

中国当代水墨艺术惊艳法兰西

——视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展纪实

□方璐



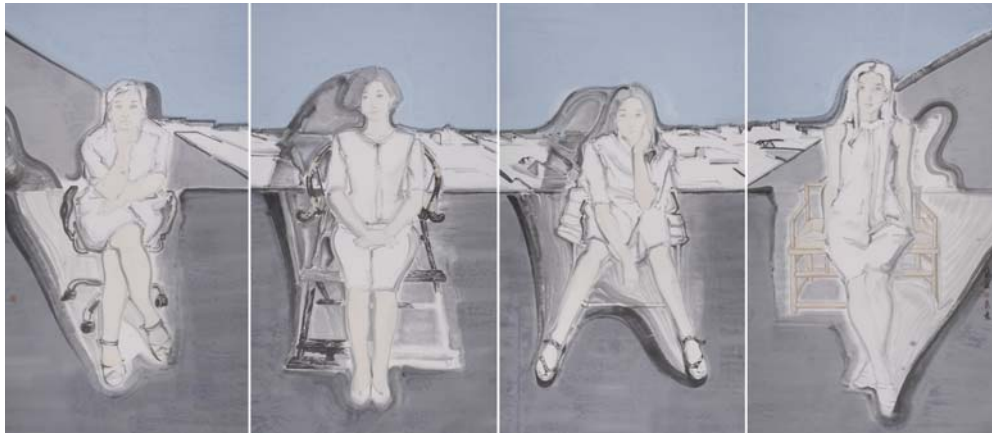
△张望，中国美术家协会会员，山东省中国书画学会副会长，山东美协中国人物画艺委会副主任，山东师范大学美术学院教授、副院长，山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任，中央美术学院、中国艺术研究院国画院客座教授。

2015年10月5日的巴黎秋雨不歇，这本是闭门宅暖的“好时光”，巴黎各界名流却要冒雨齐聚盖利瑞克博物馆，为的是能享受一场来自中国的水墨艺术视觉盛宴——“视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展”。这场由中国文化传媒集团、法国巴黎盖利瑞克博物馆主办，《艺术市场》杂志社、法国当代艺术家协会等机构承办，国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科为法方策展人的展览，共展出了张望近年创作的73幅水墨精品，开幕式于巴黎当地时间晚18时正式拉开帷幕。

“视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展”是盖利瑞克博物馆首次举办中国艺术家个人展览，也是为数不多的“中国艺术家登陆西方博物馆级别平台”举办高规格个展的实例。作为2015年中法文化艺术交流的精彩活动之一，该展览同时也是文化部立项、财政部支持的“视觉中国”中国文化“走出去”工程项目首次举办海外艺术家个展，精彩纷呈的同时又意义非凡，自然成为巴黎当地重要文化盛事，吸引了各界名流的积极参与：法国文化部、巴黎中国文化中心、法兰西学院、瑞士驻法大使馆、法国能源部、联合国教科文组织、Art Paris艺术博览会、巴黎艺术家沙龙、皮尔卡丹艺术中心、AVM艺术家协会、法国查尔斯科人文科学研究院、巴黎索邦大学、法国福德里艺术设计学院以及法国文艺界、政商界、收藏界、侨界、专程来自国内外的青年画家等数百位嘉宾出席了开幕式，可谓盛况空前。法国电视2台、法国电台、多家报纸与杂志，以及20余家门户网站与艺术网站对展览做了现场与专题报道，“吃象”无疑成为了巴黎当夜的全城热点。

开幕式于盖利瑞克博物馆有200多年历史的金色大厅盛大开启，由《Art Vision Monde》杂志主编、双十文化巴黎部负责人彭子琪主持，盖利瑞克博物馆馆长助理Balkis de Souza、国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科、中国传媒集团《艺术市场》杂志副社长兼副主编张天羽、北京舜天文化艺术投资有限公司法人王健军、AVM艺术家协会主席Franck Vogel分别致辞。

盖利瑞克博物馆馆长助理Balkis de Souza代表盖利瑞克博物馆以及馆长本人，向远道而来的艺术家成功举办如此高规格的展览表示欢迎与祝贺；艺术家所呈现给观众的水墨风貌大大超出了原来我们对东方水墨艺术的印象，由此我代表博物馆向艺术家的精湛技艺与国际风范表示致敬。希望通过这样的展览，可以使得法国公众重新认知中国水墨艺术，而由此中法之间的艺术交流也得



△《女孩与椅子》水墨纸本 450×240cm 2015年

以更加深入。

随后，国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科介绍了展览的缘起：“舜天文化与双十文化这两家分别位于北京与巴黎的艺术机构，希望通过跨国的文化项目推动中法艺术界的交流与中国当代水墨的国际影响。2014年，我们组织了一场由法国美术馆与博物馆负责人、艺术评论人、策展人参加的针对30多位中国当代水墨艺术家的作品的研讨会。我与盖利瑞克博物馆同时对张望的水墨新作表现出了浓厚的兴趣。在我看来，在当代西方艺术界普遍认为中国传统绘画已逐渐消失之际，张望的水墨画恰恰给了西方世界一个完全相反的答案。张望画作首先承袭着根深蒂固的中国画传统，而除了在对传统笔墨与传统绘画的充分承袭与诠释的基础上，张望的画作里旗帜鲜明地注入了一份‘自由’的元素，这就使得其艺术具备了完全迥异于古代绘画的风貌与气质，他所呈现出的中国当代水墨艺术特征鲜明且极具代表性。张望是当之无愧、名副其实的天才水墨艺术家。”

《艺术市场》杂志副社长兼副主编张天羽作为主办方中国传媒集团的代表之一，同时也是展览的中方策展人，他表示：“‘视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展’，代表着中国艺术家当下前沿的艺术风貌。中国文化传媒集团是中国文化部下属最大的中央大型国有文化企业，是目前中国最影响力的国有文化企业之一；由其主办的《艺术市场》杂志，是目前中国最具专业话语权与影响力的艺术期刊之一，而由《艺术市场》杂志具体实施的‘视觉中国’文化走出去项目工程，已是颇具世界影响力与知名度的国际文化交流品牌，而此次展览正是该项目进一步成熟与完善的有效佐证。张望作为中国当代水墨画坛中的代表性人物之一，无疑是海外艺术界认知当代水墨的契合人物。而当艺

术家创作视野真正得以宽泛到国际范畴时，艺术本质的传达会自然地跨越东方与西方、形制与表现、观念与意境的桎梏与鸿沟，能够将作品无差别地展现在无地域之分的大众面前，也是此次张望新近水墨作品的看点之一，同时也是其得以代表‘中国水墨自身发展到当代阶段所呈现出的时代新貌和水准’的最佳佐证，因此，今天的展览收到如此成功的反响自然也在情理之中。”

展览的主角张望最后向各方主办与承办、到场的嘉宾与媒体，以及由国内专程前来观看展览的学生与家人，表示了由衷的感谢。并表示，作为一位中国水墨画家，能通过展览让西方艺术界了解与知晓到中国当代水墨的发展现状，是自己最大的心愿。中国画家普遍根深蒂固的民族艺术情结，将水墨艺术真正推向国际舞台成为了自己义不容辞的责任与使命，而举办这样的展览，恰恰是这种民族艺术情结与国际艺术交流的结果，希望自己的作品能让法国观众真正领略到中国当代水墨艺术的时代风采。

在随后的赠书仪式中，张望将汇集自己35年从艺经历的文献作品集《学院美术30年·张望卷》郑重递交到盖利瑞克博物馆馆长助理手中，以留作馆藏。在诸多媒体的共同见证下，艺术家张望与艺术评论家艾玛纽埃尔·林科进行了一场精彩的对话式研讨，就中国当代水墨的发展方向作了深入交流，并一一回答了现场的学术提问。研讨会结束后，张望、艾玛纽埃尔·林科和张天羽分别接受了媒体的专访，张望带着到场嘉宾整体巡览了参展作品，并逐一作出讲解，同时开幕酒会在热烈的国际文化交流的氛围中达到高潮。

艺术家张望，现为中国美术家协会会员，山东省中国书画学会副会长，山东美协中国人物画艺委会副主任，山东师范大学美术学院教授、副院长，山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任，中央美术学院、中国艺

术研究院国画院客座教授，是中国当代画坛著名当代水墨画家之一。张望水墨艺术的最大特征在于，如果将其作品发生变化的每个时间段，都与当时中国水墨画坛的态势作横向对比，其画作强烈的革新效果就会明显地呈现出来。从水墨技法的创新到现代题材的使用，从个人符号的确立到当代观念的流露等，张望都会在同时期水墨创作者做尝试之前，就开始拿出实践性的成果。作为中国当代水墨画坛重要的革新者与风格旗帜，张望由此得到了海内外艺术界的广泛关注和赞誉。

法方策展人艾玛纽埃尔·林科(Emmanuel Lincot)，现任法国社会科学高等研究院(EHESS)博士生导师、法国巴黎天主教大学(ICP)中国当代研究院教授、《新亚洲之中国(monde chinois nouvelle Asie)》杂志主编，法国知名汉学家、社会学学者、当代艺术评论家。作为几届国际知名双年展、艺术博览会的主要策展人之一，艾玛纽埃尔·林科是欧洲较早关注中国当代艺术的一批策展人中影响力较大的一位。早在1999年，他就将中国当代艺术作品带入了巴黎艺术双年展，其作为法国“中国当代艺术的触碰者”而成名，是目前欧洲研究中国当代艺术与文化的权威之一。在他看来，“张望作品中整体流露出来的忧伤色彩，也使得这位中国艺术家带来了能够让西方艺术界产生共鸣的艺术契合点。所以其作品不仅是一种中国文人情怀与思想境界的体现，更是对当代中国水墨绘画的一种推进与创新。无论是对梦境的阐释、对意境的表达，还是对人物的描画、对笔墨的驾驭，这种蕴涵在作品中的思想流淌与艺术家自我内心的剖析，是真正让人对作品肃然起敬的根源所在。张望可以自由地调度中国绘画博大精深的艺术财富，在这位艺术家身上我们得以看到一种文化艺术变迁与发展的痕迹：从中国画主题的不断演变，到作画技术的逐渐完善，再到产生新方式和流派等中国绘画当代发展的进程轨迹，而张望，可以说是在这样的进程轨迹中不断吸取精华又不失大胆创新的翘楚，所以他的艺术，将是中国美术未来发展与进取不可或缺的一瞥惊鸿。”

中方策展人、中国文化传媒集团《艺术市场》杂志副社长兼副主编、中国艺术研究院博士张天羽谈道：“在整个世界都在关注当代、关注代表时代风貌的艺术作品时，中国艺术仍旧以传统符号甚至是一成不变的面貌出现于世界舞台难免有因循守旧之嫌，所以当代艺术家就有将代表中国当代风貌的艺术作品展示给世界的责任，并向之宣告中国艺术的现在、当下及正在发生的革新与进步，也唯有如此，才是真正国际文化的时代碰撞，才能真正了解中国当下艺术进程。”

法国艺术界人士对张望作品的评价选摘

张望先生是当之无愧、名副其实的天才水墨画家。——Emmanuel Lincot国际著名艺术评论家、策展人从张望先生的画中看到了马蒂斯的身影，是中西合璧。

——Jérôme Liniger瑞士驻法国大使馆文化参赞张望先生的作品给我带来强烈的震撼，中国当代艺术值得西方认识和重视。

——Georges Maisoneuve法国著名艺术评论家张望先生既有对中国传统的传承，又有西方艺术创作中强调个人特色和个人创造性的元素。

——Daniel Bergez法国著名艺术评论家展览的布展效果、作品质量都令人惊艳，中国新水墨应该被更多法国艺术爱好者知晓。

——Claude Maisoneuve阿尔摩艺术门户网站主编张望先生的绘画带有浓郁的东方韵味，但又与我们了解的中国水墨画有着很大区别，视觉极具现代感。

——Jean-Francois Collignon法兰西学院院长张望先生的水墨艺术所传达出的精神，已经跨越了地域和民族的界限，具有国际性。

——AFranckVoge AMT艺术家协会主席



△影子系列《鱼·鱼》水墨纸本 97×180cm 2015年



△正午系列之七《暖阳》水墨纸本 68×136cm 2015年



△法国艺术家观摩张望作品



△张望回答外媒记者提问



△张望与法国友人探讨中国水墨艺术



△张望在开幕式上接受中外媒体采访



△开幕现场的记者方阵



△法国友人凝思张望水墨艺术