

画外音

从1.7亿美元的“裸女”
看中国藏家的新战略

日前,佳士得确认莫迪利安尼《侧卧的裸女》以1.7亿美元被龙美术馆收藏。近年来,中国买家大张旗鼓关注西方当代艺术的同时,除了对于艺术本身有投资追求,亦带有很强的战略意图。

纽约时间11月9日晚,佳士得“画家与缪斯”晚间特拍,莫迪利安尼《侧卧的裸女》创纪录地拍出了目前油画的全球第二高价1.7亿美元,该作品由中国买家龙美术馆的创办人刘益谦电话竞得。

今年5月纽约印象派及当代春拍结束时,邦瀚斯当代部门的负责人表示,亚洲买家的贡献已占到了总成交额的三分之一。与俄罗斯或者日本藏家单纯收藏的目的略有不同,中国藏家往往还带有很强的战略意图。华谊兄弟董事长王中军和中国首富王健林在拍卖会上的表现,不仅是简单的艺术品操作,还出于企业国际化战略的考量。王中军买下《雏菊与罂粟花》之后,外媒称之为中国传媒大亨,他则借此机会展开在好莱坞的一系列投资。王健林也在购买艺术品的活跃时期,收购北美、加拿大等地的院线,还进行了大量的海外房地产投资。刘益谦此次买下“裸女”,则是中国本土藏家在美术馆建设和收藏体系上的拓展,是作为个人美术馆在藏品序列上的调整,也是中国藏家崛起的标志之一。(王歌)

北京保利2015秋拍巡展将启幕

北京保利2015年秋季拍卖会将于12月2日至4日在北京全国农业展览馆预展,12月5日至8日在北京四季酒店启幕,并于11月19日-20日在上海大剧院8楼星空宴会厅举办上海巡展。

大展厅

大美墨韵2015——十五名家年展

由山东省文化馆、山东省群众文化学会、济南大美墨韵文化传媒有限公司主办,大美墨韵美术馆、大美墨韵文化交流中心承办的大美墨韵2015——十五名家年展将于11月22日上午10:30在山东省文化馆(济南经十一路14号,原山东省博物馆)开幕,参展画家为(按年龄排序):戴顺奇、范扬、岳海波、曾先国、于新生、林容生、袁武、姚鸣京、徐永生、张江舟、何加林、张望、王晓辉、刘泉义、范治斌。共展出作品百余幅。

“金色海岸”李义弘水墨画展

11月21日-12月7日,北京画院美术馆将举办“金色海岸”李义弘水墨画展。知名美术史论家,同时也是本次展览的学术主持邵大箴表示:“李义弘的艺术创作基于现实,有浓郁的生活气息,又超越现实,有浪漫的情怀,语言质朴与典雅于一体。”

秋韵长清
盛洪义书画邀请展

由中共济南市长清区委宣传部、济南市长清区文化广播新闻出版局,济南市长清区文联主办的秋韵长清·盛洪义书画邀请展,于11月13日在济南市长清区图书馆举行。展出书画家盛洪义近期创作的书画作品70余件。

“博特罗在中国”
费尔南多·博特罗作品展

2015年11月20日-2016年1月2日,“博特罗在中国”费尔南多·博特罗作品展将在中国国家博物馆举办。本次展览精选了艺术家20世纪70年代至今创作的代表作品96件,展览分为六个部分:拉丁美洲的生活、经典再现、静物、斗牛、马戏团、素描。

水墨秀

赵铭梧作品



赵铭梧 字悟明,山东莱阳人。青年时求学于山东艺术学院,受教于著名画家程谷风教授。现为山东书画研究会会员,北京画院石齐工作室画家。



春风吹拂南江湾

与天地精神共往来

——评山水画家阮江华作品

□ 伍立扬

在某些时候,局部地理概念契入太深,往往会限制一个画家的认知,阮江华对此颇有先验的警醒。

清代后期无名氏所作小志《琼州志》,在疆域形胜这一节中,作者写道:“琼山在北,崖州在南,与安南诸国相望,东南则陵水,西北则澄迈、临高……琼、崖相去,循黎而行,千二百余里;儋、万相望,中隔黎岐,度山越岭,鸟道羊肠,外人莫到,约而计之,亦不下八九百里。”

中部高山,“皆崇山峻岭,密菁深林,毒雾迷空,瘴烟蔽野。又其内为五指山,上常有云气,峭壁悬崖,重峦叠嶂,人迹所不能到。”

书中写黎母山也常为云雾盘绕,“有攀附而登者,每迷失路,悲号祷祝竟日,始识归途,故人迹罕至焉。”

《琼州志》扼要地指出地理风貌和大致沿革,文笔不枝不蔓,稳健从容,清隽而不乏纤徐的理致,很能慢慢释放大自然惊心动魄的万千气象。其间潜藏一种典雅之美,若有深意存焉。多读方志古书,让祖先的智慧滋润我们的心眼,更丰饶其多维多元的价值。

在江华各个时期的画作中,我们惊讶地看见他对于海南地理的艺术重构,和《琼州志》中所描绘的惊人一致。海南独特的地理位置、自然条件、民风民俗早已深入他的内心。海南

地理、人文的元素被强调到最大化,这当中的试验、构图、苦心经营,所花费的心血,可想而知。

阮江华先生的山水画,山色之苍黛幽微,山气之清凉袭人,山意之静谧悠远,自然界的无边风月,共融就一种可以栖息精神的理想世界。“山路原无雨,空翠湿人衣”这一联诗,可借他的笔墨意趣和画面气氛:似可听到山花的绽放、流泉的潺湲,矶鹤不经意的长鸣……深山大壑是何等的令人着迷啊!

在他数以百计的山水精品中,大自然搏动的韵气确乎渗透了每一处笔触。深邃林壑,丛祠古木,杖履经营,尽归笔底,而岩际瀑布飞流,路隅兀立古幢,又时时隐现于松山夕照间。江华艺心之细,细若毫发,于山水奇观,即一点一滴,也不放过,如石涛所谓,是“搜尽奇峰打草稿”,故能大胆创造,突破前人窠臼,作品意境清新深醇,挥洒自如,变化多端。正是“此中有真意,欲辩已忘言”。

然而,阮江华又是属于这个时代的、无法仅仅以地理因素来观照的画家。除了椰风海韵、阳光沙滩、热带雨林……更有内在的人文地理因素对于他的艺术的深层次影响。人文是内容和精神的内在表达,人文为善,艺术致美,现代科技在高度发展的同时面临着人文精神失落的危机,这就是他对于中国大陆南北东西诸如崇山峻岭以及江南的雅秀之区,或者蜀

中苍润绝秀山水的综合考量。因此他每走一地,都强调以发现美的眼睛作为“照相机”,而非仅为写生而摄影。山水的剪裁和记忆,应该属于心灵,然后才是诉诸笔墨。

绘画包含了历史、哲学、宗教、艺术等元素,画家不能仅仅为画而画,也不仅仅是展现越来越娴熟的技术手段,而应在绘画中融入深厚的人文关怀。

江华现在负责海南省美协的日常工作,肩上的担子很重,对于全省美术水准的综合提升,他再三强调画家综合修养的重要,也在海南省美协尤其是中青年一代中,推动读书风气的展开。对于地理地域的认知,可以说是画家沉浸风土所得的“土气”,也即地气;除此之外,他更强调画家还要有“士气”,士气、土气,合之乃构成一个画家综合修养的底气。

江华先生的画,就是独与天地精神相往来的那一种。是“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”传统国画传承至今,在夕阳无限之际,也是茫茫九派,乱花迷眼,但就审美高度而言,各有定分。不少作品,看来看去,都是称衡当面向黄祖所讲的“汝似庙中之神,虽受祭祀,恨无灵验!”(《三国演义》第二十三回)这样土人木偶似的国画多得叫人气沮。反之,我们在江华的笔墨里面所读到的是见识、思想和文采。其巨幅作品,每每长达数米,骨力刚健,气势雄浑,大气丰韵,溢于画

写意海之南
——阮江华山水画巡展(济南)

展览时间:2015年11月21日-27日
展览地点:山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众报业大厦四楼)
展览主办:大众报业集团、海南日报报业集团、山东省文联、海南省文联、山东省美协、海南省美协
展览承办:山东新闻书画院

表。力挽万牛要健笔,所以浑厚能华滋。笔墨苍莽,深厚而多层次;群峰耸翠,幽邃浮透空灵。其墨浓处,乌黑如漆;其墨淡处,飘渺如烟,传统功力甚深,创新之笔力独具。

细观其作,但觉其既以形胜,更以气胜,既以技胜,更以格胜。万趣融其神思,片石寸勺,俱满载着无限的深情与深意,清气超逸,溢于纸上。充满发现和表现力的笔法,表现山水的隽秀与沉雄,以持久蕴藉的大美,引观者体悟玩索自然之优雅,其作品仿佛一条幽境中的小径,拓开一条远离喧嚣、躲开繁华的通道,得以进入观画、玩景、明禅、悟道的精神家园。易理至简,重在应用,山水之精,归于意境!中年山水画家,能以如此深度融汇心法和技法,达到恰到好处地步,虽非独此一家,却也堪称洵不多见。

在江华看来,所谓笔墨技巧、所谓画派特征,都其多事耳。现在他对青年画家谈艺所强调的,就是画作的气象——气象的宏阔博大,气象的飘逸出尘,气象的深远寄托,涵盖极广,当中包含了笔墨、韵味,包含了修养、风度,包含了思考、思想,包含了地理、物候……这是为了警惕宗派圈子、固步自封,警惕游戏笔墨、眼界狭小。所以江华的考虑是多方面的,论其聚焦,则注目艺术的最高端,从而把握创作、审美的极致。



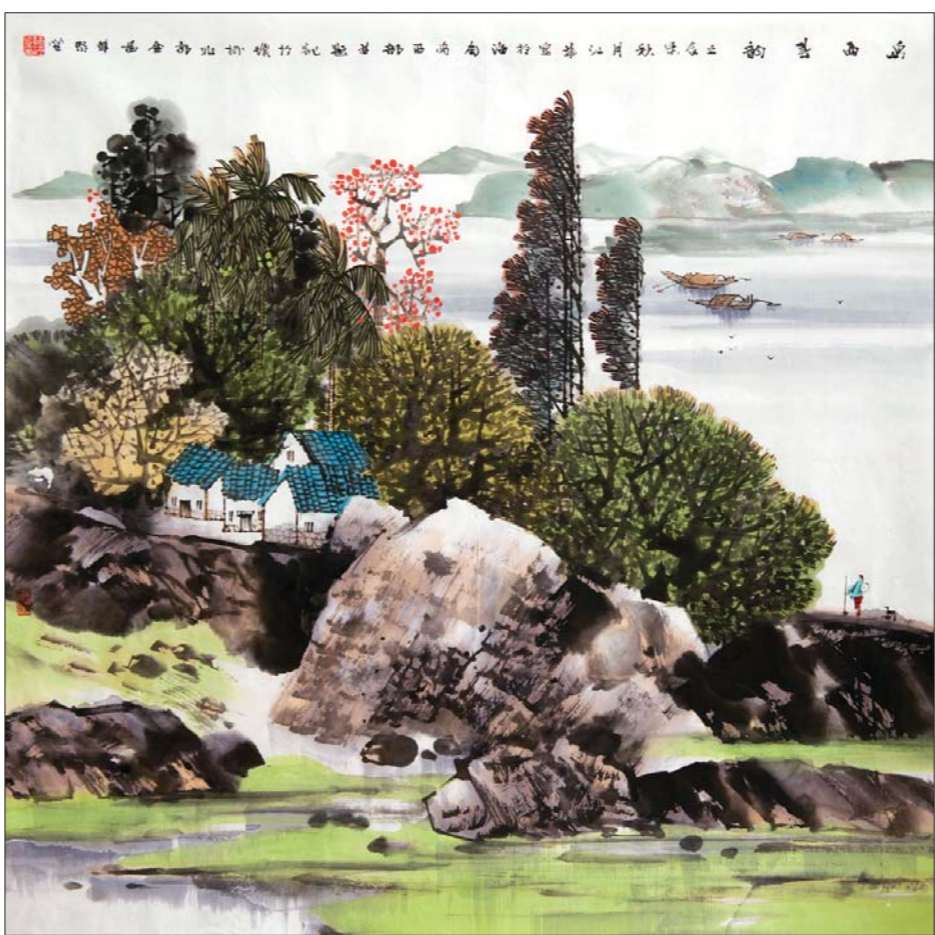
画家简介

阮江华 1963年5月生于海南昌江。1988年毕业于海南大学艺术学院。国家一级美术师。现为中国美术家协会理事,海南省美术家协会副主席兼秘书长,中国长城书画院常务理事,海南省政协书画院副院长,海南省书画院副院长。获第二届“海南省中青年德艺双馨文艺工作者”和“世纪风华——全国当代最具学术价值与市场潜力的艺术家”等称号。

主要出版、发表《阮江华中国画卷》、《当代最具学术价值与市场潜力的30位山水画家——阮江华》、《特邀名家书画作品集——阮江华》、《水墨新韵——阮江华作品集》等著作。



春山水秀



岛西春韵



南江水秀染春山



清水江畔有人家