

李光明：新媒体的先行者

文化名家

□ 房龙飞 李雷萌

◆ 个人简介 李光明，1959年生，高级工程师，现任济南报业集团副总编辑，曾任济南日报报业集团网络中心主任、舜网总编辑，济南舜网传媒有限公司总经理。系全国文化名家暨“四个一批”人才，全国新闻出版行业领军人才，全国报业先进经营者。先后在国家有关期刊发表《新媒体竞争：让手机报走进区县》《舜网创新盈利模式的实践和启示》《论坛的赢利模式》等论文10余篇，承担“互联网舆情预警与分析管理系统”“基于3G平台的手机报出版系统”等重大科研项目10余项。

在微信、移动阅读风靡盛行的今天，传统的报纸、电视等传播手段遇到了前所未有的挑战，新老媒体的融合迫在眉睫。而对李光明来说，新媒体并不新鲜。早在1998年，他就开始研究报纸电子版、新闻网站，积极探索媒体传播的新形态。全国第一家在新三板上市的新闻网站舜网www.e23.cn即由他一手创办。他对媒体融合的独特见解以及新媒体业态的可贵探索，至今仍给新媒体、文化产业提供可资借鉴的宝贵财富。

白手起家，

不“烧钱”照做大网站

李光明转业到济南日报社后，从事照排出版和印刷厂经营工作，1998年，面对升迁诱惑和转行机遇，他毅然选择了网络创业，带领几个刚毕业的大学生“零点起步”，研发了山东省内第一套报纸电子版制作软件。当年，济南日报电子版就上网发布，第二年又率先推出“山东在线”网站。

初步的成功，使得李光明得到业界的赞赏和报社领导的高度认可，报社以他们最初的5个人为班底，充实了美编、记者，组建起一支16人的团队，开始了新的创业征程。从机房施工、服务器集成、网站研发到网页设计，全是白手起家，亲力亲为。辛勤的汗水终于迎来丰硕的收获，2000年5月，李光明带领他的团队，成功推出大型综合新闻网站——舜网www.e23.cn。冲出了互联网只能一味烧钱的藩篱，成为中国互联网媒体发展的第一代有生力量。

平台为王、客户为王， 运营理念领先

◆ 2015年6月5日，山东省委办公厅、省政府办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》的通知，要求推进公共文化服务均等化、标准化；同时公布山东省基本公共文化服务实施标准(2015—2020年)，对公共文化服务硬件设施的文化设施、广电设施、体育设施、流动设施、服务设施提出具体的标准要求。把基层公共文化服务设施建设好，同时还要利用好，充分发挥好这些设施的作用；在公共文化服务方面舍得投入，同时还要投入得有价值、收实效，全省上下不断探索，创造出一批“国家级”的好经验、好作法，并当作典型经验全国推广。全省公共文化服务标准化培训班上，各地就进一步提升基层公共文化服务设施利用率，充分交流经验，又涌现出一批“金点子”。

□ 本报记者 孙先凯

近日，记者从全省公共文化服务标准化培训班上了解到，我省在筹办第十届中国艺术节期间，投入249亿元建设了一批高质量的公共文化服务设施，健全了公共文化设施网络体系。十艺节后，基本保持每年投入60亿元用于公共文化服务体系建设。目前，这些公共文化服务设施利用如何，是全省普遍关注的一个话题。培训班上，来自全省17市的相关负责人介绍了各地公共文化服务设施利用的情况和提高利用率的先进经验。



2002年12月，李光明(右)与英特尔公司时任总经理杨旭在舜网洽谈。

创新管理，

人才成就高效团队

舜网的发展道路，不折不扣地折射出新型媒体的探索之路。在这方面，李光明一直保持着与众不同的视野与领先一步的思维。2002年，李光明一改业内“内容为王”的习惯做法，开创性地提出“平台为王”的理念，亲自披挂上阵打造“舜网论坛”平台。从纯文学社区到时政论坛艰难转型，从最初每天两百帖到现在每天十万帖，从默默无闻到济南百姓耳熟能详，平台的力量日益彰显，今天的济南社区(舜网论坛)已经成为国内最具人气的网络社区之一。

不日新者必日退。2006年后，舜网的发展思路中又融入了新概念新元素。李光明提出“把论坛发展成广告客户”、“要让网友先赚钱”等“客户为王”的先进理念，打造“伊人卖场”、“美丽新娘”等板块，允许网友发广告帖，把论坛日常生活融入论坛各板块中，推出论坛文字链广告，吸引了一大批济南小微商户，网站人气不断提高，舜网论坛的运营模式很快取得成功，开国内生活社区之先河。

“当年的舜网论坛分类，与今天的京东、天猫很相似，可以说领先了一步”。当时有一位互联网研究专家表示，舜网论坛的生活社区概念与当时的美国网络应用达成同步。

李光明在管理上也独辟蹊径，既“严厉有加”又让员工口服心服，现在看，这种管理方式更符合文化创意产业的管理。

一是坚持“一个人的活两个人干”。创新A、B角PK模式，这样可以进行平行比较，在动态竞争中促进团队整体素质的提升。

二是坚持“新人带新人”。无需跟着老同志亦步亦趋，新进的员工组成新的团队，负责新的项目开发，充分保护发挥新人的创新能力和创业热情。

三是坚持“人才立网”。因体制原因，舜网原来具有事业身份的员工大都不熟悉网络业务，更缺乏软件开发人才，于是，面向社会，大胆招聘技术骨干。时值2006年物价上涨，招聘人员每月600元的收入仅能果腹，交不起房租。为了留住这些骨干，李光明动员事业身份的正式员工，把当年奖金给招聘人员补贴，逢年过节正式员工的福利也给他们分一半，让他们感受到舜网的温暖。在接下来的几年内，舜网更是对这些技

术骨干采取多种形式的补贴和奖励，使他们的待遇与社会接轨，有效地保证了技术队伍的稳定。

正是这支队伍，使舜网软件开发能力一直保持全国同行业领先地位，相比动辄上百万元的软件购买费用，自主研发不仅为报业集团累积节约数千万元资金投入，更重要的是将知识产权牢牢掌握在自己手里。

正是这样一支经过考验与历练的技术队伍，为济南报业集团新媒体的发展提供了可贵的人才积淀。今天，济南报业集团所属的新媒体矩阵已全面开花：“爱济南”手机客户端、各子报网站、微信服务号，都应运而生，发展良好，在重大节点、重要事件的宣传报道中共同发力，不断占领新媒体舆论引导的制高点，很大程度上得益于当年打下的人才基础。

虚怀若谷，

助力行业共同进步

走到全国，业内只要一听到“舜网”二字，不少人都会竖起大拇指。2009年，在湖南的一次会议上，有全国300多家媒体参加，听说有来自舜网的代表，大家一致要求舜网代表介绍经验。会议主持人总结说：“只有不断的创新与不懈的努力，才能换来大家的认可，这是做新媒体不可或缺的基础。”

李光明从来不吝于与大家分享自己的心得与经验。早在数年前，他就频频被邀请到北京、浙江等地举办讲座，每一次，他总是能把自己对互联网的理解和经营理念倾囊相授。现在，网络营销热门，很多中小企业找到李光明咨询讨教，他也总是不厌其烦地为他们讲解“全网营销”的理念。他说，互联网时代，先让别人赚钱，你才能赚钱；先让别人获取知识，你才能进步。

跨界高手，

匠心绘就写意人生

在舜网内部，人们不称呼李光明为“李总”，而是叫“李工”。“李工”的工匠之心，不仅体现在他对新事物的敏感与钻研上，还体现着他对生活情趣的热爱与执着。

很多年前，他创意外山东省第一届文博会展吉祥物——“泉娃”。现在，他把这份灵思与勤奋又投入到了书法艺术当中。因与唐代大书法家颜真卿同乡的缘故，从小耳濡目染，格外喜欢书法，加之多年的临帖揣摩，使他对临习唐代褚遂良书法有了许多独到的理解，他编著的书法教育书《褚遂良〈倪宽赞〉运笔图解》，把褚遂良的代表作《倪宽赞》中的点画运笔，以图解的形式勾画出来，下笔有据，运笔可依，入帖容易，极大地方便了初学者的练习和临摹，具有较大的普及和推广价值。

从建好到用好

我省基层公共文化服务设施利用提质增效

建设“对味”的文化服务设施

在公共文化服务体系标准化、均等化建设中，基层公共文化服务设施的建设也是如火如荼。建什么？如何用？一直是萦绕在基层文化工作者心头的一大难题。今年上半年，临沂市委委托第三方机构进行群众文化满意度电话调查。“几万次的电话调查结果出来，对于我们了解群众对文化活动满意情况、当地文化设施建设情况、对文化发展的意见和建议等很有帮助。”临沂市文广新局副局长王兰峰说，“像莒南县的农家书柜、兰陵县的农家小屋等做法就是我们电话调研得出来的结果，下一步将在全市推广。”

王兰峰认为，学校中的学生、大型企业中的工人等群体，他们都有着强烈的文化生活需求。有需求的地方就要有设施，下一步要把基层文化服务设施建设到他们中间去。

“在农忙时节，农村的文化小广场白天晒粮，晚上跳广场舞。文化小广场得到了充分的利用，老百姓对文化小广场的评价非常高。”潍坊市文广新局调研员由庆讲到一个非常有意思的现象。他介绍说，潍坊市在临朐县蒋峪镇进行了潍坊标准文化小广场建设试点工作，目前蒋峪镇的76个行政村，村村建有集宣传、演出、展示、健身等功能于一体的标准硬化的文化小广场。由庆认为，“像这种硬化后的文化小广场，既有生产的实用性，更有丰富的文化生活，利用效能提升，俨然成为一个乡村生活的公共空间。”

在聊城，在基层文化服务的调研过程中发现群众对于文化的需求具有多样性，有的喜欢书画，有的喜欢戏曲，有的喜欢演出。“基层公共文化服务要做到均等化而不是平均化，就需要在调研的基础上实现文化服务的精准化。”聊城市文广新局调研员曲保成说，据介绍，聊城市阳谷县在为村文化活动室配备设备时，在调研的基础上，采取了配送“文化礼包”的形式，让各村选择村民喜爱、实用的设备，解决了不同群众的需求。

文化活动多，

文化设施利用效率高

□ 本报记者 孙先凯

“基层文化服务设施以前谈数量，现在谈利用。想要提升文化设施的利用效率，就要用丰富多彩的文化活动来吸引群众参与。”泰安市文广新局副局长徐海说。在泰安，创新开展了以“文化走亲”活动带动基层公共文化服务设施利用的举措，在县市区之间、乡镇片区之间、乡镇之间、村与社区之间和社区与驻地高校、企业、单位之间六种选择范围内进行。“文化走亲”内容包括“击鼓传花”示范性文艺演出、“神马作品”书画绘画摄影展、“我是精英”文艺骨干擂台赛、“我们的庄户剧团”送戏下乡惠民演出等。“这些内容新颖、方式灵活的‘文化走亲’活动在基层文化广场、综合文化服务中心等基层文化设施中举行，从文化服务的方式和内容上作出了创新。吸引群众参与，基层文化设施的利用效率才算得上高。”

今年11月，东营市将迎来第三届“舞动黄河口”广场舞大赛。这是近年来连续组织广场舞群众文化活动的成果展示。据东营市文广新局副局长孟庆璟介绍，东营市已经连续5年选择中心广场开展“欢乐黄河口”广场舞群众文化活动，每年有500多场广场舞文艺演出。“文化广场在有文化活动时可谓人山人海，组织群众喜爱的活动成为有效利用这些文化设施的法宝。”孟庆璟说。

用威海市文广新局副局长张梅力的话说就是：“威海市社区、农村中，现在是‘天天有活动，周周有演出，月月有主题。’”据介绍，近年来威海市依托各类文化设施组织文化活动，形成了“幸福威海”、“新农村乐百姓大家唱”、“母爱文化节”、“皇冠之夏”等各类文化品牌活动110多个，涉及文艺演出、公益讲座等。“现在不愁文化设施建好了没人用，而是担心文化活动不够多、不够好，对群众没有吸引力。将来要想方法更多地组织群众喜闻乐见的文化活动，不让文化设施闲置起来。”

发挥关键人的作用，

带动文化设施利用

在临沂市河东区独树头佳园社区文化中

文物保护装备博览会开幕

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月26日，2015(济南)国际文物保护装备博览会在济南开展。水下考古的专业设备，书画文物扫描、复制的机器，用于文物修复的全色3D打印机，文物仓储的低氧气调设备等一系列文物保护装备亮相。记者了解到，本次博览会的主题是“保护装备——助推文物‘活’起来”。吸引了来自国内外的44家专业文物保护装备技术企业。

水下文物考古装备

山东省水下考古研究中心的展位在开展后就被观众围了个水泄不通。年初组建的山东省水下考古研究中心从20多年前就开始了水下考古工作，展位集中展示了近年来山东省水下考古的成就。

工作人员告诉记者，如今山东省水下考古中心拥有先进的装备，大到我国第一艘“中国考古01号”水下考古工作船，小到今天现场展示的侧扫声纳、多波束探测仪、磁力探测仪、水下摄影机等诸多先进的装备。借助这些水下考古设备，水下考古中心将启动沿海海防设施、东平湖水域、青岛周村水城水下遗产调查及蓬莱港周围海上丝绸之路资源调查等多项工作任务。

低氧气调装备

在天津森罗科技股份有限公司的展位上，记者发现了外表和普通储藏柜一样，但内部大有不同的“低氧气调储藏柜”。“这种储藏柜能为珍贵文物、图书、档案创造一个持久低氧、洁净、适宜的储藏环境。”工作人员介绍说。其工作原理是利用低氧气调设备产生洁净的低氧气体，将储藏空间原有的空气置换出去，并通过气体检测控制设备长期维持储藏空间中氧气浓度、湿度、颗粒物等参数，营造出适宜文物储存的环境。

文物储藏装备

德信安亚洲有限公司是一家专业从事博物馆储存方案设计的公司，其设计的Bruynzeel储存系统已经具有60多年为世界各大博物馆及画廊服务的经验。“博物馆最常见的问题是有限空间。”工作人员对记者说：“我们可以通过使用移动式储物架系统，减少储物架之间行人通过数量，大大增加可存储量，同时能够保证藏品安全。”

书画扫描、复制装备

在博览会现场，记者遇到一名观众正在购买书画复制品。通过打印机打印出的书画复制品逼真程度让围观的观众啧啧赞叹。记者发现，通过可移动式扫描系统对书画进行扫描生成书画完整信息，然后通过大幅面喷墨打印机进行打印，效果非常逼真。现场工作人员介绍，通过该公司的Rencay数码扫描系统，无论现存已久的古画、壁画还是现代国画、油画，扫描后的图像经过现代成熟的复制工艺处理后，层次和色彩都能最大限度地保存，可以说是纤毫尽显。

“中国的脊梁——梁漱溟展览”济南开展

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月23日，由北京大学、中国孔子基金会主办的“中国的脊梁——梁漱溟展览”在山东省博物馆正式开展。该展览以“弘扬儒学”、“乡村建设”和“政治担当”三个板块讲述了一代大儒梁漱溟先生跌宕起伏、勇于担当的一生。

梁漱溟是当代中国卓越的思想家，自学成才的国学大师，现代新儒学的开拓者，乡村建设运动的伟大实践者，影响中国至深至远的爱国民主人士。上个世纪30年代，梁漱溟先生离开他执教七年的北京大学，在山东领导了轰轰烈烈的乡村建设运动。作为饱读诗书的学者，他走出大都市，埋头乡村建设，为中国传统文化传承做出了理论和实践双重贡献，是名副其实的儒者。而山东，既是儒家创始人孔子的故里，也是“最后的儒家”——梁漱溟的第二故乡。在孔孟之乡举办梁漱溟展览，既是历史的机缘巧合，也是弘扬儒家文化的现实需要。

此次展览分弘扬儒学、乡村建设和政治担当等三个板块，通过图片、文物、文献、书画、视频和雕塑等多种方式，再现那个风云变幻的时代，他在个人和民族进步上努力奋斗的身影。梁漱溟先生苦心孤诣，铮铮铁骨，勇于担当，一往无前的精神是宝贵的遗产，今天仍然值得我们继承和发扬。

据了解，此次展览之后，所有展出图片资料将重新整合，作为中国孔子基金会“从孔夫子到梁漱溟”大型图片展览的一部分，在孔子博物馆永久展出。



□记者 王世翔 通讯员 吕正涛 报道

10月28日，高青县举办民间收藏精品展，唐窑、钧窑、明清瓷器及德化白瓷炉等120余件古玩精品在县博物馆展出，带给市民别样的文化享受。百余件藏品全部从民间及收藏爱好者手中征集而来，内容丰富，门类齐全，集中展示了当地民间收藏的实力和水平。