

有苍松古柏 纳人间正气

——《黑伯龙艺术论》序

□ 张志民

今年是黑伯龙先生诞辰100周年。当下，黑伯龙先生的艺术精神依然令人激动，追溯黑先生的人生、艺术历程，让更多的人了解黑伯龙，感知他的人生与艺术之真，是我们理应承担的责任。发掘、整理前辈艺术家的人生积淀、艺术瑰宝，使之泽被后人，是我们研究学术者应有的品格和理想，《黑伯龙艺术论》作为由山东艺术学院青年理论家撰写、由学院资助出版成果，其意义不仅在于学院，且在于整个美术界。因为黑伯

龙是需要整个美术界来重新审视、重新理解的画家，他对中国山水精神的绵延具有不可替代的价值。看到《黑伯龙艺术论》的出版，我感到一种欣慰。《黑伯龙艺术论》的意义，正是试图重新追溯先生的道路，为中国山水探寻一种深厚、广大的精神源泉。黑伯龙是山东艺术学院的先贤，他为人朴素，如苍松古柏，为画简约深厚，大气磅礴，确乎值得后人景仰、学习。他善画松柏，也爱竹石清流，他的精神气质也

如古松之沉雄，有岱岳之浑厚。他是非常典型的齐鲁之士，胸怀仁厚，气象正大，其山水艺术兼得灵秀与大气，我们追寻近代齐鲁艺术精神的正脉，黑伯龙先生是一位杰出的代表。山东艺术学院有许多老先生，他们在人生和艺术中追寻大道，用高尚的人格、高雅的艺术为我们创造了宝贵的精神财富，这是我们最为珍视的，这种积淀必将激励更多的学子走向纯正的人生和艺术之路，我们乐于看到这种精神的传承。是为序。



《黑伯龙艺术论》，张东著，山东画报出版社2015年10月版

中国水墨画是极具中华民族特色的一种文化艺术现象，蕴含着中国文人的气质，彰显着传统文化的特征。水墨画寻求内在和谐，接受禅意的熏陶，重视人的自身修养，把人内在的精神美，通过水墨趣味、书法、绘画之中。中国水墨画常常以“尚雅文化”为价值评判标准，画不能“俗”，避免“江湖市井之气”。“雅”是其文化性内涵，以简古为尚，注重作者修养，学养深厚，笔墨才能功力精湛，意蕴深刻。中国水墨画往往从感性出发，来自激情和灵感的冲动，这灵感转瞬之间变幻莫测。画家的艺术才能与个性得到强化，作品的意境尤其被重视，意境高的作品反映出的生命力就强大，而且耐人寻味。在文人画一千多年的历史中，徐渭、石涛、八大山人都在中国美术史上创造了“逸品”的神话并使之不朽，他们推进了中国画的高格调，值得后学景仰。当今时代，中国水墨画得到正常而健康的发展，艺术界一再倡导中国画家要走继承优秀传统、吸收优秀文化、融进时代精神的创新之路，这也是本次画展的主题和宗旨。

写在「大匠之门」2015中国水墨画学术邀请展之前

□ 尹廷新

师古求新 尚雅文化

大匠之门 2015中国水墨画学术邀请展

展览时间：2015年11月7日-14日
展览地点：山东泰都艺术馆（济南市大观园文化古玩城四楼）
参展画家：尹廷新、井立国、卢东、贾荣志、柳涛、郭睿、孙万灵、杨晓刚、杨凌波、李恩成、樊磊、韩斌、张春艳、董罡、陈涛、李兴杰

比肩观丘壑 共闻林泉声

“清风徐来——陈全胜、杨枫中国画小品展”举办

由山东省文联、山东画院联盟、齐鲁晚报主办，齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院承办的“清风徐来——陈全胜、杨枫中国画小品展”，于10月27日上午10:30在山东齐鲁美术馆开幕，共展出画家陈全胜和杨枫近期创作的60余幅山水小品。陈全胜和杨枫是有着30多年情谊的老友，作为艺术上的知音、生活中的挚友，他们的作品却拥有不同的风格面貌。陈全胜笔墨飘逸出尘，构图稳中求奇，意境清幽高雅，寥寥几笔，禅意入画，有超然物外之气息；杨枫的作品具有中国传统山水中一脉相承

的宋元气息，在其营造的颇具古意的高山流水、林泉幽壑中，笔墨晕染自然，皴法奇妙独到，显示出他极为深厚的传统功底。陈全胜善于工笔人物画上取得较大成就，但他并未固步自封，却转而寻找题材的拓展，在山水画创作中寻求新的突破。陈全胜喜欢外出写生，饱游饫览于自然山水之间，与青山作伴，与密林相依，享受着其中的“孤独感”，除却尘世的烦扰，以“出世”的态度寻求艺术空间的纯净，他通过对传统文化和自然山水的体悟，汲取创作源泉，实现了精神突围。而陈全胜

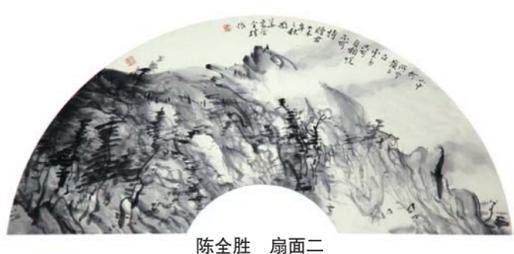
30多年的好友——杨枫除了艺术创作之外，还身兼多职，“人世”的生活却并未纷扰到他的艺术创作，反而让他拥有更强烈的社会责任感和更活跃的创作思维，印证了“大隐隐于市”的说法。从艺术道路上看，杨枫也是以人物画创作步入画坛，后来研究山水画，从阅读古籍、临摹古画入手，根植于中国画传统，师古而不泥古，敢于突破。从杨枫的作品中，我们能够感受到他对传统的执着坚守，以及不断突破自我的精神。据悉，展览将持续至11月9日。



陈全胜 扇面一



杨枫 扇面一



陈全胜 扇面二



杨枫 扇面二

陈全胜 1950年生于山东青岛，国家一级美术师，第三届中国美协理事，山东省美术家协会艺术顾问。山东专业技术拔尖人才，享受国务院政府特殊津贴。从1971年开始从事国画人物、山水画的工笔重彩画的创作，在插图、连环画的创作方面有独到之处。多次参加全国大展，曾10余次获得全国专业奖，2次国际专业奖，11次省级专业奖。

杨枫 1960年生于山东胶南市，1987年毕业于山东艺术学院美术系中国画专业。国家一级美术师，中国美术家协会会员。现任山东省文联副主席，山东省美术家协会副主席。作品《海边的雪》入选“山东省首届连环画展”并获佳作奖，1990年被文化部等八部委评为全国首届儿童读物一等奖。1997年《铁道游击队》入选全国建军七十周年美术作品展并获银奖。获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话六十周年全国美术优秀作品奖、山东区金奖。

丹青绘粉黛 妙笔写朱颜

——谈卢洪祥人物画的审美品格

□ 潘晋生

卢洪祥笔下的当代女性人物画，从传统仕女画的粉本样式中走出，在女性精神世界的刻画上细致入微，在审美品格上蕴含柔婉的美为舒放自然的美，画中人物姿态自如，有效地拓展了传统仕女画的表现空间，完成了传统绘画语言向当代审美方式的转化。

饱满而鲜活，所表达的艺术情感也能直抵人心。观卢洪祥的绘画作品会不由自主地沉浸到他精心安排的情境和细节之中，跟着画家的笔去进行诸多的联想或想象。景物要随人意，情景交融促成了画中诗意的形成。

透，浑然天成。而在画衣纹，树木时则反之。卢洪祥在艺术上所取得的成功，不仅来自他个人的天分，也是他多年来在中国画领域执笔求索的结果。

人物画是中国画史上最有历史传统的成熟画种之一，特别是仕女画题材，经过历代画家的探索，不仅产生了丰富的粉本样式和笔墨体系，同时也在传统道德观念的影响下沉淀出温婉、含蓄、典雅的审美品格。每个时代有每个时代的社会风尚，作为塑造时代审美的画家而言，寻求一种符合当代人审美趣味的表达方式，是时代赋予的使命。但也正因为经典之成熟，当代人物画对传统的超越之路变得愈加艰难。

“惟有萧然旧庭院，四时风雨得清音”（汪士慎），“袅袅临窗竹，蔼蔼垂门桐”（鲍令暉），“相思上北窗。徒倚望东家”（徐桂），“楼上徘徊月，窗中愁思人”（庾肩吾）。“挂筐须叶满，息倦重枝阴”（王台卿），“竹密无分影，花疏有异香”（萧绎）等等，这些隐于历史深处的诗歌意境，经过卢洪祥的丹青妙笔，以一种清新洒脱的艺术风格再现于画面中，恰如一缕清晖将古今时空链接了起来。一个凝眸的青花瓷瓶，一支灵秀的荷，一株清逸的梅，一朵漂浮的云，与水相邻，与石相依，与月相拥。这些由荷花、梅花、灵石、青花瓷等组成的意象世界，充满了恬静与平和。

从小时候起，卢洪祥看到图画或小人书都会爱不释手，而且有一种莫名的激动。在青岛读大学的时候，卢洪祥学的是艺术设计，除了完成必须的功课外，他把大部分时间都用在画画上。常常在画室里一呆就是一天。周末，一个人带上水壶，干粮走进大自然，听海涛声声，看云卷云舒，望山峦起伏，从早晨画到日落。后来供职于山东工艺美术学院，在学校浓厚的人文环境中，卢洪祥传道授业之余继续笔耕不辍，运笔用墨日新精纯，逐渐在女性人物画题材上探索出了自己的个性语言。

艺术创作的旨要在于是否表达了画家的情感，卢洪祥的女性人物画是一种自我审美的叙事，鲜活的人性精神以及生命的意志体现其中。在人物形象刻画上，卢洪祥力求表现女性内在美与形象美的和谐统一，并着重表现她们的精神世界，所以观者能感到画面中人物神态流露出的饱满的人性之美，这正是画家个人对于生活情感体验的体现。卢洪祥说：“画画其实就是画对现实的感受，艺术必须有情”，否则就不能打动人心。”他所画的大多是健美向上的女性形象，在健美中充分扩展女性身体里所积蓄着的温婉、柔媚、多情与纯真，这种变艺术唯美为生活之美的审美态度，蕴含着生命之美的赞扬。正因为如此，他的作品一改传统仕女图内敛含蓄的审美取向，画面皆用中景的构图直白地将人物形象展示在观者面前，甚至毫不避讳地将女性的“天足”进行了艺术地呈现，使得画面中人显得生动真实，

卢洪祥喜欢严谨与稳定的构图，人物身体柔美婉曲，线条勾勒若流水行云，山石草木随笔而转，顺势而走，人物停驻之间或坐、或立、或眠、或卧，这些形的变化或笔墨的变化有效地丰富了画面。而表现构图的稳定上，他将画面注意力的重心集中到人物的面部表情的呈现上，因此，女性的眉眼在画面中显得更为生动传神。在表现方法的运用上，卢洪祥运用最多的是勾勒填色，中国画用笔勾线为“骨线”，它对画面起“生死刚正”的作用，一勾一勒不但要勾出形，还要勾出势，更重要的是体现意。山石、树木、衣褶转折圆滑，起伏分明的勾勒中充满力量和运动的生机。画山石配景时，卢洪祥常用色画成形；在色未干之前勾出结构，以起到以墨破色的效果。在人物面貌刻画上也常用此法，色与墨相互渗

我与我洪祥是交往多年的朋友，从他身上看到我们这代人对艺术的态度。的确，画家要按照自己的心性而发展。卢洪祥是一个幽默谦和、有着深深艺术情结的画家，他把艺术当成生活，因此他的作品对人物性格的把握更加准确到位，而且情思很盛，形成了一种鲜活的时代感和清新的生命力。丹青绘粉黛，妙笔绘朱颜，愿卢洪祥的艺术创作更上一层楼。

卢洪祥画展

由山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会、山东省漫画家协会、山东工艺美术学院联合主办，弘泽轩协办的“卢洪祥画展”将于11月13日在山东省文化馆举办，展览共展出近70件卢洪祥近期作品。由山东美术出版社编辑出版的《卢洪祥画集》同时首发。



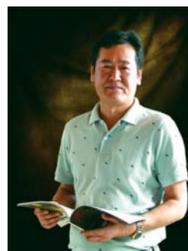
溪云过雨添山翠，花片沾沙作水痕。



满园深浅色，尽在绿波中。



碧山过雨晴逾好，绿树无风晚自凉。



卢洪祥 1963年生于济南。1985年毕业于青岛大学美术系，现为山东工艺美术学院教授、现代手工艺术研究所副所长、纤维与染织教研室主任，山东省漫画家协会副主席，山东省中国书画学会常务理事，山东省美术家协会人物画艺委会常务委员。作品《苍山》参加全国环保书画邀请展；出版有《著名画家·卢洪祥》。作品入选《中国人物画百家》、《翰墨百家》及《艺坛精英》等书籍。

届全国大展。作品《基石》入选第七届全国体育美展。作品《秋》入选纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话六十周年全国美术作品展；作品《苍山》参加全国环保书画邀请展；出版有《著名画家·卢洪祥》。作品入选《中国人物画百家》、《翰墨百家》及《艺坛精英》等书籍。

大展厅

2015中国写实画派十一年展

11月15日-30日，2015中国写实画派十一年展将在北京1+1艺术中心举办，陈逸飞、艾轩、杨飞云、王沂东等众多写实画派画家作品参展。

“丝路丹青 茶马古韵”舒建新中国画作品展

11月11日-19日，“丝路丹青 茶马古韵”舒建新中国画作品展将在中国美术馆举办。展览由中国美术家协会、中国国家画院、普洱市人民政府主办，展出画家舒建新在千余幅反映云南自然山水、民族风情的画作中精选出的117幅作品。

“继绝向壁”壁画艺术求索群展

11月12日-19日，中国美术馆将举办“继绝向壁”壁画艺术求索群展，展览由中央美术学院和中国壁画学会主办。

“精微致远”

2015当代青年工笔人物画学术邀请展

11月14日-30日，“精微致远”2015当代青年工笔人物画学术邀请展将在北京今日美术馆举办，参展人员为贾宝锋、李传真、罗寒蕾、孙震生、王海滨、袁玲玲、郑庆余、周雪。

2015亚洲现代陶艺交流展

11月7日-17日，中国美术学院美术馆（杭州）举办2015亚洲现代陶艺交流展。本展缘起于2004年韩国、日本的陶艺专业学院交流展，参展人员定位于学院师生，以教师牵头，研究生为主体，包含毕业生和在在校生。

徐康作品《四大美女》邮票发行



近日，澳门邮政发行了《中国古代四大美女》邮票，该邮票收录了画家徐康创作的国画作品《西施浣纱》《昭君出塞》《貂蝉拜月》和《贵妃醉酒》。徐康继《金陵十二钗》之后，又一次把中国古典人物呈现于邮票中。该邮票册由澳门邮政首次以四连张的形式发行，纸张采用防伪纤维纸，面值为1.5元、3.5元各两枚。