

《无上光荣》：历史从未走远

□ 阿洛

尽量去接近那段历史。除了早已被历史唾弃的，他对笔下任何人物都无好恶，只是尽量地走近他们（包括汉奸）。

不抵抗的中国官员，媚日的汉奸，和侵略者打得死去活来、最后也当了投降派的东北军官，甚至打了又降，降了又打，还有极具争议的马占山，都在张正隆的笔下活了过来。当然，着墨更多的，还是那些坚持抵抗的热血军民。也只有这些冲在前线，迎着侵略者的枪炮前进的中国人才无愧于“无上光荣”的称号！

为了呈现和正视历史，张正隆准备了5年之久，凭着一股子倔强和奔涌的热情在已经沉默了84年的历史角落中挥笔不辍。而《无上光荣》恰如张正隆手中的锄头，他在挖掘，也是在开山炸石。“愚公不愚，移山志坚”，他挖掘出了一直坚持抗战决不投降的谢珂将军，他

挖掘出了在东北密林深处和侵略者周旋到底的东北民众救国军，他挖掘出了千千万万拿起扫把、菜刀、擀面杖冲上去的妇孺——冲上去！抵抗！抵抗！不苟且而生，望抵抗而死，这种精神——无上光荣！

该书作为纪实文学作品，没有宏大的格局，也没有特意去树立某个大人物或者某个光辉的民族英雄形象。你所见的是作者严肃地截取了1931年至1932年这么短小的一段历史，——即便细小若恒河之沙，但依然光亮可见。

张正隆的写作风格一以贯之。张正隆悲愤而又冷静，冷静地从历史中汲取经验教训，反思昨天，乃至今天、明天。正如他在《无上光荣》的末尾所写：

强国强军，钱包要鼓，拳头要硬，更重要的是要有一种精神，任何综合国力都不可忽视

精神的力量。而打造精神的力量，筑起我们新的长城，那基石应该是一个比较清明的社会。

1931年10月16日，江桥抗战打响了抗日第一枪。

1937年7月7日，卢沟桥事变，中国抗日战争全面爆发。

2015年9月3日，抗日胜利70周年大阅兵在北京举行。

2015年9月19日上午10时，防空警报响彻整个中华大地。

历史的车轮滚滚前行，一个民族或许可以淡忘施加其上的仇恨，但不应该忘记历史的教训——胜利来之不易，国家仍需强大。

《无上光荣》
张正隆 著
中国青年出版社

流沙过隙 幻影人生

□ 胡艳丽

影在梦境中相遇，一个是青年博尔赫斯，一个是老年博尔赫斯。这是两个互为镜鉴，却无法彼此理解的人。一个看透生命的老者已然不记得曾经的少年心境，而少年亦无法相信未来那些等待他的多舛命运。“他们”之间似是而非，生活阅历让他们成为不同的人，又映射着彼此。

在博尔赫斯的笔下，人总是活在迷宫中，活在幻境中，人生如梦，虚虚实实，在人们看到的最实处，到头来却如梦幻泡影。比如博尔赫斯笔下那个谋害“老国王”的瞎眼猎人，他又何止是双目失明？心灵的眼睛也不在欲望的毒害下见不到光明吗？

书中《沙之书》所述的神秘之书“接近无限”。它没有起点，没有终点，里面有变幻的图案和文字，这一刻的图形你下一刻便没有办法再找到它。哲学家赫拉克利特说过“人不能

两次踏入同一条河流”，世间同样不可能有完全相同的两个生命。彼时彼刻的你又是如此与众不同，思想、情感、这一瞬间的感悟，他时他刻不能重现，《沙之书》本身便如同一个人的生命。

文中另有一重隐喻，当你想抓住命运紧紧不放之时，手会变形，心会变形，生活会在患得患失中变形。这一部如同生命幻化的奇书，看似得之我“幸”，但得到它，“我”终日惶惶，似乎成了一头焦躁的野兽，最终这本书只能回归书林。不论是将这沙之书，理解为无常、无始、无终的生命，还是将之理解为身外的名利之物，都是横看成岭侧成峰。

《沙之书》
[阿根廷] 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯 著
上海译文出版社

“诗歌难民”的诗意栖居

□ 禾刀

揣摩顾城、谢烨、英子三人关系变化的蛛丝马迹，并借此洞察顾城“诗意栖居”的心路轨迹。

按照北岛的说法，本书书名来源于顾城送给他的诗“鱼乐”。“鱼乐”典故来源于庄子与惠子间一段饱含哲理的对话。显然，顾城在这里有自比“鱼乐”的用意，同时内心暗含着不为外人理解的苦闷。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。“寻找”二字不仅贯穿了顾城的诗歌创作之路，还有他的生活与爱情。顾城寻找的不是一种安定的生活，而是远离世俗的诗意平静，这也是为什么在外人看来生活条件较差的新西兰激流岛，却成为顾城的热爱。作为顾城感情生涯中的第二个重要女人——英子，一度给顾城带来了新的希望。在谢烨日益抬头的“还俗”欲望前，顾城渴望英子能够给他以“诗意栖居”的新动力。然而，英子内心比谢烨还世俗。英子也许从未真正走进过顾城精心构筑的“桃花源”，自然更谈不上在此“诗意

栖居”，与顾城终老。所以她选择悄然无息地离开，为了卸掉道德的枷锁，他日还不忘给九泉之下的顾城泼上一盆道德污水。正因英子的世俗，注定激流岛不可能成为她的归宿之地，反而像一块供她借力的跳板，这也注定顾城“诗意栖居”梦想终将化为泡影。正是出于这种不安定感，本就十分敏感脆弱的顾城努力想抓住英子和谢烨，但他并没有真正意识到，自己背离世俗的道路太远，世俗规则对他而言不仅生疏，甚至令他反感厌恶——精神上的痛苦最终转化为肉体上的悲剧。

用毕生精力寻找的顾城，带着“鱼乐”的追求，最终以一种极端的方式，将自己和谢烨彻底留在了激流岛上。20多年后的今天，我们依然怀念顾城，不仅仅因为他的诗歌，还有他那个“诗意栖居”的执着梦想。

《鱼乐：忆顾城》
北岛 编
中信出版社

著名军旅作家张正隆的作品总是以“秉笔直书”见长，大量的史料和采访是其著作一直被读者认可的重要原因。他的新作《无上光荣》更是以史实为基准，以关键历史事件、重要历史人物为发力点，以珍贵中日图文书资料及双方亲历者的回忆为线索，立足于国际视野，围绕着九一八事变后东北的整个抗战形势进行了客观公正的叙述。

从不抵抗到江桥抗战打响第一枪；从明知胜利无望到仍然奋力一战；从溃败千里，奸人立现到遍燃抗日烽火；历史的耻辱，民族的伤痛，军人的血性、战争的残酷都在这本书中一一呈现。而这也是26年来，张正隆继他引起极大争议的“禁书”《雪白血红》后再一次把目光聚焦在东北这片肥沃的白山黑水之间。

在书中，张正隆通过其掌握的珍贵史料，

希腊文化

□ 何有鱼

雅典的全盛时期，是作为一个海洋帝国出现的，其海域囊括二百多座岛屿及沿海城邦。

地中海沿岸是国家成长的温床，譬如希腊人，他们从陆地进入海洋就意味着挑战，海上是生死存亡之地，远不如葡萄在大地上的农耕环境安全，征服海洋培养和激发了希腊人的创新和进取精神。古希腊人能够在各种文明聚集的地中海中崛起，很大程度是靠了这种精神，因此荷马史诗中的英雄都要在海上一试身手了。而苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等哲学家也开始了超越时代的思考，城邦时代的民主更是成就了人类历史上首个公民社会——从希腊神话中可以看出，在希腊人的眼中，没有谁具有至高无上的权威，甚至神也像顽皮的孩子，神也有不检点的行为。以后几千年的欧洲从希腊文化中受惠良多。古希腊几乎在各个领域都有强大的动力，如数家珍的同时，作者自然也不忘点出希腊文化在欧洲的传承之迹，随处可见的闪光的观点早已融合在对历史过往的呈现工作之中。

若从《欧洲为什么要感谢希腊人》的欧洲着眼点拓展开来，希腊文化会给我们带来什么？同是古国，希腊文化作为一种典型的海洋文化样本，古希腊与古中国的农业传统做一番比较，是耐人寻味的，一则包容，一则保守；一则重创新，一则重传承，迥异其趣。不难看到，希腊文化有一种超越自身局限的趋势，这是希腊文化的重要属性。希腊人早已意识到自身在地理、伦理、宗教和文化方面的局限，但他们没有以自我封闭来作为回答，而是对其他文化采取开放的态度，终以半岛狭长之地而成为映照四方的精神火炬。

尤其值得注意的是，作者将其称之为希腊文化的“世界主义精神”，并认为这种特征“远超其他任何一种古代先进文化”，作者感慨一种古老精神的失落，以及指摘教育的偏颇，可见其忧心。或许，我们从这本书中应当看到的，不单单是希腊文化对欧洲文化的影响，还应有拿来为我所用之处，希腊文化中包容、创新的精神，不正是传统农业国度所缺少的吗？

《欧洲为什么要感谢希腊人》
托马斯·亚历山大 著
黑龙江教育出版社

速读

李嘉诚：有一种智慧叫低调

□ 姜涛 整理

同意了绑匪的这一要求，但表示，“现金只有10亿，如果你要，我可以到银行给你提取。”面对镇定从容的李嘉诚，绑匪张子强感到非常意外，并询问他为何如此冷静。李嘉诚回答道：“因为这次是我错了，我们在香港知名度这么高，但是一点防备都没有，我要仔细检讨一下。”

做好事也不张扬

李嘉诚是个道德至上的人，他将自己的名誉看作自己的“第二生命”。但他却从来不会用自己斥巨资成立的慈善机构“李嘉诚基金会”的名义来为自己的名誉添彩，他为人类的贡献、医疗、文化方面的公益事业作出了巨大贡献，却从未有一项捐献是冠以自己的名字的。

一次在谈及捐赠情况时，李嘉诚说：“曾有人问我一共捐出了多少钱，我说我一向没统计，大抵有几十亿，也可能没几亿。”之所以没人信他，不是说他没有那么多钱，或者他不肯捐出那么多钱，而是他做好事从不张扬，即使是慈善这种造福社会、造福民众的壮举，他都是在私下里默默地去，相比其他慈善家高调行善，这位华人首富却显得很低调，即使李嘉诚基金会成立以来已经捐出了80亿港元的善款。

“我的钱来自社会，也应该用于社会。”李嘉诚多行善事，心系天下苍生。他深有感触地说，成功之后，利用多余资金做我内心想做的善事，方寸间自有天地。他一生有许多好“作品”，但最满意的“杰作”不是他国际化的“经济王国”，而是他于1980年成立的李嘉诚基金会，他将基金会称作是自己的“第三个儿子”。李嘉诚还表示，无论其家族成员或是董事，都不能从基金会拿取一分一毫，基金会是百分百做捐献的。

李嘉诚专职负责捐赠事宜的私人秘书梁茜琪女士曾深有感触地说：“李先生的捐款与别人完全不一样，他的不一样在于考虑的是捐出

款项之后问题是否解决了，他的捐赠是真正发自内心的。”

和气生财是硬道理

李嘉诚先生说：“做事要留有余地，不把事情做绝，有钱大家赚，利益大家分享，这样才有人愿意合作。假如拿10%的股份是公正的，只有9%的股份，就会财源滚滚来。”和气生财才是硬道理。

孟子曰“天时不如地利，地利不如人和”。一个“和”字，道出中华民族历经千年沧桑、傲视世界的生存智慧。和睦、和谐、和气更是渗透到中华民族的方方面面，在商事往来之中只有“和气生财”，才能实现共赢，一方面可以与对手之间建立良好的合作关系，另一方面可以很好地维系客户，这样才能取得长久的发

1987年11月27日，位于九龙湾的一块政府公地拍卖，因为地理位置良好，拥有极高的开发价值，房地产业界的多数大亨都参加了这块地皮的拍卖，当天李嘉诚也出现在拍卖场上。

那块公地占地面积为24.3万平方英尺，底价为2亿港元——每口竞价为500万港币。从一开始，拍卖的场面就异常火爆，火药味也特别浓。一开始李嘉诚和一位竞标者连叫两口，底价连跳两次。就在这个时候，拍卖场上响起了一个李嘉诚非常熟悉的声音：“2.15亿！”李嘉诚回过神来一看，原来是胡应湘。

当李嘉诚回头对胡应湘微微一笑表示招呼的时候，胡应湘也报以笑容，不过这时候地价已经被各路英雄抬到了2.6亿。李嘉诚不慌不忙地举起手叫到“3亿”，将地价连跳八口，正在大家一片哗然的时候，胡应湘沉着应战，又将价格连抬十一档，喊出了3.55亿港元的高价！这时拍卖会掀起了高潮。

此时人们都在兴奋之中，很少有人注意到李嘉诚的得力助手周年茂悄悄地走到胡应湘的助手何炳章身边，对他一阵耳语。结果，胡应湘居然从此就退出竞拍不再竞价。在人们都感到意外的时候，李嘉诚再次报出4.95亿港元的

天价，令在场的所有人侧目。

不过，在拍卖会后李嘉诚立刻宣布：“这块地是我和胡应湘先生联合所得，将用以发展大型国际商业展览馆。”原来，这就是为什么看起来势在必得的胡应湘会突然退出竞拍的原因。

分出一点好处给胡应湘，以防止他和自己继续在较量中抬高地价，这一招给李嘉诚留下了很大的回旋余地。这不仅能帮助李嘉诚在预期的价格之内竞标成功，将发展空间巨大的公地揽入怀中，他在与胡应湘分享利益的同时又在拍卖场上化敌为友，为自己将来的发展多留下了一条后路。所以，有时候表面上看起来并不占优势的事情，对自己将来的发展却会有着极大的帮助。

越是赚大钱的人，态度越谦虚

常言道：“天不言自高，地不言自厚。”一般来说，知道东西越多的人就会越谦虚，而知道得越少、气量越小的人就会越傲慢。

越是赚大钱的人，态度越谦虚。日本人赚钱有个三字诀，即“低、感、欣”。“低”即低姿态，见了顾客后要始终保持低姿态，主动降低自己的高度，鞠躬行礼；“感”即感谢，顾客是给你送钱来的，是看得起你，你要对他表示万分感谢；“欣”即微笑，对顾客要面带笑容，给顾客一个美好的参与环境。

万通总裁冯仑在参加李嘉诚组织的一次晚宴后大为感慨。当包括冯仑等大陆多位企业家访问团的代表进到电梯口，开电梯门的时候，李嘉诚先生已在门口等候，然后给他们发名片，这已经出乎冯仑的意料，因为他的身家和地位已经不用名片了！但是他像做小买卖一样给冯仑们发名片。发名片后，冯仑他们一个人照了一个签，这个签就是一个号，是确定冯仑们照相站的位置，是随便抽的。冯仑当时想为什么照相还要抽签，后来才知道，这是用心良苦，为了大家都舒服，否则怎么站位呢？

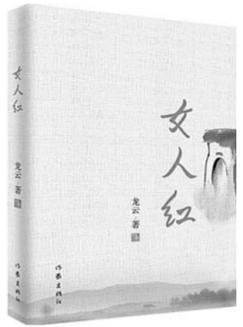
新书导读



大师兄_朱炫 来了!
“朱炫”这个名字，在圈内圈外都很有名。他不仅是作家、编剧、主持人，还是中国作协会员、中国报告文学学会理事、中国报告文学学会理事、中国报告文学学会理事。

《年少荒唐》
朱炫 著
江苏凤凰文艺出版社

翻开本书，就好像走进一座异世迷宫：西风烈马、绿毛水怪、匪人侠士、鱼汤浪子。明媚妖娆、细雪柔情。这里的文字。时而深刻，时而温情，这里有属于每个人的情爱、江湖、青春与生活。



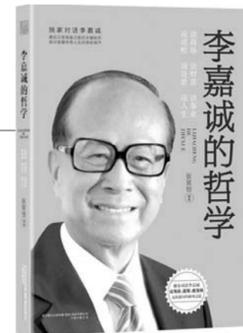
《女人红》
龙云著
作家出版社

书中描写的革故事是中国革命斗争事业中的一段从未披露过的历史，作者用长篇小说形式表现，赋予作品内容以鲜活的生命力，作品女主人的所做所为，更彰显出中国劳动妇女的魅力和品格。



《远离风口》
李爱明 方会磊 著
机械工业出版社

“70后”林劲峰凭借6000元学费进入股市，如今已经坐拥百亿财富，书写了25年投资不败的神话。本书为您揭示背后的故事，以及每次大手笔投资不为人知的思考和抉择。



成功者必有自己的人生哲学，李嘉诚的哲学就是，低调做人，和气生财。

抽号照相后又抽个号，说是吃饭的位置。冯仑抽到的正好是挨着李嘉诚隔一个人的位子，冯仑以为可以就近聊天，但吃了一会儿，李嘉诚起来了，说抱歉我要到那个桌子坐一会儿。后来，冯仑发现李嘉诚在每个桌子坐15分钟，总共4桌，每桌都只坐15分钟，正好一小时。在宴会中，大家请李嘉诚先生说几句，他推辞不过，就说我把生活中间的一些体会与大家分享吧。他讲的是“建立自我，追求无我”，就是让自己强大起来。要建立自我，追求无我，把自己融入到生活和社会当中，不要给大家压力，让大家感觉不到你的存在，来接纳你、喜欢你、欢迎你。值得注意的是，李嘉诚讲话的时候，看着几个老外，用英语讲了几句，又用粤语讲了几句，把全场的人都照顾到了。临走的时候他说一定要与大家握手告别，每个人都要握到，包括距离较远的服务人员，然后又送大家到电梯口，直到电梯关上才走。

越是有涵养、稳重的成功人士，态度越谦虚，相反，只有那些浅薄并自以为有所成就的人才会骄傲。人在世界中，是一种关系性的存在：与自己的关系，与他人的关系，与天的关系。不管在哪段关系之中作为个人都是渺小的，在生活中表现得谦虚，别人才会喜欢你、认可你；如果你是一个目中无人的人，别人也会漠视你，离开你。

《李嘉诚的哲学》
张笑恒 编著
万卷出版公司