

民族舞剧《风筝》获观众高度评价

三大秧歌构成最浓重的“山东印记”

第十届中国艺术节
山东文化艺术节

□记者 于国鹏
通讯员 苏鹏 报道

本报济南讯 由山东青年政治学院和山东青年艺术团联手打造的民族舞剧《风筝》，10月24日至25日晚在山东剧院连演两场，精美的舞蹈设计，曲折的故事情节，获得观众高度评价。以山东三大秧歌元素为基础舞蹈语汇进行舞蹈设计，在国内舞剧创作中尚属首次。在这部舞剧中，“风筝”被赋予了特殊的象征意义，生动诠释了“它在战火中坠落，在和平的阳光下高扬云天”的丰富内涵，进一步深化了戏剧的文学主题，提升了舞剧的美学价值。

这次演出是省委宣传部、省文化厅举办的“第十届中国艺术节新创作优秀剧目展演”活动的组成部分。此前，该剧作为山东省纪念中国抗战胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年的重要剧目，在公演中获得广泛好评，并成功入选2015年度国家艺术基金资助项目。

舞剧以和平、爱情为主题，视角独特，没有直接描绘战争残酷的情节，没有双方军人交战的战斗场面，而是通过剧中中国姑娘杨春燕与日本青年上川浪漫而凄惨的生死恋，清晰地展现了日本侵华战争给中日两国人民带来的痛苦与灾难。

故事发生在上世纪30年代的山东潍县杨家埠，一个富饶、美丽的地方。集市上，上川与春燕第一次相遇，便“英雄救美”。清明踏青，上川再次遇见春燕，两人一同游玩，互生好感。可惜，再美好的感情也经不住战争的摧残。日本准备发动全面侵华战争，上川与春燕的恋爱遭到身边人的强烈反对。一方面，上川的老师要求他回日本，上川不肯；一方面，春燕的父亲杨万顺不允许春燕与上川恋爱，命她嫁给大师兄杨德庆。大婚当日，侵华日军的飞机轰炸了杨家埠，杨家大宅化为一团火海。上川冲入火中，救出春燕，自己却与杨万顺、杨德庆及众多乡亲被坍塌的房屋掩埋。作品没有直接描绘战争的残酷情节，没有双方军人交战的场面，而是浓墨重彩地描绘了一对中日青年美好的爱情，通过普通人物关系和感情的变化，巧妙地展现



《风筝》剧照。 □赵金怀 报道

了战争不仅给中国人民，也给日本人民带来的灾难。当美好的爱情被战争毁灭，战争的罪恶得到了最直接的揭示，“反对战争，祈愿和平”的主题得到了最震撼的呈现。

剧中每个人物各有看点，女主角由青年舞蹈家、山东青年政治学院舞蹈学院陈晨担任。剧中3个日本人的设计寓意深刻：上川的同学粗俗、下流，在集市上调戏春燕。上川的老师冷血、残暴，视不肯回国的上川为日本军国主义的叛徒，伙同自己的其他学生将上川揍得奄奄一息。三人之中，仅有上川天性善良，喜欢中国，尊重中国人。可惜，这唯一的好人却在战争中被自己人投下的炸弹炸死。这样的人设设计表明了该剧的态度和立场：日本侵华战争泯灭人性、扼杀生灵、灭绝希望，让观众在震撼中，更加珍惜当前和平的环境，

也更加警惕日本军国主义死灰复燃。该剧以山东三大秧歌元素为基础舞蹈语汇，这在国内的舞剧创作中尚属首例。该剧音乐选用山东秧歌、潍坊民歌等音乐素材创作，由国际首席爱乐乐团演奏、录制，作曲家将音乐的民族性与国际性有机融合，在表现舞剧情节、塑造人物形象及性格、刻画人物情感、强化矛盾冲突上发挥了重大作用。山东三大秧歌，即鼓子秧歌、胶州秧歌和海阳秧歌构成了《风筝》最浓重的“山东印记”，并在此基础上创新发展，使舞蹈语言既有民间舞蹈的神韵，又有现代舞蹈的气息，大大增强了舞蹈的感染力。

作为带有强烈爱国情怀的民族舞剧，它的舞蹈语言的确立与定位至关重要。总导演傅小青对此认识清楚、胸有成竹。“剧中男女主人公分别是中日两国的青年，对于他们

的舞蹈设计，我依据其不同的身份，编创出各具民族特点的动作，但所有设计与表演都要服务于情感发展的需要，而不会拘泥于民间舞还是当代舞，抑或其他。其他演员的舞蹈设计与表演，也是如此。”

服装、舞美、道具的精心设计也为该剧增添色彩。剧中最重要的道具是一只“比翼燕”风筝，潍坊风筝中最经典的传统形象之一，它贯穿舞剧始终，既是剧中上川和春燕的定情物，也是将战争与和平联系起来的线索。傅小青说：“我们赋予它本剧最重要的象征意义：它在战火中坠落，在和平的阳光下高扬云天。”

舞剧《风筝》续写着山东青年政治学院舞蹈艺术的精彩。近年来，该校先后创作了《沂蒙沂蒙》、《风雨担架》等一批有筋骨、有道德、有温度的弘扬主旋律的红色舞蹈作品，获得广泛的赞誉和好评。

美育教育培训师研讨会举行

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 10月27日至28日，由山东省艺术研究院主办的“美育教育培训师智能化管理平台研讨会”暨“山东省美术培训学校校长研讨会”在济南举行。全省三十余家美术培训机构负责人、省艺术研究院文化科技研究所、造型艺术研究所负责人参加会议。

会上，国际著名少儿美术教育专家、加拿大中华艺术总会董事简志雄、中国电影基金会王莹、《少儿美术》特邀编委由倩卉、逸飞美术培训学校创始人逯健康、省艺术研究院考级办公室主任姚曦平等分别围绕“统筹社会美术培训办学，建立美术培训智能化管理平台”的会议主题进行了主题发言。作为会议内容之一的实践项目“传统文化艺术技能活动”和“国际性青少年美术文化交流”也将由中国青少年事业发展中心支持实施。

通过本次研讨会，山东省艺术研究院将进一步发挥院艺术考级办公室的职能作用，加大美术培训的理论与实践结合，为美术培训智能化管理建立长期有效保障机制，并着手筹备“美术培训智能化管理平台”与“传统文化与少儿美术教育结合”两项课题研究。同时，还将以此次研讨会为契机，在省文化厅艺术考级管理中心的指导下，进一步学习借鉴各地的先进经验，促进艺术考级工作的创新性健康繁荣发展。

高唐建起“文艺人才库”

□薛伟伟 阎丙荣 报道

本报高唐讯 “竹板一打连声啊！我把往事讲一讲：九一八攻占了东三省，东北人民遭了殃……”近日，81岁的高唐县琉璃寺镇南郭村老人郭长红在该镇群众文艺表演活动上表演的快板感动了现场群众，郭长红老人把自己年轻时在哈尔滨亲眼目睹的事情编成了快板，既展示了自身的才艺，又教育了后人。

郭长红是琉璃寺镇文艺人才库中的中坚力量，今年，该镇通过比赛选拔出60名农民文艺骨干建起了文艺人才库，成立了三个庄户剧团。依托良好平台，琉璃寺镇涌现出了以歌舞闻名的营坊村，以戏曲突出的小范村，以书画诗词著称的秦庄村等多个各具特色的文化名村。

文艺人才是丰富和提升群众精神文化生活水平的力量源泉，高唐县加强文艺人才管理，陆续在各镇街成立文艺人才库，总人数过千人，并实施动态管理，随时增添新生力量，使文艺人才队伍更具生机活力。

高唐县对各类文艺人才的资源储备、需求等进行调研，通过举办海选比赛确定入库人选，并对入选人员进行培训，每月举办一至两期培训班，今年新发现和培养文化带头人及文化中心户60多个，新组织文艺队伍60多个，全县新创作文艺作品300多件。并为全县282个村赠送了锣鼓、音响等文化活动器材，解决了群众文化活动缺乏器材的难题。

通过参加活动，文艺人才库中有百余人成长为“草根明星”。同时，该县还开展送戏下乡活动，聘请省、市剧团送戏到镇进村，不仅让群众在家门口可以看大戏，还为文艺人才提供了学习机会，今年送戏下乡已达40场次。

敬一丹将来济签售新书

□胡兆雷 报道

本报济南讯 10月31日下午，央视著名节目主持人敬一丹将携新书《我遇到你》，在山东书城与泉城广大读者见面并举办新书签售会。

敬一丹是央视著名节目主持人，曾担任《焦点访谈》《经济半小时》《东方时空》和《新闻调查》等栏目的主持人，她主持的节目深受广大观众的喜爱。今年退休后，敬一丹将其在央视多年的工作经历用文字的形式呈献给读者，分享她在央视《焦点访谈》《感动中国》《一丹话题》的工作历程和心路体验，以及在全国各地采访做节目时刻骨铭心的经历。

李百钧绘画故事讲座将举办

□胡兆雷 报道

本报济南讯 由山东省美术馆、山东省图书馆、山东艺术学院科研处主办的“画话——李百钧绘画故事”主题讲座，将于10月31日在山东省美术馆学术报告厅举办。此次主题演讲由山东省新年画和装饰绘画代表人物之一的李百钧教授主讲，届时还将同时发布山东艺术学院校史研究专项成果《画话——李百钧绘画故事》。

据介绍，“画话——李百钧绘画故事”巡展将随后在济南、青岛、烟台等地举行，展出李百钧创作的《芒种时节》《女炮兵班》《燕子姑娘》《沂水情》《母与子》以及《中国娃》《日子平安》《和祥玉洁》等部分代表作品。



□记者 薄克国 报道

俄罗斯列宾美院油画展在青开展

10月24日，“俄罗斯列宾美院油画展——我认识的中国”在青岛如是书店开展，展出油画作品近40幅，多数为近些年俄罗斯画家在中国时画出的作品，其中，俄罗斯列宾美院画家亚历山大·秋文、马克西姆·马尔古诺夫等人，带来了青岛题材的作品。

记者手记

□于国鹏

10月27日晚，山东歌舞剧院创排的歌剧《赵氏孤儿》压轴登场，为“第十届中国艺术节山东文化艺术节新创作优秀剧目展演”画上一个圆满的句号。作为省十艺节的主体板块之一，这次展演活动持续近一个月时间，不同剧种的18台大戏，在4家剧院上演，每台大戏演两场，精彩的剧目，优惠的票价，真真切切让市民体会到“艺术的盛会，人民的节日”，获得他们高度评价。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红评价说：“第十届中国艺术节新创作优秀剧目展演”活动取得圆满成功，展出的18台优秀剧目，生动展示了我省深入贯彻落实总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的最新成果，集中体现了全省广大文艺工作者摒弃浮躁和功利、潜心艺术创作的良好风气。一年来，全省文艺工作者深入贯彻落实总书记重要讲话精神，深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，坚持以中国梦为时代主题，坚持以人民为中心的创作导向，舞台艺术创作迎来繁荣发展的热烈局面，呈现出前所未有的崭新气象，全省新创作大型剧目达百台以上，其中不乏令人印象深刻的佳作。特别令人高兴的是，基层院团、省里中西部院团的积极性也被充分调动起来，并且成果斐然，像这次展演活动，就有两台大戏来自县级剧团；前不久

浮躁散尽见精神

菏泽市带了三台新创作的大戏到济南展演，有两台也是县级剧团创作排演的，这充分展示了我省舞台艺术创作整体繁荣的大格局。近期，就进一步繁荣发展社会主义文艺事业，中央连续出台重要文件，连续召开重要会议，省里迅速部署落实，“全省文艺工作者倍受鼓舞，精神振奋。我们必须更加深入地学习贯彻习总书记讲话精神，更加自觉地以讲话精神指导文艺创作实践，牢牢把握文艺发展正确方向，高扬社会主义核心价值观的旗帜，发挥齐鲁文化资源丰富的优势，努力推出更多更好的文艺作品，不断开创我省文艺事业繁荣发展的新局面。”

这次展演，有新意，有亮点，多个鲜明的特点让人印象深刻。

感受到艺术家们潜心创作的新风扑面而来。正本清源，真正坚持以人民为中心的创作导向，真正潜心于艺术，才能不断打磨出精品来。参加此次展演的剧目，包括京剧《孔母》、《诗杰王勃》，吕剧《回家》、《银杏树下》，话剧《茶壶就是喝茶的》，舞剧《风筝》、《齐风·甫田》，歌剧《赵氏孤儿》，以及山东梆子、莱芜梆子等剧目，无一不是艺术家们潜心创作的成果，而且又都经过细致打磨，质量不断得到提升。这些剧目中，有多台已经获得国家艺术基金资助，这也是对精品剧目的充分肯定和高度认可。

感受到齐鲁优秀传统文化的深厚底蕴。齐鲁文化资源丰富，如同一座挖掘不

尽的宝藏富矿。此次展演的剧目，地域文化特色鲜明。或者取材，或者背景，无不展示出鲜明的齐鲁文化特色。日照市艺术剧院的《银杏树下》，当地一棵三千多年树龄的银杏树是一个重要象征。济宁山东梆子剧院排演的《河都老店》，取材当地一家老字号玉堂酱园的故事。临沂柳琴戏传承保护中心的柳琴戏《沂蒙魂》、淄博市歌舞剧院的舞剧《齐风·甫田》等，无不直接取材于当地历史文化故事。更可贵的是，这些剧目并未简单从齐鲁文化资源中寻找故事，更注重挖掘优秀的思想内涵。《茶壶就是喝茶的》给人最深刻的感受，就是“钱再多也没有亲情重要”，这也是齐鲁文化重情重义的内涵所在。吕剧《回家》表达的主题层次丰富，其中对亲情的表达和对诚信的歌颂，尤其打动人心。

感受到多姿多彩的创新精神。创新是很不容易的，“两句三年得，一吟双泪流”，“吟安一个字，拈断数茎须”，个把字、两句诗的创新都如此，何况一台大戏！然而这次展演中，创新给人带来的新鲜和惊喜无处不在。如济南市京剧院排演的京剧《孔母》，取材是孔子故事。孔子的故事并不新鲜，仅就一个孔子像，就有N个版本。但《孔母》的故事不落俗套，前半段的叙述，完全就是一个“恋爱”女追男的故事。孔母颜微在，因为敬佩叔梁纥力举城门拯救鲁军的壮举，以为“奇哉伟哉壮哉”，遂决定不顾年龄差距，以青丝之身嫁白发之老。倒不是说因为说了一

本土事，本土戏，传统表现形式与现代舞台技术相结合

梆子戏《河都老店》好看又新鲜

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 10月16日至17日，由济宁市山东梆子剧院创作演出的山东梆子大型现代戏《河都老店》在济南参加第十届中国艺术节山东文化艺术节新创作优秀剧目展演。玉堂酱园的老大门、酱油缸、济宁当地的祭河神舞，充满济宁元素的“本土事、本土戏”让观众大饱眼福。

《河都老店》以抗日战争为背景，依托运河之都博大深厚的历史文化资源，由济宁玉堂酱园的真实发展经历提炼与改编，试图借

助这个苟活于乱世的民族企业艰难成长、渐次成熟的故事，展示其经营之道、生存理念、人文精神及民族气节。济宁市山东梆子剧院业务经理吴肖华对记者说：“《河都老店》将济宁人民的爱国精神和运河之都传统文化，与运河、酱园深厚的历史文化底蕴、民俗风情相融合，淋漓尽致地展现在舞台上。”

“一个具有200多年历史的酱菜园，经历抗日战争这段历史而浴火重生，这为《河都老店》这部梆子戏提供了丰厚的历史素材。这部戏不仅是讲一个历史故事，更是在

讲述以老店人为代表的全民族坚忍不拔的精神。”《河都老店》导演赵伟明说。

《河都老店》的演出现场，结合酱菜生产过程，配上动感的电子，一曲酱菜号子舞引得台下掌声不断。赵伟明告诉记者，这是这部戏探索梆子戏创新的一个尝试。“山东梆子戏在当下要随社会的变迁而创新，在整部戏中，除了将梆子传统表现形式与现代舞台技术相结合，让舞美灯光设计与故事背景深度融合之外，让梆子戏的表现形式借鉴现代舞蹈、音乐等方面的元素也是我们所尝试

的。”吴肖华告诉记者，梆子戏现在面临的问题是坚守与创新，坚守自己固有的元素，创新吸引更多粉丝。在《河都老店》的换场，就大胆使用了通俗歌曲，许多新戏迷感觉到梆子戏好听，老戏迷感觉到了新鲜。

据了解，该剧在去年入围“山东省舞台艺术精品工程2014—2015年度初选剧目”。历经重新打磨提升，今年6月重新登上舞台，并参加“山东省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目展演”活动，受到一致好评。