

行业观察

大众文化

欲流之远者，必浚其泉源

从生活中获得文艺灵感和创作激情

新征程新实践新变化新境界

以习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指引

□ 本报记者 于国鹏 孙先凯
 实习生 胡兆雷

10月25日，我省在济南召开习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神学习交流大会。总结交流一年来我省文艺领域出现的新变化新成果，畅谈文艺工作者“深入生活、扎根人民”的经验体会，安排部署深入贯彻落实习总书记重要讲话精神的重要工作。与会文艺界代表畅谈心得和一年来的实践体会。大家一致认为，一定要从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，对人民、对生活充满感情，才能获得文艺灵感和创作激情，创作出无愧于时代、无愧于人民的文艺精品。

生活是艺术创作的不竭源泉

“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流，才能发展繁荣；只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。”
 高密市曲艺团团长栗瑞杰来自基层，他说：“我从十几岁开始一直在农村为父老乡亲演出，到现在每年演出场次在300场左右。我们的演出在农村非常受欢迎，每到一处，村民们都是高高兴兴，村里就像过节般热闹。”

栗瑞杰说，自己一直把深入生活、做群众的欢乐使者当成多年来工作的重心。“这么多年来，我一直工作在基层、忙碌在基层、服务在基层，有过辛酸，有过挫折，但是我始终没有离开农村。我的曲艺团里，大部分是身有残疾的艺人，我放心不下这些身

有残疾的兄弟姐妹，也舍不得一直喜欢我、拿我当作家里人的父老乡亲。”

栗瑞杰表示，高密市曲艺团的演出之所以深受群众欢迎，根本原因还是节目源于生活，“接地气”。“有一次，我们在一个偏远的小村演出，遇到一事情。这里刚旧村改造，有一户人家，儿子本来说好盖好小区让父母同住新房，后来又不同意了，父母只好住到村外的两间小场院里。这件事对我感触很大，经过艺术加工之后，我把它写成了山东快书《家和万事兴》。这个节目参加潍坊市春节晚会后，在社会上产生了很大反响。儿子终于把父母接回家去住了，村支书打来电话代表全村感谢我们，并请我们去村里演出了三天。”

临沂市郯城县花园乡文化站刘庆泉是一位乡镇文化站长。他介绍说，文化站一直以群众的需求作为最高需要，出新作、出精品。在“一年一村一场戏”文化惠民活动中，主要演柳琴戏。过去，每次演出观众都有四五百人，现在每场演出都有八九百人，而且多出了不少年轻人。“原因就是文化站工作人员走街串巷，通过和群众拉家常，创作了《喜看养老不再难》、《夸老公》等新戏。这些新戏反映的都是他们身边的人和事，使他们更有亲切感、有吸引力。今年5月，琴友剧团在银杏新村演出时，创下单场演出观众过千人的成绩。”

脚踩大地放飞想象的翅膀

“文艺的一切创新，归根结底都直接或间接来源于人民。”

著名吕剧表演艺术家、山东省吕剧院副院长焦黎表示，作为一名戏曲工作者，倍受振奋、倍受鼓舞，切身感到文艺工作的春天到来了。“我是一名来自一线的吕剧艺术工作者。吕剧是地方戏，在文艺百花园中是一个很小的艺术种类，但我感到我们的工作很有价值。中华文化的复兴、优秀传统文化的传承，说到底要依靠一个个具体的文艺门类的繁荣发展。”

焦黎说，一定要静心搞创作，刻苦练内功，惠民送服务，在丰富群众文化生活的同时，也为普及传承吕剧艺术作出了应有的贡献。省吕剧院排演的大型吕剧现代戏《回家》，经过不断创新编排，不断修改提升，成功入围“国家艺术基金资助剧目”，并获“中国戏曲学会奖”。今年4月11日在百花剧院成功首演后，又对《回家》的舞美进行了重新设计制作，使其能够适应在广场、剧场、学校礼堂等多种环境下演出，修改后已经完成演出近30场。“在济南大学演出时，很多师生反映，以前一提戏曲就觉得晦涩难懂，没想到吕剧这么通俗易懂，完全被吸引住了，希望以后多来校园演出《回家》这样的好戏。”

著名表演艺术家薛中锐表示，文艺创作需要有思维高度、生活深度、情感浓度、技巧熟练度，还要有坚毅的耐力、谦虚的吸力，还要保持住新鲜的冲动。山东省话剧院曾演出的《布衣孔子》获得过两次国家级奖励。20年间演出过3次，被文化部定为中国话剧百年经典剧目。“之所以取得成功，就是作者反复深入生活，求教历史学家，反复读书，一年多才写出来的。我在扮演孔子前，不敢接受这一任务，因为舞台上从未出现过这一形象。我埋头读了3个月的史书，两次去曲阜、尼山、省图书馆阅读古书，才慢慢地感觉到：一个可亲的长者向我走来，才找到了扮演孔子的钥匙。演出后每天都在总结，不断钻研它、丰富它。”

好作品弘扬社会主义价值观

“‘求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。’中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”

省曲协主席孙立生说，中国的戏曲、说唱文化滋养了一代代中国百姓的淳朴善良，重情重义，聪颖智慧等美好德行，让他们懂得了忠义、廉耻。“深入学习习总书记的重要讲话，增强了我这个曲艺人的担当意识。一年来，我应邀在山东和其它一些省市，做了8场以‘深入挖掘优秀传统文化内涵，促进民族、民间艺术健康发展’为主题的讲座，随山东省曲协到基层采风、调研7次，随中国文联、曲协组织的文化志愿者活动6次，在《中国艺术报》、《大众日报》、《曲艺》等报刊发表评论文章8篇，近6万字。其中，论文《抱诚守真 抑恶扬善——从“说书唱戏劝人方”的曲艺美学传统谈起》被入选中国文联理论研究会等权威部门选编的优秀论文集。”

刘庆泉也介绍说，柳琴剧小品《三代人》刚开始上演的时候，观众都捧腹大笑，有很高的娱乐性，但很明显的缺乏教育意义。“我们通过改编，使这部戏表现了道德和法律在协调人际关系中的重要作用，弘扬了正能量。”

栗瑞杰表示：“为了更好地服务群众，我们利用山东快书、评书、鸳鸯荷叶、茂腔、快板等群众喜闻乐见的艺术形式，编排了普法宣传、尊老敬老、交通安全、卫生知识、计划生育、水资源保护、城乡环卫一体化、反邪教等内容的十几个新节目，下乡演出320多场。节目内容多了、新鲜了，观众更喜欢我们了。”

闫家山地秧歌—— 让民俗文化焕发新活力



在青岛2015世界休闲体育大会舞蹈大赛上，闫家山社区艺术团表演地秧歌。

□ 本报记者 薄克国

“棒槌象征着阳刚之气，铜钱棍代表着财富，腰鼓象征着欢庆丰收，我们闫家山地秧歌已有200多年的历史了，反映了青岛地区的历史文化和风土人情，蕴含着深刻的人文精神……”近日，青岛市市北区周口路社区居委会主任闫恒巨接受记者采访时表示，期盼这个闫家山独有的艺术形式能够更具生命力，在更广阔的舞台上焕发出新的光彩。

闫家山地秧歌起源于清中后期，迄今已有200多年的历史。清咸丰年间，闫家山村借鉴胶州秧歌、东北秧歌等，将舞扇少女(男扮女装)、拉鼓少男、耍铜钱棍、打棒槌等表演形式移植到民间杂耍“跑高跷”中，令人耳目一新。后来发现在高跷上表演动作受到很大限制，清光绪年间，对高跷做了改进，把七八十厘米的高跷腿改为10厘米的“矮跷”，舞动更加灵活，动作花样增多、幅度加大，又增加持伞老者领舞并即歌唱，以挎篮、拿蒲扇老婆婆做伴，配以自编四流板锣鼓点伴奏，闫家山地秧歌初具雏形。相对于高跷秧歌而言，称之为“低秧歌”。

20世纪三四十年代，闫家山村习武成风，又将武术的扑虎、空翻、前后滚翻、旋风脚、喜鹊登枝、鲤鱼打挺、金鸡独立、哪吒探海等动作融入秧歌，使其具有了粗犷豪放火爆的风格，并引入唢呐、笙等高亢、嘹亮乐器与锣鼓共同伴奏，热烈、欢快的气氛更加浓郁。后来为了更安全、完美地展现武术动作，弃用“矮跷”，脚踏实地表演。至此，闫家山“低秧歌”基本定型。因不再踩高跷和引入地躺拳武术动作，其名称“低秧歌”演变为“地秧歌”。

今年70岁的社区居民、闫家山地秧歌传人闫学江老人回忆，他印象中村里最后一次秧歌表演是1963年，当时19岁的他在秧歌队里司职花鼓。从那次表演后，闫家山地秧歌就消失了。

21世纪初，国家启动民间文化保护和抢救工程。2011年，在雁山集团公司董事长闫立列的倡导和支持下，闫恒巨与闫学江等人，通过回忆和走访了解，将闫家山地秧歌初步恢复，并成立闫家山社区艺术团秧歌组，根据参演人员都是老年人的情况，编排出合适的动作套路。

闫学江说，传统的闫家山地秧歌，共分6个角色，分别是扁舞、棒槌、花鼓、铜钱棍、花伞和婆婆。其中扁舞主要是女性演员，手持彩扇和红绸，主要体现女性的柔美；花鼓是男性演员，以绸穗代替鼓锤，模仿打花鼓动作，凸显欢庆丰收的意境。铜钱棍是把花棍中间掏出几个窟窿，然后穿入几枚铜钱，演员在舞动花棍的时候发出铜钱撞击的响声。而棒槌则是用农村家里洗衣服的棒槌两两相连而成。婆婆这一角色则起到逗乐观众的作用。花伞是秧歌队最为重要的角色，表演者通过舞动花伞统筹整支队伍的表演，相当于一个乐队的总指挥。

如今，闫家山地秧歌经过重新恢复、挖掘、整理，并在继承的基础上进行了创新，焕发出青春活力，深得人们的喜爱，久演不衰，参加青岛市区各级文艺汇演屡获奖励。其中，在今年9月举行的青岛2015世界休闲体育大会上，斩获舞蹈大赛老年组金奖。

2014年4月，应韩国大邱市邀请，以地秧歌队为主的闫家山社区艺术团，赴韩进行文化交流，富有浓郁民族风格的地秧歌表演，引起当地观众的轰动。

平遥摄影大展

吴思强作品展举办

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月25日上午，山东艺术学院第六届“艺苑金秋”艺术节展演项目之“中国平遥国际摄影大展”在山东艺术学院长清校区美术馆举办。

此次展览共展出山东艺术学院人文地理摄影研究生导师吴思强教授和其四名人文地理摄影方向研究生100余幅作品。展出作品以纪实性人文地理摄影时间为主，部分创意作品为辅，结合当下大背景、历史事件，以全新视角去诠释对社会热点问题、人文景观的看法，紧密结合人文地理摄影的创作理念来进行历史文化、社会环境的探索。其中，吴思强教授的专题纪实作品《遗落在乡村的留守梦》获得2015年第十五届平遥国际摄影大展优秀摄影奖。四位研究生的作品亦是紧紧围绕人文地理摄影创作理念，在吴思强教授的精心策展下完成并入选平遥国际摄影大展。

□ 责任编辑 张西可
 大众文化QQ群：113979189

“西柏坡组歌”11月6日唱响山东会堂

□ 记者 于国鹏
 通讯员 刘芳芳 报道

本报济南讯 由北京军区政治部宣传部、山东省委宣传部、山东省文化厅主办，山东演艺联盟承办，一部反映西柏坡革命历史的大型情景声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》，11月6日晚7点半将在山东会堂演出。这是继《长征组歌——红军不怕远征难》之后，北京军区战友文工团打造的又一部红色音乐史诗。现票已售启动，价格大幅惠民，另有学生特价票推出。

西柏坡是太行山深处的一个小山村，解放全中国三大战役的最后一个农村指挥所。该组歌正是基于观照西柏坡精神的当代价值，彰显以“两个务必”、“赶考”为核心的共产党人坚定信念和执政理念而创作的，对于开展党的群众路线教育实践活动，奋力实现中国梦、强军梦的宏伟目标具有深刻的现实意义。

演出将以《热土》《决胜》《清风》《赶考》四个乐章十九首歌曲次第展开，柏坡岭、土坯房、发报机、小磨盘……一幅幅生动凝练的民俗画卷，一幕幕波澜壮阔的历史瞬间，一组组亲切鲜活的人物形象，跃然台上，直达心灵。

据《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》导演赵小津介绍，这部作品的酝酿和创作历时三年，战友文工团主创人员先后二十余次深入西柏坡和太行山区，收集了许多鲜为人知的珍贵历史资料。“我们广泛听取党史、军史专家、学者、诗人、记者以及当地干部群众的意见建议，力求每一个细节每一个词句都经得起检验和推敲。”

北京军区战友文工团成立于1937年12月11日，是我军创立最早的军队文艺团体之一。

截至目前，该剧已在军内外演出七十余场，引起社会各界广泛关注与好评，本次来山东巡演，济南是首站，随后将赴东营、临沂演出。



创新性发展让传统戏曲更具活力



□ 孙先凯

近日，第十届山东文化艺术节新创作优秀剧目展演活动落下帷幕。在二十天的展演时间里，18台入选剧目轮番上演，为观众带来一场艺术的饕餮盛宴。业内人士表示，这18台剧目在艺术创新方面走上了一个新台阶，并且艺术制作比较精良，不少剧目的艺术水平已达到或接近2013年我省参演第十届中国艺术节15台剧目。更值得注意的是，很多高水平的剧目来自基层院团、来自我省中西部的剧团。“很多县级剧团现在不仅能排新戏，而且能排大戏，排好戏。”

据了解，此次18台剧目不仅涉及现代性的舞剧、音乐会歌剧、话剧等艺术类

型，也包括京剧、吕剧、梆子戏、山东梆子、莱芜梆子、茂腔、柳琴戏等传统戏曲种类。不管是现代还是传统的剧目形式，创造性转化和创新性发展成为这些剧目的共同特点。

山东被称为“齐鲁大地”、“孔孟之乡”，丰厚的优秀传统文化积淀为人们所称道。如何通过戏剧这样的艺术形式向群众展示，以现代的方式演绎，创造性地将优秀传统文化转化成两洞心田的艺术语言，通过舞台艺术的创新向观众展示。由济南市京剧院创排的京剧《孔母》，以颜徵在敬慕英雄、尼山得子及抚育孔子长大成人的人生经历为主线，通过孔母颜徵在的形象，折射出孔子特立独行的生命力量和矢志不渝地坚守、传播其人格理想的精神根脉，在一定程度上揭示了孔子儒家思想学说形成的脉络轨迹。以孔母叙孔子，创造性地讲述儒家文化的起源。京剧《孔母》对优秀传统文化的深挖不可谓不深。以舞剧这种“以形写事，以景达意”的现

代艺术形式来展现齐鲁文化的渊源深厚，是剧目创新的一项不小的挑战。淄博市歌舞剧院创排的舞剧《齐风·甫田》是一个大胆的尝试。舞台上，演员以现代舞蹈的语言将一对夫妻和儿子聚散离合的主线故事讲得很有意味，配以古朴、典雅、清新、厚重的舞美、服装和音乐，辅展了一幅齐国的恢宏画卷，艺术化地呈现了齐文化的独特内涵。

在现代题材戏曲创作中，创新性发展是广大文艺工作者所奉的信条。滨州市吕剧演艺公司创排的吕剧《兰桂飘香》就是取材于当地回族女企业家从桂兰的创业历程，把现代故事搬上了吕剧的舞台。舞台上的主角如现实生活中一般，几经商海沉浮，坚持为社会作贡献。整部剧传播着一股积极向上的正能量。这种现代题材的剧目，以传统戏曲形式讲述现代题材故事，既能让喜爱传统戏曲的观众感觉新鲜，也能让不了解传统戏曲的观众沉得下去。如此创新性发展让传统戏曲更具传承发展的活力。

一曲极具流行歌曲色彩的“妹妹你大胆地往前走啊……”出现在茂腔《红高粱》之中，结合演员激昂的唱腔和惊艳的身姿，不但没有破坏传统茂腔形式的违和感，反而让观众更容易被流行歌曲的动感带入整个剧情之中。同样的，在山东梆子戏《河都老店》中，导演将酱菜生产过程，配上动感的号子，创新性地编排出了与劳动号子相类似的“酱菜号子舞”，让观众眼前一亮。此外，整部戏中梆子传统表现形式与现代舞台技术相结合，创造性地借鉴现代舞蹈、音乐等方面的元素。如此在艺术形式上的创新，老树生花，让戏曲在创新的引领下更具时代感和艺术魅力。

我省通过实施繁荣舞台艺术创作“4+1工程”、“山东地方戏曲振兴和京剧扶持工程”，以创造性转化、创新性发展的创新理念统筹艺术创作，全省新创作及加工修改剧目达100部，文艺创新努力走在前列，为繁荣发展社会主义文艺交出了一份成果可喜的答卷。