



一把茶壶引发轩然大波，话剧《茶壶就是喝茶的》——

让人笑中含泪去思考

了一种人生态学的高度。

“不务正业” 获国家艺术基金垂青

《茶》的剧情介绍其实不复杂。已是花甲老人的周思泉，无意中从房间里发现了一把紫砂壶，这是当年琴书大师王琴仙临终前赠送给他的。经行家鉴定，这把壶是明代制壶大师制作的“大彬壶”，价值至少在二千万以上。由此引发轩然大波，女儿专门从海外回来，儿子以命相逼，都是想让周思泉把壶卖掉，分钱。周思泉原本已经要与老街坊冯小霜结婚，儿女因为担心被“后妈”分走钱财而坚决反对，以致棒打鸳鸯。不可交之下，周思泉把壶一摔了之——茶壶就是喝茶的，这都惹出些什么事！

《茶》的主创团队一流。由总政话剧团团长、国家一级编剧王宏和军艺戏剧系导演专业的研究生王叶丹共同担任编剧，执导过《黄土谣》等作品的胡宗琪担任导演。舞美灯光等也都有名家参与，济南曲艺团更是使出精锐，刻苦排练，让这台戏一举打响。

戏好，群众评价高，这台戏也如愿入围2014年度国家艺术基金扶持项目。阎军说：“当年度的项目中，入围的话剧，全国共11台，这是其中之一。特别之处在于，这是唯一一台由曲艺团排演的话剧。”

根据国家艺术基金的要求，这台话剧又进行了精心打磨和提升。阎军说，“目前正在进行结项工作准备。”

据阎军介绍，新亮相的《茶》剧，做了很多改动。“舞美改动大，贯穿了现代社会的很多文化符号，这对年轻人很有吸引力，拉近了与年轻观众的距离。济南像趵突泉等标志性建筑都出现在剧中。戏的骨架没变，个别台词进行了调整。主要就是想寓教于乐，好玩好看。”

现代文化符号的介入，让这台话剧有很强的现代感，成了个新故事。比如，网民加入故事中。那是一群低头玩着手机的年轻人，脸上戴着口罩，这显然是“虚拟”手法，这其实就是一群你看不见真实面目不了解真实身份，但实实在在存在的网民。

看似这群网民与故事无关，游离于故事之外，其实正是他们的参与，推动着情节向不可掌控处发展。他们热衷于刷QQ、微博、微信、朋友圈。平时，他们在各种各样的“群”里发发牢骚，晒晒美食，“我去”，“给跪了！”一旦有个突发事件，能迅速集中起他们的集体注意力，他们就成为能力不可估量的网络推手，把小事件变成社会热点。《茶》剧里，周思泉意

外发现名壶，本不想声张，给搞到网上后，一下子就被这群网民们推成了社会热点。

网络时代，你说不定就会被谁影响到，然后被网络的力量裹挟着往前走，不管你愿不愿意，就是这么“任性”。从这个角度看，这也是现在社会生态某些方面的一个小缩影。

为了参加省十艺节新创作优秀剧目展演，之前，济南市曲艺团在自家的小剧场里，反复进行锤炼演出。进社区，到槐荫区“我的兄弟姐妹广场”举行惠民演出，大获成功。

省十艺节展演的演出结束后，一位老大妈评价说：“挺好的，新老结合的，很多新事，很热闹，又能教育人。谁演得好？我看还是那个老周吧。”

一位年轻女孩和同伴也来看戏，“第一次看，感觉很好，设计很巧的。要说印象深，感觉里面那个周波(周思泉的女儿)演得不错，哭的那一段戏，很感人。”

形象反差挑逗笑点

这台话剧中，观众对人物角色的预期与人物的真实表现之间，存在着巨大反差，屡屡出人意料，给戏剧增加了不少笑料。

比如，从英国回来的女儿，大家想象中的样子应该是知识丰富、修养良好、通情达理、眼界开阔，结果其实不过是一个钻在钱眼里的“拜金女”。

骑着三轮车卖“甜沫”为职业的儿媳一出场，几句话下来，观众就猜测这一定是位伶牙俐齿的女子，不是“善茬”。其实不然。此女子虽然确实是伶牙俐齿，但人家既不刻薄也不挑事，而是心地善良，通情达理，孝敬老人，而且非常朴实，愿意通过诚实劳动勤劳致富。老爷子最信任的不是儿子，也不是女儿，反而是这位伶牙俐齿的儿媳，那把“宝壶”就委托儿媳保管在家里。

最突出的是杰克，男主角周思泉的亲外甥。杰克以纨绔子弟形象出现，这位从英国回来的“海归”，无论是怪异的穿着打扮，还是不着四六的说话，都让人感觉是个不成器的年轻人。他不停地谈女朋友，又不停地分手，谈一个黄一个，被人起个绰号叫“弹簧”。新近谈了一个日本女朋友，毫无征兆地就分手了。问他原因，回答：“没原因，钓鱼岛是中国的。”见了姥爷，得知姥爷正在“夕阳红”的恋爱中，于是就当起了“爱情导师”，还非要送姥爷一份礼物，打开包装，居然是“避孕工具”，把老爷子给唬得不轻。

就是这位看上去很负面，好像很难找到正能量的年轻人，事实上，却是一位真正的

“智者”形象。在姥爷受到那把名壶困扰夜不能寐时，当自己的妈、舅舅眼里只有钱而不顾亲情时，当大家陷入困境不可自拔时，他都及时出现，看似平淡甚至调侃的话，都能瞬间拨开迷雾，让人豁然开朗。

另外，台词中好多类似脑筋急转弯的对话，曲艺演员最拿手的喜剧表演手段之不着痕迹的运用，以及像英雄山文化市场某家捣腾古玩并且兼卖妇女用品的小店主唐老板、某著名拍卖公司那位打扮如马戏团小丑般的大鼻子拍卖师，半夜顶着水缸混进院子欲将名壶窃为己有的无名小贼等形形色色登场，也常常惹得观众哈哈大笑。

这让这台话剧看上去去确实好玩，很有趣，观众很开怀。

笑着笑着看哭了

就整个故事来看，其实就是一家人突然接到天上掉下来的馅饼，儿女为了多分或者独占馅饼各怀心思，结果最后不出所料的“杯具”了。

主人公周思泉意外发现那把紫砂壶，大喜。最后婚没有结成，亲情离散，大悲。如果没有这天上掉下来的名壶，原来可能会有一个幸福的晚年，与老街坊冯小霜已经试过婚纱，到了领证结婚的关头了。结果，名壶出现，儿子和女儿担心这老太太嫁进来后，会分了马上到手的万贯家产，借着痛哭“亲妈”，硬生生地把这个“后妈”吓得不敢嫁了。事后，两位老人袒露悲伤的心声，闻之令人泪下。

名壶原本是一个宝贝，然而始料未及惹出这么多是非，周思泉当着众人的面，将壶摔得粉碎。这一摔，并未擦干净麻烦。几乎已经把巨大财富抱到怀里的儿子、女儿，看到这一幕，禁不住急火攻心，精神错乱。在精神病医院里，当他们回忆起小时候父亲对自己的关爱，温馨甜蜜，然而这份亲情还是没有抵挡住钱的力量，两人不是幡然悔悟，反而还是眼睛一瞪，让老爹爹拿钱来，真是令人唏嘘不已，洒下一把同情泪。

最后剧情又是陡然一转，把所谓明代制壶大师制作的名壶“大彬壶”，也不过是今人仿制品。这种巨大的幻灭感，那简直就是欲哭无泪了。

当然，这台话剧并非非是让人笑一阵哭一阵就算结束了，所以说这是一部有追求的戏，是因为它还想探讨更多的内容，比如说如何对待财富，如何看待生活。最终，用主人公周思泉的话“茶壶就是喝茶的”来点题，能启示大家沉下心来，思考一下生活应该怎么过。

第十届中国艺术节

□ 本报记者 于国鸣

编者按 第十届中国艺术节优秀原创剧目展演正在进行中。这些优秀剧目，是我省学习贯彻习总书记重要讲话精神，科学规划，制订措施，繁荣发展文化艺术的最新成果；也是全省广大文艺工作者，深入生活，扎根人民，为时代抒怀的生动展示。在深入贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神一周年之际，在分享着收获的喜悦的同时，山东文艺正向着更高目标坚实迈进。全省文艺工作者将深入贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神，以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指引，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，以中国精神为灵魂，以中国梦为时代主题，努力创新，打造出更多彰显齐鲁文化特色、富有山东气派的文艺精品。

济南市曲艺团排演的话剧《茶壶就是喝茶的》，作为入选第十届中国艺术节优秀原创剧目展演的十八台大戏之一，10月14日至15日在历山剧院连续上演两场，赢得观众一致好评。

曲艺团排话剧，听上去好像有点不务正业，据说担任中国曲艺家协会主席的姜昆最初听完后也不赞成，结果看了演出，大加赞赏。济南市曲艺团团长阎军说：“姜昆看了，连连说没想到，曲艺团排演话剧，这没想到；其次，演得这么好，也没想到，他至少说了两次。”

《茶》剧已经成功入围2014年度国家艺术基金扶持项目，目前已经进入结项阶段。

这台话剧用济南方言排演，演员们的济南话都“倍儿溜”，尤其是济南观众听着特别亲切，像是听着身边街坊邻居居家常一样。随着这台话剧到社区农村演出，已经有了不少铁杆粉丝。

仅仅靠方言，《茶》剧难以产生这么大的魅力。更主要的原因在于，这是一台逗人发笑的戏，是一台让人笑中含泪的话剧，还是一台能引人思考、有追求的好作品。戏中的主人公周思泉经历过波折后感慨，“茶壶就是喝茶的。它贵在情上，贱在钱上。”这句话说出来，如顿悟之画人“点眸子”，整台话剧就上升到

省十艺节首次推出

优秀美术作品大展板块

282件美术作品美不胜收

□ 本报记者 于国鸣

由省委宣传部、省文化厅共同主办，山东美术馆、山东画院承办的“第十届中国艺术节·全省优秀美术作品大展”，自10月3日在山东美术馆亮相后，获得广泛关注。本次展览共展出中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)和书法6大门类的美术作品282件，其中，入选作品263件，含国画116件、油画78件、版画8件、雕塑15件、水彩(粉)14件、书法32件。另外，知名美术家特邀作品19件。

展览将于10月28日结束。据省文化厅副厅长王廷琦介绍，“省十艺节美术展”是省文化厅第一次将美术作品展览纳入“山东文化艺术节”整体框架之中，并作为一个重要的板块向全省推介。“这是在充分调研省内外美展情况，广泛听取省内外专家意见，特别是进行了一系列的民意测评和调研之后，为满足人民群众日益增长的精神文化需求而做出的决定。”

今后，在三年一届的省文化艺术节上，山东优秀美术作品展将作为一个固定项目，一届一届连续办下去。

山东画院院长孔维克介绍说，入选第十届中国艺术节优秀美术作品展的116件国画作品，都体现出鲜明的探索、创新特点，“尤其令人高兴的是，入选的国画作者中有将近一半是年轻画家，队伍年轻化特点突出。一些年轻人，甚至是在校学生的作品入选了展览。这些作品创新性比较强，在技法上、深入生活的角度上都有创新，接地气，视觉效果非常好。”

山东省油画学会主席陈国力在谈到入选本次美展的油画作品时表示，本次展览展出的82件作品，人物画32幅，风景画28幅，静物画15幅，抽象画7幅。人物画、风景画数量占了多数，说明我省的油画还是以写实为主，以人物和风景为主。“入选作品注重思想性，取材广泛，艺术语言、艺术形式呈现多元发展的良好态势，更为突出的一个特点，就是青年作者占了多数，据不完全统计，45岁以下作者占85%以上，展示了山东油画发展的深厚潜力。”

王廷琦介绍，在本届省文化艺术节上策划推出“省十艺节美术展”，不仅是满足广大群众审美文化需求作出的主动创新，同时也是学习贯彻习总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，正确认识当代美术社会功效，发挥优秀美术作品教化美育功能精心安排。

据介绍，近年来，尤其是省美术馆新馆投入使用的两年来，我省举办了一系列水准一流的大型美术展览，得到了省内群众的热烈欢迎，参观人次屡创新高。2012年举办的“第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览”，在短短两个月的时间内，观众人数高达31万人次。今年举办的“潘鲁生当代艺术巡回展”、“俄罗斯斯特列什科夫国家画廊藏品展”等展览活动，观众人数都高达几十万人次。

王廷琦说：“这些美展实例进一步说明，美术在山东省有着广泛的群众基础，广受人民群众的喜爱。作为政府文化部门，人民群众喜欢什么，我们就要适应大家的口味，有意识地提供这样的文化大餐。”

同时，我省在文化建设中，非常重视以美术为抓手，来建构社会主义核心价值观的视觉表达，来建构全球艺术传播的视觉平台。“群众欣赏这些优秀美术作品，也能从中领略真善美的内涵，受到潜移默化的影响，在思想上、精神上、情感上受到全面的洗礼。”

将美术展览纳入到本届省文化艺术节之中，既是对全省美术创作定期进行阶段性回顾和集中展览，推动山东美术长期繁荣发展的客观需要和必要措施。

王廷琦说，山东是美术大省，有庞大的创作群体，有数目的惊人的美术考生，有从山东走出去的全国有名的国画、油画大家，这是山东人民引以自豪的事实。但是我们也要看到，山东的美术事业也同样存在一些问题，在人才留住、引进、使用上力度还不够大，在推出反映时代的经典作品上还不够多，在美术新人的培养上还缺乏力度。“一句话，我们在实现从美术大省向美术强省的跨越上，还有很长的路要走。而在这条道路上，有一个政府主办的、固定的、全省性的、大型的美术展览，是推动美术事业发展繁荣的必要措施。将美术展览纳入到省‘文化艺术节’之中，就是要打造权威性、导向性、示范性的常态化山东美术精品展示平台。”

据了解，为更好地促进全省优秀美术作品交流，更好地服务广大美术爱好者，激励广大美术创作者，在山东美术馆的集中展出结束后，还将从参展作品中遴选作品分赴部分省内各城市进行巡展。这将是山东美术馆本年度组织的第四场省内城市巡展，将实现本年度省内巡展17市全覆盖。入选作品将汇编出版《第十届中国艺术节·全省优秀美术作品大展参展作品集》。



□ 记者 薄克国 报道

10月20日，青岛市市南区老年艺术节在青岛音乐厅举行，来自各街道老年协会的代表队奉献了精彩的文艺表演，包括舞蹈、合唱、服饰表演等，欢快的旋律、炫动的舞姿、展现了老年人的勃勃生机和风采。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189

柳琴戏《沂蒙魂》

再唱“沂蒙精神”

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南10月22日讯 由临沂市柳琴戏传承保护中心创作排演的大型新编现代柳琴戏《沂蒙魂》(右图)，入围第十届中国艺术节优秀原创剧目展演，今天晚上在历山剧院与观众见面。这台戏让观众再次生动感悟“沂蒙精神”，了解沂蒙老区人民锐意创新、奋发有为的精神风貌，感受沂蒙山区改革开放发生的翻天覆地的变化和取得的丰硕发展成果。

临沂市柳琴戏传承保护中心党总支书记宋兆连介绍说，该剧集中反映了新时期的沂蒙人在市场经济大潮中，敢于“闯”市场的鲜活经历，是临沂商贸物流名城发展壮大的缩影。《沂蒙魂》讲述了这样一个故事。雪梅、山杠，一对土生土长在沂蒙山下的年青恋人，他们笃定“事业不成，不嫁不娶”的决心，怀着改变人生命运的共同愿望，分别走向了个人追求的梦想之路。该剧在写人时叙事，叙事时说爱，写爱的同时寓教于乐。它将沂蒙红色文化与现代城市商战并呈一条主线，把矛盾冲突融入故事情节之中，把故事情节扣扣相连。使观众在看戏中，自己的思维融入剧情。



戏曲节奏要跟得上时代步伐



□ 孙先凯

前几天去看一场传统戏曲演出，随着咿咿呀呀的开场逐步进入剧情，陶醉于其中。感觉戏曲的故事进行得非常快，不长的时间里戏曲内矛盾冲突已经到达顶峰，可峰回路转，戏曲故事归于平淡。台上演员百般武艺的“唱念做打”也没能挽回观众的注意力，许多观众或睡觉或走神，已然没有看下去的兴趣。

这让笔者产生了关于戏曲节奏的疑问。如今，戏曲为人们所诟病最多的是“一句台词唱半天，一个动作打半场”的“慢节

奏”。可在笔者看来，比起唱腔或者表演的“慢节奏”，戏曲的节奏不能“慢”，更不能“平”，要跟得上时代的步伐。

说起戏曲的节奏，不得不提起前段时间观看夏纳电影节获奖作品《刺客聂隐娘》的体验。在影院中，许多被主流的好莱坞叙事和剪辑风格培养起来的观众被该影片的长镜头和空镜头所催眠。笔者查阅资料发现，如今好莱坞商业电影平均镜头在4秒以内，而电影《刺客聂隐娘》动辄十几秒二十几秒的镜头长度让观众对这种“慢节奏”觉不适应。在笔者看来，戏曲与电影有着“讲故事”的共同本质。随着现代生活节奏的加快，戏曲应该适应生活节奏和观众欣赏心理的变化。在一方舞台上有限空间、有限的时间内将人物的故事讲清楚，戏曲的节奏可以向话剧、电影等艺术形式有所借鉴。

笔者所看的那一场戏，其间并不缺乏

铿锵明快的伴奏和演员明快爽朗的动作，有些场面也很快、很热闹。但是怎么还会有观众感觉节奏慢、很着急呢？开场很快地进入一个矛盾冲突的高潮后，转而进行大量的背景描述和人物细节刻画，最终的戏曲高潮却是在近一个小时之后。在一部两个多小时的戏中，故事节奏在两个高潮之间有一个非常大的落差，难怪观众觉得有些乏味。一出戏中，整体节奏的紧凑在于如何安排铺陈、冲突和高潮三幕。要探索适合当下观众口味的戏曲叙事方式和结构。

除了戏曲表现形式和叙事方式的节奏“慢”之外，笔者在观看戏曲的过程中也发现戏曲节奏的“平”。有的戏曲，过程铺叙繁冗，无变化的重复过多；有的戏曲，场场快节奏，全剧是一个高潮，给人的感觉是“平铺直叙”、“平平而过”。一出戏，节奏上不仅要“有快有慢”，更要“有起有伏”。在笔者看来，要突破戏

曲节奏的“平”，需要在戏曲情节的变化和矛盾冲突上下功夫，“唱念做打”的戏曲表现形式轮番上阵让戏曲样式变化多端，剧中情节对比反差让矛盾冲突强烈。能让观众在抑扬跌宕中感受戏曲这种现场感强烈的艺术形式所带来的美感。

突破戏曲节奏的“慢”与“平”，在笔者看来并不能盲目地抛弃戏曲的传统程式。举一个简单的例子，笔者发现在描写两军激烈交战场面的武戏中，因为戏曲曲调和人物限制，不可能像电影电视那样直接描述恢弘的场面，而是以急促的伴奏、翻筋斗的开场开始，进而演员进行夸张的武打表演。这种戏曲的程式，一方面，在表现节奏上快速、紧急，成功地恢弘的场面压缩到戏曲舞台上；另一方面，在整体节奏上没有占用过多的舞台空间和时间资源，让整体节奏保持平衡。像如此之传统程式，还需要更多地借鉴和运用。