

# 《军情五处》：冷雨天，热枪弹



□ 王文珏

【关键词】 英式谍战

英美特工的区别，其实就是英国人和美国人的区别。打个比方，如果美式性感帅哥是乔治·克鲁尼，那英式性感帅哥就是科林·费斯。一种360度无死角，一个初看平淡越看越有味道，穿上西装让人不能自拔……

那么英美谍战片的区别呢？新片《军情五处：利益之争》，今年英国谍战佳作。话少，动作少，但巨大的空间，幽深的延长线，带给你画面和对白之外，无限情怀。它是BBC同名英剧的衍生品，来自一个庞大的故事体系；它又独立成篇，即使没看过电视剧，英国特工的傲娇和“起范儿”都能冷而酷地撑住整个故事，分分钟剑拔弩张，却不动声色。

英国情报部门抓获美国悬赏的重磅恐怖头目。在运送给美国人的过程中，恐怖分子以特工和市民的生命代价为要挟，迫使行动负责人哈利开口放人。恐怖分子这一逃，铺天盖地而来的，是更多更血腥的伦敦恐怖袭击。哈利为自己的决断内疚，也惊觉军情五处内部必有内奸。为弥补过失，他背负“叛徒”罪名追凶，与他一起行动的，是如子如徒的小特工威尔。两个人面临的险象，不仅是恐怖分子，还有迷雾重重的情报机关内部。

影片自始至终枪战不多，称得上零零星星。但每一次，都像是冷空气里的过电，寒意中短促无比，又瞬间消失如露。伦敦雾霾重重，偶尔飘起一点小雨，穿着风衣拿着雨伞的人们低头匆匆，皮肤上渗起一层又一层湿凉。在这种氛围里的谍战，从一开始就是氤氲迷惑的，所有人在迷惑中前行，在惊悚的一刹都选足了什么影片来参赛吧！

美式谍战动作片，是一个运筹帷幄很大的故事。人们从一开始就会向着目标而去，下一盘很大的棋。但是英国人没有。你总是像闯关游戏一样，到了九官格的一格，才能猜下一步往哪

当地时间10月9日，伦敦，女主角西耶娜·米勒亮相电影《高层公寓》首映礼。 □CFP 供图



## 《滚蛋吧！肿瘤君》“冲奥” 奥斯卡，花落谁家？

□ 肖豆

第88届奥斯卡外语片候选名单公布，中国内地、香港分别选送了《滚蛋吧！肿瘤君》、《破风》“冲奥”，与其他78个国家/地区的电影进行角逐。来看看今年各国都选送了什么影片来参赛吧！

《索尔之子》  
代表国家：匈牙利  
本片是今年戛纳主竞赛单元评审团大奖得主，影片背景设定在1944年的奥斯辛威，来自匈牙利的犹太人索尔在集中营内的一个特遣队中工作。就职于特遣队的犯人负责集中营日常的运输任务，包括聚集新的一批人送入毒气室中，并在下一拨人到来前把尸体处理掉。索尔突然产生了一个颇令人困惑的执念。这同时也成为一个推动本片叙事发展却略显牵强的动机：他

发现一具男孩的尸体是自己的儿子，于是一心要找到一位犹太拉比为儿子下葬。

《嗝影》  
代表国家：罗马尼亚  
这是关于欧洲封建社会晚期，从历史文献和歌曲流传而来的寓言故事；社会的权利结构和阶层，人民对于自己和他人的看法，与少数民族互动，以及由此而引发的冲突。这是一部巴尔干半岛的西部黑白电影，生动地重现了时代刺耳的音调，同时拓展了主旋律将它延伸到现代。影片获得今年柏林电影节最佳导演熊黛奖。

《寒枝雀静》  
代表国家：瑞典  
本片是导演罗伊·安德森有关人性的“生活三部曲”的终结篇章，曾在去年威尼斯电影节斩获金狮大奖。影片没有线性叙事，由39个场景构成。镜头追随萨姆和乔纳森这对推销搞笑玩具

的流动商人的足迹，伴随他们一户户上门兜售商品，如同导游带领观众在不同地点不同人群中游走。

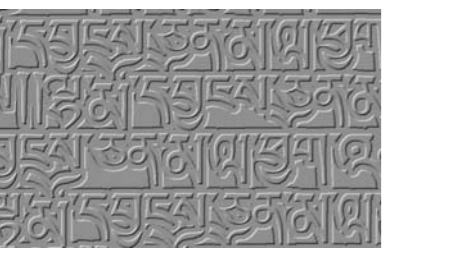
《公羊》  
代表国家：冰岛  
今年戛纳电影节“一种关注”单元最佳影片奖，讲述了一对感情疏离的兄弟因共同的危机联结起来，投射出导演对孤居老人与现代社会隔离的关注。  
《思悼》  
代表国家：韩国  
影片《思悼》讲述了朝鲜历史上，出身显赫的世子思悼被父亲关进米缸活活饿死的故事。宋康昊在《思悼》中将饰演李氏朝鲜第21代君主英祖李昪，这是一个充满悲剧色彩的角色。  
《野马》  
代表国家：法国

初夏，在土耳其北部的一个村庄里，拉蕾和她的四个姐妹走在放学回家的路上，和男孩子们天真烂漫地打闹。然而这种行为却被当成了一桩不检点的丑闻，引发可怕的后果。家庭生活变成监狱，从此告别学校，而是为结婚作准备。五个姐妹都同样向往着自由，她们找到了一种突破这囚牢的方式。

《缄默的迷宫》  
代表国家：德国  
1958年的西德，战后“经济奇迹”的年代。年轻的法兰克福法院公诉人Radmann因为一次偶然的机会着手于搜寻奥斯维辛集中营幸存者的工作，让这些人们作为证人指控纳粹罪行，并对他们提出公诉。随着调查任务的深入，Radmann渐渐发现自己身处于一个无法自拔的迷宫中，他身边的每一个人似乎都曾经与当年的罪行有着千丝万缕的关系。

## 连载

责任编辑 刘君 电话：(0531)85193407 Email: liujun@dzwww.com



地藏地风情 悟花木禅意

## 语自在

□ 阿来

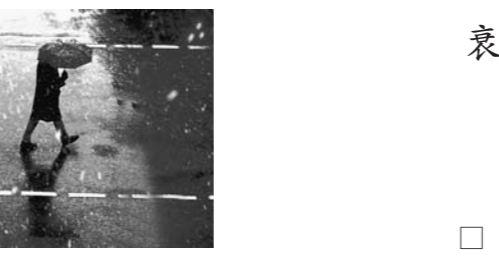
34 车队在黑暗中也不敢贸然后退，司机都把油门吊在听不到发动机声的位置上，全体人员都竖起耳朵谛听山上的动静。但只见黑黝黝的山崖，耸立在铁灰色的天幕下；而在路基外面，几株纤细的树影下，传来洪水在河道里肆意冲击的轰隆声。从河水的声音还可以听出来，这段路基很高很高。

我大着胆子走到刚从山体中滑落下来的巨石面前。我用手电照着，司机用一段树枝丈量了剩下的路面，又回去慎重地比了车身，吐了口气说：“刚好车身那么宽，试一试，过吧。”  
我听见他在深深地吸气，给自己壮胆。  
司机把缩在车里的两位小姐赶下车来，我跟车长同学一人一支手电，趴在路基下面，为司机监视那不可靠的路基。我趴在地下的时候，不禁打起一阵寒战。不是因为半夜的阴冷与潮湿，而是因为路基下面深不可测的深渊里，喧哗的水声带着泥腥气一阵阵升腾上来，一股股扑在背上。  
越野吉普开过来了。  
当两只前轮过去的时候，外侧松软的路基就开始下陷，我想我是用另一只手紧紧地捂住了自己的嘴巴。而在黑暗中，我相信自己是看到车长同学眼里发出了惊异的亮光。好在我们都是经过了一些这类险情的人，知道这时汽车只能前进，才能侥幸脱险。停下，或者后退，

都只能随正在塌陷下滑的路基一起，滑进深不见底的河道。  
汽车两个后轮转过眼前的时间几乎是像一个人的一辈子那么漫长。反正从此以后，我再也没经历过如此漫长的煎熬与等待。当两个后轮在我的手电光里缓缓转过时，外侧的轮子已经完全悬空了。而在这个时候，我们两个人的身子也正随着路基一起下滑。  
据司机说，我们两个人同时疾呼：“加油啊！”  
但我们都没有听见自己的喊声，却听到了汽车引擎发出的怒吼，车轮的旋转猛然加快了。汽车过去了！  
我记不得自己当时怎么离开了下滑的路基，站在路面上来的。  
身后的车队里发出了一阵欢呼。  
我站在那儿，任台长的同学过来，笑着说：“刚才你看我的眼光好亮啊！”  
我说：“我怕你喊起来。”  
“我也怕你喊起来。”  
司机跳下车，从我手里夺过手电，照一下路基，看看车辙，一下软软地蹲在地上，半天没有出声。看到这种情形，后面的车队倒了车回日隆去了。一柱柱车灯越来越远，照亮的山体，岩石，树木也越来越模糊，最后，隐入群山的黑暗中，就像我们身后从来就没有存在过一支浩浩荡荡的车队一样。  
一切安静下来，河里的水声又响起

来了。  
司机还蹲在地上。我们三人都蹲下去，一人点燃一支烟。司机这才说：“要是你们刚才喊一声，那就完了。”  
两个小姐战战兢兢过了险路，几个人又上路了。一天以后，这段险情就变成了一个笑话。就在那天晚上，我们的车从沃日官寨对岸的公路上开过，但那么黑的雨夜，连官寨一侧的侧影我都没有看见。  
第二天早晨，又一处泥石流使我们停下来。在这里，我们又与另一些汽车会合，又一次组成一个五辆小车的车队，向马尔康进发。为了防备万一，我们几乎是带有强制性地从这个时候还严格按照作息时间上下班。直到20世纪的最后一年，我才有机会补偿这个宿愿。

于是，我从猛固桥头开始，背起旅行包，向那里进发。我想用这种方式靠近嘉绒地面上对我来说唯一没有到过的土司官寨遗址。  
自己一路放炮开路，伐树架桥。五天后的一个夜晚，我们回到了山城马尔康。  
第二次再走这条路，是在十月，在四姑娘山侧的海子沟冰川下的高山湖泊边遇到大雪。一行人非常狼狈地被大雪压下山来。用了一整天时间回到山脚，再乘车回小金县城时，天已经黑了，于是，顺便参观沃日土司官寨的计划只好取消。  
直到20世纪的最后一年，我才有机会补偿这个宿愿。  
于是，我从猛固桥头开始，背起旅行包，向那里进发。我想用这种方式靠近嘉绒地面上对我来说唯一没有到过的土司官寨遗址。



孤独是一种学习

## 孤舟

□ 渡边淳一 著 竺家荣 译

9 威一郎的弟弟在静冈的三岛，种植专供城里人吃的蔬菜。不吃掉自然是浪费，可妻子张口闭口就是年金（在一定时期或终身支付给一定数额的养老金。年金生活，即靠养老金生活，生活，一副埋怨老公的腔调，听着让他就别扭。如今家里可是靠威一郎的企业年金生活的，自己不应该被她这样数落。  
“你每个月买的补品该怎么说呢？那也是用年金买的呀，不算奢侈品吗？”  
“那些东西对健康有益，所以才喝的呀！是为了保养身体的生活必需品。”  
你说她一句，她就顶你一句，简直可恨透顶。  
“什么健康健康的，你吃的不属于减肥食品吗？与其花钱吃那些玩意儿，还不如活动自己的腿，多运动更有益于健康呢！”  
“所以我才打扫卫生啦，出门买东西啦，什么才干呀，主妇的工作就是运动身体。其实我也想去游泳，或做做美体减肥，考虑到靠年金生活才忍住没去的。朋友说，最近我的体重增加就是精神压力太大的原因。”  
“什么精神压力？”  
威一郎问，妻子直接坐在他的面前：“难道不是吗？你退休以后，每天都

要给你做三顿饭，少做一次，都会挨你训，就像今天晚上这样。其实，今天只不过晚了一会儿，你就这么不依不饶的，你又不是小孩子了。”  
“你说什么？”  
威一郎不由得放下筷子，提高了嗓门：  
“你说我是小孩子……丈夫担心妻子什么时候回家不是理所当然的吗？晚饭比平时晚了两个小时呢。”  
“你又不用上班，干吗还那么准时吃饭哪。要是想吃早吃的话，自己做着吃不行吗？”  
“你让我自己做饭？”  
“方便面之类的很好做呀。偶尔一顿饭，随便吃点儿怕什么。”  
在洋子锐利的目光逼视下，威一郎不禁有些心虚，妻子仿佛看出了似的，更加得寸进尺地说：  
“趁着现在，我把话跟你说明白了吧。在别人家，妻子晚上都可以随意出门看戏，或出去吃饭。我也这大年岁了，请你稍微给我一些人身自由，可以吗？”  
威一郎忍不住将筷子往桌上“啪”的一放，抱起胳膊说道：  
“也不能就让我忍耐吧。我可没听说过，谁家主妇晚上让丈夫看家，自己跑出去玩儿的。”  
“哟，我可不记得我让你看过家呀。你到哪儿去玩儿，我一向不过问，你也可

以随便出去玩儿啊。”  
胡说什么呢，在这个娇情的老婆面前简直没办法吃饭。  
“够了，我明白了。那我现在就出去喝酒，给我钱。”  
虽说自己不是没有钱，但是现在绝对要让老婆掏钱。  
他伸出手，妻子若无其事地站起来，从餐桌旁边的碗橱抽屉里拿出了钱包。  
“要多少？”  
“一万块就行。”  
“要一万块？”  
“怎么那么多废话呀，威一郎心里嘀咕着，狠狠地瞪着妻子。  
“车站附近不是有家便宜的小居酒屋吗？总是像以前那样大手大脚可不行。”  
“别啰唆，快点儿拿钱。”  
“等一下。这个月你的高尔夫花销超出了预算，所以现在只能给你这些。”  
洋子从钱包里掏出一张五千元的票子放在桌上。威一郎一把抓起来，气哼哼地说道：  
“你总是说年金生活、年金生活……现在这样的生活，我退休之前你不就都知道吗？脑子灵活点儿好不好啊。”  
“这正是我想说的。你根本不想改变自己，还像在公司的时候那么霸道，对家里人像使唤用人似的……”