



群众文艺新作品济南汇演打擂台

优秀节目将推荐角逐第十一届中国艺术节“群星奖”

新征程新实践新变化新境界

以习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指引

□记者 孙光凯
实习生 胡兆雪 报道

本报济南讯 11月2日、4日，由省文化厅主办的山东省群众文艺新作品汇演，分别举行了曲艺类、戏剧类作品各两场演出，全省各地创作的20个曲艺节目、22个戏剧节目登台亮相，展示我省群众文艺创作的最新成果。据介绍，我省群众文艺创作贯彻落实习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，抓住繁荣发展社会主义文艺、促进戏曲发展的历史机遇，与构建现代公共文化服务体系相结合，深入生活，扎根人民，涌现出一大批体现社会主义核心价值观、弘扬优秀传统文化和民族精神、富有时代精神并具有山东特色的精品节目。参加此次汇演的节目，就是从106件报送作品中脱颖而出的。经过汇演后评选出较高水准的作品，将代表我省推荐参加第十一届中国艺术节“群星奖”比赛。

在山东举办的第十届中国艺术节上，我省不仅舞台艺术创作、优秀美术作品创作实现了历史性的突破，在群众文艺创作方面同样取得前所未有的佳绩，共有32件作品类群

星奖、4个项目类群星奖、6人“群文之星”称号。目前，我省群众文艺创作也在磨拳擦掌，争取在即将到来的第十一届中国艺术节上，继续创造令人刮目相看的好成绩。

“红烧猪肘子，香肠火腿一盒，鸡蛋松花一坨子，苹果香蕉一篮子，核桃果仁一盘子……”“带这么多东西来不是带给您的，是带给哈巴狗它的。”山东快板《两条狗》，一开场便以跌宕起伏的剧情引得阵阵掌声。脍炙人口的山东快板、曲韵悠扬的山东琴书，山东特色的弦子鼓、坠子调……一批群众创作群众演出，并且极富山东各地特色的曲艺形式集中登台亮相，给观众带来一场酣畅淋漓的曲艺享受。除了花样繁多的曲艺形式，记者观察发现，现代题材的曲艺节目在今天的汇演中占据了绝大部分。像弦子鼓《学外语》讲述的是婆婆与“洋儿媳”交流，五十多岁去学外语；湖滨大鼓《夸媳妇》说的是农村中儿媳孝顺婆婆的新风貌；快板书《卖梨》讲的是班长小霞替留守儿童小虎卖梨的故事……讲社会新故事，讲到观众心窝里去；批判现实问题，发人深

思。一阵阵的掌声背后，是观众对反映新时代、新风貌的这些曲艺节目的认可。

说起山东快板《两条狗》的创作，表演者任健表示：“受一篇小说中领导家的狗看领导脸色对待客人的细节所启发，我决定以宠物狗这一切入点来‘托物言志’。讲讲社会中的空巢问题，并且由狗说人，借两条狗的不同风格隐喻当下社会中勤勤恳恳做事和偷懒耍滑的两种人。”除了主题故事新颖之外，《两条狗》的表演中也使用了绕口令、报菜名等传统曲艺技巧。“用新瓶装旧酒，这样不仅保留了优秀传统曲艺文化，而且还能不落俗套并且带给观众新的感官体验，给人耳目一新的感觉，一举两得。”

作为当地文化馆的工作人员，曲艺科班出身的任健，平时的工作就是负责对群众文化团体的培训和曲艺的创作。说起曲艺的普及，任健举例说，现在他所培训的民间曲艺爱好者组成的社团中，下有十几岁的孩子，上有六十多岁的老人，也有大学生、白领、青壮年人。“这几年群众文化活动多了，有很多人通过曲艺茶馆、沙龙等参与到曲艺中来，群众的热爱直接推动了曲艺的创作、表演。曲艺的很多创作的灵感来自群众，很多曲艺节目很受群众喜爱。”

马上就要过66岁大寿的夏元荣唱起湖滨大鼓《夸媳妇》依旧铿锵有力。从6岁就开始表演湖滨大鼓的夏元荣，现在已经是济

市鱼台县知名的民间艺人，经常被请去在群众文化活动中、非遗展演中表演。《夸媳妇》是近年来根据当地真实故事改编的曲艺节目，“在农村唱这种具有教育意义的小段非常受欢迎，从群众中来到群众中去不是空话。”夏元荣说。

在曲艺类的群众文艺新作品汇演中，20个节目中有四分之一来自济宁市，这反映了当地群众文化蓬勃发展的境况。据了解，近年来济宁市专门调拨群众文化团队扶持资金用来培训、扶持群众文化团队，鼓励他们多创作，多演出。现在可以说是处处可见广场舞、戏曲团、合唱团，各项文化工作开展得如火如荼。

展演结束后，北京曲艺家协会副主席、著名相声演员李伟健对参加汇演的节目赞赏有加。他评价说，山东在群众文艺创作方面，同样形成了支持保障的长效机制，有力调动了各方面积极性，所以十艺节后，山东的群众文艺作品创作，整体上继续保持着很高的水准。“这些山东特色的曲艺节目，很好地把握了山东巨大的发展变化，山东的地域文化特色，以及群众对于曲艺的热爱之情，通过各种艺术形式生动地表达出来。汇演作品中，总体水平都不低，有些作品从内容到表演都体现出很高的水平。距离十一艺节还有一年多的时间，希望这些曲艺节目能够进一步打磨提升，为山东群众文艺再创佳绩。”

为山水画注入时代精神和生命活力

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 “纪念习总书记文艺座谈会讲话一周年系列活动·海疆边疆万里行——刘宝纯写生画展”在山东美术馆展出之际，11月1日，山东美术馆又特别举办了一场学术讲座，介绍刘宝纯先生艺术创作历程和艺术特色。山东画院原院长、山东美术馆原馆长王奎章介绍说，刘宝纯先生之所以能够取得这么高的艺术成就，在于他具备扎实的艺术功底和强烈的创新精神，为山水画注入了崭新的时代精神和生命活力。

2015年春天，在儿孙的陪同下，83岁高龄的刘宝纯以老骥伏枥的精神，从济南乘车出发，沿海疆从江苏、浙江、福建、台湾、广东、香港、澳门、海南、北海、防城港到广西和云南的边疆等地进行了历时三个月的“海疆、边疆”两万五千里行程的写生活动，由贵州返回济南后，刘宝纯先生又用时三个月，冒着炎夏酷暑，创作了118幅国画精品。王奎章说，“这些作品让我们看到了一位神奇的、铁打的老人。他身上隐藏着巨大的艺术潜能，巨大的艺术动力，永远不知疲倦。在他的面前，没有攻不破的难关，没有挡得住的障碍。绘画是刘老的第一生命，用绘画表现我们的祖国人民，描绘我们的大好河山，是他一生的追求。”

王奎章认为，美术界将刘宝纯定位为“50年代以来‘新山水画’一派在当代延续发展的重要代表人物”，是言之有物、名副其实的。20世纪60年代，刘宝纯便与其画友在黄河流域跋山涉水了近万里路程，沿途写生创作山水画百余幅。在直接面对真山真水的过程中，创造出了许多全新的山水画表现方法和创作形式，为山水画注入了崭新的时代精神和生命活力。写生归来之后，《黄河组画》的出版和展览，让全国山水画坛为之耳目一新，引起了巨大轰动。继写生黄河之后，1971年又出版了《黄河》画集。其中《花园口电灌站》参加了全国美展，引起了世人的瞩目。此后，刘宝纯分别于1972年、1973年完成了海河流域与淮河流域的写生创作。这些以三大河流域治理成果与景观为题材的作品一经问世，便引起了山水画界的普遍关注。

作为新山水画的传承者之一，刘宝纯以

他多年的临摹与写生经验，他对自然规律和特点的把握，他所画的山、松、河、海都具有鲜明时代意境的新山水画作品，形成了从古典形态向现代图式的世界。并且，刘宝纯还将这种转型推向了世界。1987年3月，刘宝纯赴日本访问写生。其间，刘宝纯先生以中国画家的审美视觉，运用中国画的传统技

法，淋漓尽致地描绘了现代日本的山川风物，无论是巍巍耸立的富士山还是迎春怒放的樱花树，亦或是京都、大阪的古城遗韵，都在刘老的笔下得到了诗情画意的表现。

刘宝纯的作品充满了正气，向人民昭示的是祖国的强大、人民的骄傲和崛起的信心。王奎章说：“刘宝纯用激越的旋律、向

上的格调，使人们一眼看到就顿生无穷的爱心和无穷力量。所呈现出来的是刘宝纯对祖国、对人民的一颗火一般的爱心。正是这一颗爱心，铸就了他神圣的艺术生命和责任。这种使命感促使刘宝纯使用如椽画笔、饱蘸着浓情，奋发画出自己的心迹和时代的强音。”



11月1日，淄博市张店区组织举办中小学生手工创意和陶瓷大赛，该区各中小学选拔出的700余名学生参加了现场比赛。图为学生现场创作手工陶瓷作品。

□记者 卢鹏 通讯员 冯萍 报道

群众文艺作品接地气还要有境界

艺闻快评

□ 孙光凯

一桌一皮鼓，一坠琴一脚梆，一人唱一人奏。两位老者着长袍在台上，不紧不慢的一曲坠子响起。方言唱腔抑扬顿挫，唱的是单县英雄牛作涛见义勇为的故事。如此舞台场景，让笔者恍惚间走出剧院，来到熙攘的集市，众人喧嚣中听民间艺人唱一曲引人入胜的坠子。忽而掌声响起，方知曲终。在近日举行的山东省群众文艺新作品汇演现场，像这样来自群众之中的文艺作品让笔者感受到一股接地气、“原生态”之美。

来自于基层的群众文艺工作者，距离生活最近。艺术创作正是“创作方法有一

百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”笔者曾听莱芜梆子剧团编剧李春明讲起她创作的经历，在基层演出的时候她能够有机会走到群众中间，“了解他们的喜好，听他们的故事，掌握他们的生活语言，体悟他们的冷暖诉求。”近几年她创作的反映农村生活的大小剧目几十个，充盈着普通百姓喜闻乐见的生活气息的群众文艺作品，“入得厅堂、下得厨房”，无论下乡还是在剧场演出，演出效果都非常好。

“深入生活，扎根人民”的群众文艺作品，无不透着一股真实、质朴的味道。说起开篇提到的坠子《牛英雄》，就是用朴实的语言把牛作涛不顾个人安危跳入珠江救人的故事讲了出来。七言押韵的唱词，惟妙惟肖的口技艺术，让观众听得酣畅淋漓又感动满满。在另一个群众文艺作品弦子鼓《学外语》中，通过儿子娶回洋媳妇这一新时代话题，引出婆婆与洋媳

妇沟通而在五十多岁时去学外语的故事。一个小小的切口，展示出的是当代社会快速发展的过程中，人们观念转变的大道理。在快板《卖梨》中，就是通过小霞替留守儿童小虎卖梨的故事，讲出了当下留守儿童所引发的种种社会问题，引人深思。这些群众艺术作品讲出了生活中的小故事，说人话、说事、说理。真实，简短，接地气，直入人心。

这次汇演中，优秀的群众文艺作品经受了考验。有专家指出，这些群众文艺作品整体水平都不低，但“还是存在‘有高原，缺高峰’的现象，很少有能够让人眼前一亮的作品。”在笔者看来，如此接地气的群众文艺作品还是需要专业的指导下进一步提升的。

很多群众文艺作品的灵感来自老百姓身边的故事，讲述家庭故事，教育人尊老孝顺的主题占了很大一部分。但仔细观察，婆婆矛盾成了许多文艺作品的矛盾主题，换上新时代的故事就成了“创新”的

作品。这一点，在笔者看来还尚需商榷，不能让旧时代的“婆媳矛盾”占据了新时代的舞台。新时代更有新风貌，群众文艺作品的创作主题，也应有新所新。这就需要专家的意见、专业的指导在群众文艺作品创作过程中介入其中。

前些日子，省吕剧团送戏下乡演出的一幕让笔者感触颇多。省吕剧院到日照时，当地一家业余演出队伍阳光吕剧团的演员，一早就到了演出地点。抓住演出前宝贵的时间，向吕剧名角请教表演的小技巧，向化妆师请教如何才能将戏曲妆化得更专业更唯美，演奏员们也将鼓师团团围住，请教一些司鼓及打击乐的问题。如此场景，让人感受到群众文艺演员学习、提升的热情。如今，许多专业文艺院团承担着“送文化”的任务。但在很多地方，民间庄户剧团挑起了“送戏下乡”、“送文艺下乡”的重任。繁荣、提升群众文艺作品的艺术水平，还需要艺术专家、专业院团从“送文化”多多转向“种文化”。

以更高定位 推动全省文化工作繁荣发展

□记者 于国鸣 报道

本报讯 为深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，进一步贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，10月31日至11月1日，省文化厅调研组赴德州市、聊城市就文艺院团创作生产及生存发展情况开展调研，努力以更高定位推动全省文化工作繁荣发展。

10月31日，调研组在德州市先后考察了市京剧艺术研究院、地域文化传承中心、文化馆、图书馆、博物馆、董子文化街等，实地了解院团建设及文化建设情况。11月1日，调研组来到聊城市，先后考察了临清市京剧茶社、临清市文化馆、博物馆以及聊城市豫剧院、聊城古城等地。调研组还详细了解了两市文艺院团创作生产情况。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示，全省文化系统要深入学习领会十八届五中全会精神，科学编制“十三五”文化改革发展规划。要结合工作实际，坚持问题导向，正视薄弱环节，围绕全面建设小康社会的目标任务，大力推进公共文化服务体系建设，精心实施地方戏曲振兴工程，提出实现创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展的一系列重点文化项目、文化工程、文化品牌，切实把五中全会精神落到实处。要深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，结合工作实际，加强与财政、发改等部门沟通对接，拿出具体实施方案，积极争取各方支持，研究出台推动工作发展的保障性政策。要认真学习贯彻《国务院办公厅关于支持戏曲传承发展的若干意见》，切实抓好戏曲普查和调研工作，成立领导小组，制定工作方案，认真普查当地戏种的流传、剧目等；加强非物质文化遗产保护传承，做好传承人的扶持和保护，做好非遗进校园、进课堂等工作，让广大学生成为优秀剧目的传承人、发扬者。同时，进一步加强公共文化场馆软件建设，坚持硬件软件两手抓，研究各项扶持政策和工作措施，既把各个场馆建好，又要管好、用好。

好作品应该展示 四季轮回的天然秩序感

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 什么样的画可以称得上是一幅优秀作品？德国生态画家瓦西里·雷攀拓的答案是：一张好的作品，应该让观众感受到“四季轮回的天然秩序感”。

10月31日上午，作为今年中外文化交流的重要活动之一，“在艺术和世界里的生态秩序——德国生态画家瓦西里·雷攀拓油画作品展”在山东省文化馆开幕。本次展览由山东省文化厅主办、山东省文化馆、山东文化传媒有限公司承办。共展出瓦西里·雷攀拓创作的67幅油画作品。画展将持续到11月6日。

瓦西里·雷攀拓先生1940年出生于地中海畔的希腊，是著名哲学家加达默尔的学生，曾任教于德国海德堡大学。他于1970年开始艺术创作，也是德国生态画家的代表人物之一，保护环境，促进人类与环境的和谐共生等理念体现在他的每一幅画作、每一篇文章以及每一张明信片上，不仅在海德堡，在整个欧洲都有广泛的影响力，被认为是生态艺术的领军人物。

早在1983年，瓦西里·雷攀拓先生就撰写文章将生态学艺术解释为“对待生活的伦理道德观点”。他认为，生态学艺术永远是对破坏自然、歪曲真实和抽象世界的反抗，面对诸多威胁，我们需要的不仅是希望，更需要人们维护生态的力量和意志。2012年，瓦西里·雷攀拓先生曾专程到上海华东师范大学，参加“中西学术视野下的诠释学——纪念汉斯·加达默尔逝世十周年”研讨会，并以自己的艺术作品为例生动地阐述了学术观点。

瓦西里·雷攀拓先生的助理Simona说，展览从一年前就开始筹备，这次展览不仅能让中国观众有机会近距离感受瓦西里·雷攀拓先生的艺术，同时也能直观感受到他对于自然的艺术理念和哲学思考。

“我的画并非是自然的翻版，而是对自然的诠释。”瓦西里·雷攀拓先生说。这些画作的主题是描绘自然风光，包括自然背景下的城市生活。比如，他有多幅作品描绘的对象是海德堡，这是国家生活的城市，然而他更愿意表达这个城市与自然是如何地和谐相处，《印象海德堡》用色极淡，还有一种梦境般的朦胧感。

瓦西里·雷攀拓先生并非专业画家出身，正因此，他没有更多观念上的限制和束缚，用笔用色更加自由洒脱。有时以大块的黄色、棕色色块，如《秋天的田野》、《我们的大地》，通过或俯或仰的视角，表达自己的印象；有时极其真实地呈现自然之美，如《黑森林，我的家乡》，展现出来的是葱葱郁郁的森林风景；还有如《芬兰，这张画我想为自己留下》，画作中是一个女孩的背影，白桦树，非常清淡。所有这些，无不契合着画家对自然“和谐有序”的艺术表达。



□新华社发

日前，布置在济南市第36届菊花展上的10万余盆菊花进入盛花期，吸引了不少市民和游客驻足欣赏。这些菊花放置在济南市趵突泉、大明湖、千佛山、五龙潭公园和城区主要街道两侧，品种多达500余个，构成独特的文化景观