北京军区战友文工团编导室主任王路明介绍，这是一个题材宏大的作品，作曲驾驭的难度是很大的，“共由19首歌曲组成，每一首歌都经过反复讨论修改，最多的一段旋律，修改了20多稿。我们坚持原创，同时也吸收了戏剧等音乐元素，力求内容与旋律完美结合，表达出历史的厚重感和鲜明的时代精神。”

北京军区战友文工团京剧队队长丁晓

君担任组曲中的《天下乡亲》的领唱。她祖籍山东，自称到山东来演出，心里感觉“特别踏实”。《天下乡亲》称得上是组曲中的灵魂之作，词好，表达出共产党人的坚定信念、坚定信心，表达着党和老百姓的血肉深情；旋律优美，流畅入耳。我就像一位“邮递员”，登上舞台，要把这种感觉，小心翼翼地传递给观众，希望观众更能真切地体会到这台节目的情感和力量。”

截至到目前，该剧已在军内外演出七十余场，引起社会各界广泛关注与好评，本次来山东巡演，济南是第一站，随后还将赴东营、临沂演出。

话剧《东方朔》

打造新的“智圣”形象

□ 记者 于国鸣 实习生 胡兆雷 报道
本报济南讯 由山东艺术学院推出的“山东历史名人话剧系列”第三部作品大型原创话剧《东方朔》，11月11日晚在山东艺术学院“艺术剧场”成功举行了首场演出。该剧以别具一格的融歌、舞为一体的表演手段，立体地展现了“智圣”东方朔这一历史人物的风采。

这台话剧是省文化厅和山东艺术学院签署“共同推进文化建设战略合作框架协议”下，由山东艺术学院、山东省艺术研究院合作的第二部作品。12日至15日，该剧还将连续演出4场。

“山作琴台月当烛，九万江河任我书，天生我材必有用，入仕为民鼓与呼！”东方朔被称为“智圣”，是山东籍的历史文化名人，司马迁在《史记》中称他为“滑稽之雄”。话剧《东方朔》遵循“大节重史，小节不拘”的历史剧创作原则，依据东方朔的历史资料，选取了东方朔一生中几个最精彩的片段，为观众呈现出一个与众不同的“智臣”与能臣的形象。

担任这台话剧总导演的是山东艺术学院戏剧影视学院编导系主任、教授王超，他也是“山东文化历史名人话剧系列”的总编剧、总导演，此前已经成功推出话剧《管子》、《李清照》。王超说：“作为系列的第三部作品，《东方朔》七易其稿，在经过了前期讨论立项、实地考察采风、数轮艰苦排练后，才终于登上舞台与观众见面。”

据介绍，全剧采用喜剧的艺术形式，以曲折生动的故事情节，个性鲜明的人物形象，以及别具一格的融歌、舞为一体的表演手段，立体地展现了“智圣”东方朔这一历史人物的风采。塑造了一个看似玩世不恭，实则足智多谋，睿智超群的一代大才。

东昌府：“互联网+”

激活传统文化产业

□ 孟庆剑 赵守军

“在网上，一颗葫芦籽，一般的能卖到1块钱，品种好的葫芦种子一颗就可以卖到几百元，甚至上千元。通过互联网进行葫芦销售，销售面更广了，需求也不一样，一个葫芦可以在互联网上卖出‘花’来。”聊城市东昌府区葫芦种植户郝晓龙的介绍新意十足。

2014年，东昌府区堂邑镇葫芦加工户路丙建，开设了“巧手之家工艺葫芦”网上店铺。“我主要是做全国各地的景区供应，通过积攒下的市场脉络，网络了众多需求量大不大，但进货批次比较多的中小客户，借助网络和快递的便捷性，培养了一批牢固的客户，合作很愉快。”路丙建说，因为合作得很好，有几个小客户也不断成长，最近几天，他接了北京延庆、天津河西两个过万个葫芦的大单。

“我们村家家户户做葫芦生意，以前跑市场是背着葫芦全国跑，辛辛苦不说效率还很低。这些年，随着网络的兴起，人们网络购物成为习惯，政府引导鼓励我们设网站开网店，借助网络卖葫芦，现在我们一个村就有240多家网店，有5家快递公司在村里设置代办点。”

堂邑镇路庄村是东昌府区葫芦种植与加工最具代表性的文化产业村，目前全村葫芦种植面积达3000多亩，有10家葫芦加工企业，年加工销售葫芦2500万个，葫芦产销占全国总量的50%，年销售额达两亿元，网络业务量占总业务量的65%。

“近年来，我们区依托网络服务、网络培训、网络发布就业信息等功能，为城乡居民提供市场调研、业务对接、展洽推介、权益维护、创业指导、培训、创业贷款、工商注册等一条龙创业服务，信息化水平不断提升。”东昌府区宣传部长张丹青介绍说。

目前，东昌府区组织开展电子商务培训20余次，培训经纪人1500余人次。积极推行“互联网+特色产业”的发展新模式，大力发展电子商务新业态，引导70余名经纪人通过“触网”实现特色加工业创新发展。

耄耋老人和他的四本“词典”

□ 席真 杨秀萍

“47组：尉，蔚，熨，慰……”翻开装帧精美的《汉语单字识别捷径》，一种不同于传统汉语字典的查阅方式让人感受一新。谁能想到，发明并撰写这部“词典”的竟是一位年逾八旬的耄耋老人。10月26日，来到聊城市公路局家属院见到词典的编著者程毓斌老人时，他正在工作室中用电脑整理资料。

从最初的《汉语单字识别捷径》到《汉语单词辨别捷径》、《汉语语法应用捷径》、《汉语学用捷径补遗》，十年光阴，近4000个日日夜夜，四本数百万字的工具书成为86岁的程毓斌老人阅读人生的精华浓缩。1999年，程毓斌从市公路局离休，他想到用回忆录的形式记录下自己人生经历中的酸甜苦辣，留给年轻人作为参考借鉴。提笔之前，为打好基础，对文字要求精益求精的老人决定先系统学习汉语基本知识，买来《辞海》、《辞源》等百科辞书加以研究，逐渐发现现行的字典、辞书虽然种类多，但内容往往是按照偏旁或拼音排列，读音相同字形相同的字词很容易混淆。“如果将相关的、有可比性的挑出来，以表格的形式比较其中的关联与差别，或许会简单实用些。”于是，老人萌生了编写一本工具书的想法。

十年来，程毓斌老人的生活十分规律：上午用电脑将手写稿打成电子版，下午晚上翻字典，看书研究，几本字典从白纸翻成黑纸，甚至书皮都掉了。按照阅读日程表，老人每天都会看完规定的篇章，用他的话说，“只要用功，都会受益，学习不能欠账，要付利钱的。”或许是强大的意志力支撑，老人身体格外好，几年来甚至连感冒都没有得过。

今年2月份，老人完成了第四本书——《汉语学用捷径补遗》的编写，之后他自费三万余元印刷了200套，赠送给身边的亲友。这样宝贵的精神财富，让不少收到的人又惊又喜、爱不释手。

《时代文学》举行金秋笔会

□ 胡兆雷 报道

本报济南讯 10月27日至30日，由《时代文学》主办，山东盛大华天生物科技有限公司协办的“名家金秋笔会”暨“办刊策划会”在济南举行。阿成、肖克凡、刘书棋、兴安、李栋梁、刘照如、阿成、冯芳、陈仓、付秀莹等二十多名作家就创作进行交流的同时，也为杂志的栏目定位、新媒体创新发展、版式的编排等方面提出建设性意见和建议。