

文艺要为人民抒写为时代放歌

创作方法有千条万条，最根本的一条就是扎根人民、扎根生活

新征程新实践新变化新境界 以习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指引

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 习总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话一周年之际，喜看全省文化人才培养、文艺创作生产涌现出的累累硕果，令人倍加鼓舞。一年来，全省文艺工作者、艺术家、作家、评论家们在各自的工作实践中，有了许多新的认识、新的感悟、共同的心声就是：要坚持为人民抒写为时代放歌。

省作协副主席、著名作家赵德发表示，一定要牢记创作这个中心任务，讲好中国故事。“现在，作家面对的诱惑与干扰太多，我们应该牢记总书记的教导，去除浮躁，静下心来，专心致志搞创作，一心一意写作品。力争像总书记讲的那样：为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名。要扎根人民，扎根生活，了解国家现状，把握国民灵魂。创作出有中国气派、中国风格的作

品，建构起自己的艺术世界。”

散文《你好，中国“蛟龙”》获得全国海洋文学大赛特等奖，长篇报告文学《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》即将发表于《中国作家》和《时代文学》，并被列为中国作协重点作品，作者许晨是省作协副主席、著名报告文学作家。他表示，一定要牢记习总书记重要讲话精神，创作方法有千条万条，最根本的一条就是扎根人民、扎根生活。“去年，我受国家海洋局邀请和省委宣传部省作协委派，跟随“蛟龙”号前往太平洋科学考察，采访体验，深入到深洋大洋里，经受了台风大浪的考验和磨炼，取到了真经，尝到了甜头，写出了这些有一定深度的作品。这是大海的营养，这是生活的馈赠。”

在我省“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文学征文”中，《草

民的抗战》荣获纪实文学类一等奖。作者谢衡说，十年积累、两年创作，才写出了这部长达40余万字的纪实文学。这本书的写作完全是一个“向人民学习，向生活学习”的过程，正因“从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养”，才能够对抗战有独到的见解。“十余年来，我经常到大洋山区、胶莱河畔、大沽河边，乃至胶东各地，向那里的老八路、老兵、国民党抗战老兵以及经历过抗战的老人了解他们自己的或者他们所知道的抗战人物和故事。十几年来，我记下了上百万字的采访笔记。为了掌握中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的大背景，拨开一些历史的迷雾，我阅读了上百册有关抗战的党史、文史资料、人物传记，并且研究了晚清史、民国史、国共合作史、抗战史等史料，对中国人民抗战的历史有了新的认识。”

贯彻落实好习总书记重要讲话精神，一定要发挥好文艺批评的作用。省作协副主席、山东大学教授谭好哲表示，总体上来看，中国当代文艺批评虽取得了不少成绩，

但远远落后于文艺创作的发展，存在诸多不尽如人意之处。要打磨好文艺批评这把“利器”，使文艺创作与文艺批评两个轮子一起转动起来。“文艺批评必须在三个方面作出切实的努力：一是要改变圈子批评、红包批评等状况，使文艺批评真正有批评；二是要运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点来开展批评，真正发挥批评褒贬贬劣、激浊扬清的作用；三是要贯彻“双百”方针，在推进学术民主、艺术民主中发展文艺批评，使文艺批评成为文艺繁荣的推进力量。”

省作协副主席、山东大学教授李掖平则表示，作为一名从事教育者和文学研究工作者，在贯彻落实习总书记重要讲话精神的文艺工作座谈会上重要讲话精神的实践中，始终告诫和勉励自己抵制“红包评论”、“人情评论”的庸俗习气，力避生搬硬套、空洞说教的“不及物批评”。在对文学作品进行解读和批评时，坚持从具体文本出发，“好处说好、坏处说坏”，实事求是地评价其思想艺术的优劣和不足。”

纪念习总书记文艺工作座谈会上讲话一周年系列活动

刘宝纯写生画展展出

□记者 于国鹏 报道

本报济南10月22日讯 由省委宣传部、省文化厅主办，山东美术馆、山东画院承办的“纪念习总书记文艺工作座谈会上讲话一周年系列活动·海疆边疆万里行——刘宝纯写生画展”，今天在山东美术馆正式开展。这次展览是我省纪念习总书记在文艺工作座谈会上重要讲话一周年系列活动的组成部分，展出著名国画艺术家刘宝纯先生作品123幅，其中118幅作品是今年的写生新作。展览为期一个月，将于11月22日结束。

今年春天，在儿孙的陪同下，83岁的刘宝纯先生自济南乘车出发，从连云港、舟山，经厦门游祖国宝岛台湾和澳门，南至海南岛，折东游广西、云南，进行了历时三个月的“海疆、边疆万里行”写生活动。返回济南后，刘宝纯先生又用了三个月时间，创作了今天展出的100多幅作品。这些作品生动展示了老艺术家深入生活、扎根人民收获的丰硕成果，也让观众从中领略这位老艺术家描绘祖国大好河山、点染时代新貌的高尚追求与情愫。

这些作品主题立意明确，内涵深刻，形神兼备，意境深远，人文色彩浓郁。技法上纯熟练达，又迭出新意，虚实、粗细、藏露、收放的处理，都极有技巧，尤其善于应变，造险破险，因势造形，又自相呼应，流畅自如，体现了刘宝纯先生高超的艺术功底和深厚的艺术造诣。

刘宝纯先生说，自己是一位在党的培养下成长起来的画家，所以一直对党、对国家、对人民怀着深厚的感情，正是这种充沛的感情凝聚于笔端，才能将祖国的山水风情描摹的意态丰满，意境高远。“现在培养年轻艺术家是我关注的重点之一，我希望给年轻人带个好头，让他们在正确的艺术道路上走下去。”

山东画院原院长王奎章说，看这个展览，感觉清气扑面、水墨淋漓、五彩风物，“刘宝纯先生83岁依然笔耕不辍，把描绘祖国大好河山当成一生的追求。他是山水画一位承前启后的行者，也是新山水画派的代表人物之一，艺术成就受到高度评价，观众从这个展览中可以品味到这位老艺术家的技法、境界和情怀。他还非常致力于提携后学，更是非常令人敬佩。”

省委宣传部副部长王红勇表示，一年来，我省文艺界和广大文艺工作者在习总书记讲话精神的指引和鼓舞下，认真反思、摒弃浮躁，振奋精神，迸发活力，深入生活、扎根人民，创作了一大批反映时代精神、反映人民关切的优秀文艺作品。“在这个过程中，一些德艺双馨的老艺术家为我们树立了榜样，刘宝纯先生海疆边疆万里行写生画展就是一个生动感人的实例。他心系祖国、情系人民，深入生活、潜心创作，承继传统、开拓创新，这些方面都值得广大文艺工作者学习。”

“美德山东”网络书画开展

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 由山东省精神文明建设委员会办公室、山东省互联网信息办公室、山东省文学艺术界联合会主办，山东省美术家协会、山东省书法家协会、中国中铁十局集团有限公司、中国山东网承办的“美德山东”山东省网络书画展，10月20日至10月25日在山东博物馆开幕，共展出绘画类、书法类获奖作品194幅，并特邀部分名家作品参展。

据介绍，“美德山东”山东省网络书画展已成功举办两届，书画展运用书法、绘画的艺术表现形式，积极发挥互联网传播平台的作用，深入挖掘齐鲁优秀传统文化中的时代价值。



□记者 于国鹏 报道

10月21日，重阳节当天，山东省文化厅组织文化学者、山东大学教授张志刚，山东文博学画院研究会会长王耀亮，书法家刘宁、寇立乾，联合郛城县文化馆，来到省文化厅“第一书记”帮包村——郛城县黄集村，为村里老人送上诚挚的节日祝福，让老人在家门口就能享受到文化大餐。图为艺术家们向黄集村村民赠送书画作品。



□记者 卢鹏 通讯员 李东乾 报道

跟我学跳四德舞

10月16日，利津县凤凰城街道前宋村养老服务中心，志愿者们带领老人们伴着《四德舞》跳起舞来。随着高龄老人、空巢老人的不断增加，家门口的养老模式逐渐成为主流。利津县不仅重视提高老人的物质生活水平，而且注重他们的精神生活。定期组织青年志愿者给老人进行文艺演出，帮老人排演节目。

韩国风情舞动山东

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 10月16日，一场华丽展现韩国传统与现代完美结合的文化演出在济南上演。动感十足、活力四射的酷炫荧光舞为观众带来奇幻的视觉感受，一曲伴随着韩国美景变幻的韩国民谣《美丽的国家》让观众去领略韩国的风土人情。

据了解，在韩中自贸协定即将生效之际，为配合韩国与山东省之间正在进行的多种经济合作项目，大韩民国驻青岛总领事馆将10月第二个周设为山东韩国文化周，其间将举办华丽展现韩国的传统与现代完美结合的文化演出活动。

本次演出，总领事馆邀请了韩国极具人气的国乐舞团体“S-FLAVA”和跨界音乐乐团演奏团体“谐和”。“S-FLAVA”舞蹈团体将韩国传统国乐与街舞、四物表演、跆拳道等多种动作融为一体，为观众带来了穿越传统与现代的华丽之舞。《功夫熊猫》、《B-boy》等现代舞蹈让观众感受到了“韩流”的前卫，一曲盛行的《江南Style》、欢乐的《小苹果》又将全场气氛推向高潮。《来自星星的你》、《大长今》等流行于中国的韩剧主题曲让观众兴奋不已，《甜蜜蜜》、《茉莉花》等中国歌曲让观众不自觉地打着节奏鼓掌、哼唱。

本次山东韩国文化周文艺演出在青岛和山东上演。此外，还将举办“韩国语汉语演讲比赛”等活动，以此增进韩中两国人民的相互理解和友谊。



10月19日，沂南县双语红军小学，七旬沂蒙民间剪纸艺人张芳春在教小学生学剪纸。自2010年起，该校开设“沂蒙文化课堂”，邀请剪纸、黑陶等民间非遗艺人到学校执教，传承沂蒙传统文化。

□记者 卢鹏 通讯员 杜星葆 报道

近年儒学研究十大热点报告发布

儒家哲学与古典研究中的一些“短板”得到重视

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 9月27日，近年儒学研究十大热点报告，由山东大学儒学高等研究院、《文史哲》编辑部在第七届世界儒学大会开幕式上联合发布。该项报告由王学典、李梅、邹晓东等教授学者执笔。

据介绍，中国和平崛起，中国人文社会科学也正大规模地朝着本土化转向。从官方到民间，儒学以各种形式“热”遍中国大地。国际儒学研究亦呈现出诸多新气象，“儒耶对话”、“儒学与自由主义的对话”风起云涌，儒家哲学与古典研究中的一些“短板”开始得到重视，各种文化深耕工作正陆续启动。总之，近年的儒学研究正发生深刻变动，显示出系列新特点，值得及时予以归纳与概括。

一、儒学文化价值得到肯定

习近平2013年11月视察曲阜孔子研究院的讲话，以及2014年9月在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的长篇讲话，引起学界和社会各界广泛关注。这些讲话着重从儒学资源出发，阐述对当代中国及世界问题的认识。

中国已经走出剧烈动荡的革命年代，和平崛起的历史任务，内在要求主流意识形态向更具包容性与建设性的方向演进。以儒学为代表的传统文化，潜移默化地塑造了中国的传统人文，可以看作重塑精神世界与道德秩序的基础性资源。儒学复兴在民间与学界呈星火燎原之势，而正统学者则对此深感忧虑，马克思主义与儒学的关系遂引起空前关注。

二、陆台新儒家之争：不同进路的儒学研究如何共处？

2015年初，彭湃新闻网发布题为“我不认同‘大陆新儒家’”的台湾儒家李明辉专访，矛头直指大陆正在出现的“政治儒学”，特别是“公羊派儒学”，认为其在学理上站不住脚。但因问题指向全体“大陆新儒家”，网帖一出，舆论哗然。大陆学者于春松、白彤东、陈明等迅速回应，反唇相讥港台新儒学不过泛滥于现代西方民主、科学，未必切近大陆现实。

实际上，“大陆新儒家”与“港台新儒家”各具多面性。如大陆学者李存山就不认同“政治儒学”。台湾学者林安梧则认为“直接拥抱西方现代民主与科学”的儒学思路已然陈旧。张新民教授指出，港台儒家曾反哺大陆思想文化界，大陆新儒家与台湾新

儒家理应有相互了解与尊重的温情敬意，凝聚更多共识和资源重建儒家道统和学统。

三、“政治儒学”渐成气候，“新康有为主义”浮出水面

“五四”以来，儒学和儒家长期被视为所谓“封建主义”意识形态和“君主专制”的帮凶。近年来提出的儒家宪政主张，则试图开发传统儒家限制王权的维度，一方面回应西方宪政制度，另一方面突破新文化运动以来形成的思想理论格局。

因晚年倡立“孔教会”而一度饱受批判的康有为，2014年被重新界定为“返本开新”的标志性人物，学界于是出现了一股“重回康有为”、“新康有为主义”的思潮，“政治儒学”渐成气候。康有为为重提出，与当代社会的信仰缺失密不可分。而回到康有为能否解决中国的问题，蒋庆等人基于儒学资源的设计，能否成为中国未来深度对话的选择之一，这些都需要时间来检验。

四、未来的人类社会如何组织：儒学与自由主义对话日趋深入

2015年，贝淡宁出版《贤能政治与中国道路》，罗斯文出版《反对个人主义》，《文史哲》杂志举办“儒学与自由主义的对话”人文学术高端论坛，儒学与自由主义之间的对话渐次展开。贤能政治与选票政治、国家干预与自由市场、个人主义与社群主义、三权分立与党的领导等方面的思想交锋，已成为当下国际政治思想界的重要议题。

儒学能否获得世界性地位，成为国际思想界的主流之一，看来只能取决于它与西方占主流地位的自由主义深度对话的成效。在社会主义和自由主义的对话当中，西方自由主义咄咄逼人，而正在展开的儒学和自由主义的对话则胜负难料，未来的人类社会到底按照自由主义的原则还是按照儒家的基本原则来组织更好，目前尚难判断。

五、大批专家走出书斋，民间儒学蓬勃发展

知行合一是儒学的生命。近年来，大批专家走出讲堂与书斋，投身社会和民间。他们推动的“乡村儒学”、“社区儒学”，以及各种形式的书院、读经班、国学班、夏令营等，如雨后春笋。这些活动旨在重新激活蕴藏于民间的儒学遗存，进而打造一种长效有序、兄弟弟恭、父慈子孝、温情脉脉、讲信修睦的生活形态。事实上，儒学要想摆脱游戏状态，获得永久性生命力，成为21世纪的主导价值观之一，就必须在自己的基本原

则基础上创造出一种既融合平等追求，又高于自由主义的更健康、更符合人性的生活方式。

六、汤一介、庞朴等世纪学人辞世，儒学研究的过渡时期终结

近年来，刘起钎、姚奠中、宁可、来新夏、吴小如、方立天、田余庆等多位世纪学人陆续辞世，特别是汤一介、庞朴的逝去，意味着儒学研究史上一个特殊时代的终结。这批在新中国成立前便接受了系统教育的学者，融深厚的古典学术造诣与马克思主义理论素养于一身。他们的学术旨趣与风格路数，介于马一浮、熊十力、梁漱溟等老一代学人与成长于新时期的当代学者之间，既前承民国时期的学统，又后启当代儒学研究范式。在他们离去之后，儒学研究将完全由新一代学者所主导。随着中国的崛起，在汤一介、庞朴等已有研究的基础上，完成人文学术的本土化转向，把儒学研究升华为普世性叙事，乃是时代赋予当代儒家学者的历史使命。

七、中国哲学淡出美国顶尖哲学系，国际哲学学会年会则增设“中国哲学”专场

自20世纪中叶冯友兰《中国哲学史》翻译出版以来，包括儒学在内的中国哲学研究开始在密歇根、斯坦福、加州伯克利等美国顶尖哲学系立足。然而，随着活跃于70—80年代的老一辈中国哲学专家荣休，中国哲学研究已经淡出美国顶尖哲学系，儒学在国际哲学界的环境变得更加艰难。

与此同时，随着中国国际影响力的日益增长，包括儒学在内的中国哲学研究，开始引起国际学界更大规模的关注。2015年9月16日—19日，国际哲学学院(IIP)年会在北京召开，史无前例地增设了“中国哲学”专场。2018年，五年一届的世界哲学大会将在中国召开，颇具儒家底蕴的“学以成人”命题被选定为大会主题。这些异乎寻常的动向的出现，无疑将促进国际同行对中国哲学特别是儒家哲学的理解与接纳。

八、以十三经为代表的古籍西译更新换代，“文本批判”技术全面升级

150年前诞生的理雅各《中国经典》(1861—1872)，至今仍是西方儒典译注的标准版本，其中或明或暗的基督教因素则越来越令人不安。西方哲学流派对儒学研究与中国经典意义的“扭曲”问题，也愈发引起中国哲学史专家关注。近年来，《论语》、《孝经》、《中庸》新译本陆续问世，《墨子》、《孙子兵法》等经典翻译亦推陈出

新。多数译者基于更自觉、系统的哲学考量，试图更准确地传达中国经典不同于基督教和西方形而上学的思维特质。

在此背景下，德国知名学者瓦格纳(Rudolf G. Wagner)则在其《王弼〈老子注〉研究》中文版序言里指出：西方的中国经典研究与翻译，在技术上与西方古典学仍有较大差距，国际汉学与哲学界理应在借鉴西方“文本批判”技术的基础上，推出堪与西方古希腊乃至圣经研究相匹配的、值得信賴的“批判性版本”。这一倡议正在得到回应，西方的儒典考订与编译技术开始全面升级。

九、儒家德性伦理学已具声势，角色伦理学开始与之争锋

1958年，英国哲学家安斯康(G.E.M. Anscombe)发表《现代道德哲学》一文，认为伦理学应建基于“德性”概念之上，由此促成亚里士多德德性伦理学复兴，并进而发展出休谟传统的德性伦理学、儒家德性伦理学等分支。目前，从德性伦理学角度研读儒学经典，正渐渐成为国际上儒家哲学研究的主导模式。

以罗斯文、安尔哲为代表的部分儒学研究者，则批评“德性伦理学”仍然具有“个体主义”本位，他们提出“角色伦理学”，尝试将儒学对家庭和伦的重视，与社群主义对集体和关系的强调，熔于一炉。作为自由主义基石的“孤立个体”概念，被认为在哲学上站不住脚，而儒学则被视为“角色伦理学”的基础性资源。

十、儒耶在对话中融合，波士顿学派引人瞩目

中国日益增长的国际经济、政治影响力，不断提振着世界各国了解以儒学为主干的中国传统文化的兴趣。以“对话派”著称的美国波士顿儒学，其“北派”注重儒学与伊斯兰教等东方文明的对话，“南派”侧重儒学与基督教的对话。中国本土对此有热烈回应。近年来，中国大陆、香港等地不断推出高级别的相关学术会议，其中，第一届尼山世界文明论坛即以“儒耶对话”作为主题，2016年即将举行的第四届尼山世界文明论坛则以“儒学与伊斯兰教对话”为主题。以杜维明为代表的儒家学者，着力批评宗教上的排他主义。而一些西方基督教学者则欣赏儒学的“多元主义”倾向，主张打造一种“能够认可多元主义”的新的基督教神学。人类不同文明间的对话，因此进入一个崭新的历史阶段。