

俄罗斯特列恰科夫国家画廊藏品巡展在山东美术馆展出

# 让人感受到画作传递出的生活温度

□ 本报记者 于国鹏  
本报通讯员 于霞 崔文涛

俄罗斯特列恰科夫国家画廊藏品巡展(1894-1980)已经在山东美术馆一楼展厅展出一个多月时间,每天来这里观看展览的观众人数稳定保持在2000人左右。可以说,这批创作于1894年至1980年苏联解体之前跨越近百年时段的油画精品,轻松调动起了观众的观展热忱。对于那些专业人士而言,能近距离地看到如此丰富的俄罗斯油画原作,机会自然十分难得。更多的是那些普通市民,他们可能对于这些作品的背景、技法了解不多,但他们同样能体会到艺术别致的美,感受到这些画作传递出来的生活的温度。

## 面对面体会原作的精彩

新中国成立后,与前苏联展开了全方位的交流与合作,他们的油画风格,深刻地影响了中国油画。山东省油画学会主席陈国力介绍说:“由于特殊的历史原因,我国油画界对俄罗斯油画始终怀有特殊的感情。新中国成立后,中国油画家对俄罗斯艺术的学习、借鉴及互相交流成为我国油画教学和油画创作的重要课题。”

前苏联的美术风格、美术教育模式等,成为新中国在很长一段历史时期中的主要借鉴范本。新中国的油画事业,正是在学习苏

式油画体系的基础上,通过派出留学生学习、请进苏联专家培训等形式得以逐渐发展起来的。

观摩、学习原作精品是画家的必备功课,任何形式的印刷品、复制品都无法完美地呈现原作状貌。在陈国力看来:“以往无论是政府派遣留学生到国外美术学院学习深造,还是艺术家出国考察,主要目的就是更直接地与西方艺术家进行面对面的交流,并直接面对油画原作汲取营养。”

但这种交流方式,首先意味着地域和时间上的限制,同时也意味着画家数量的限制。有机会直接接近原作,体会原作绘制的精彩之处,学习前辈大师抓取场景、塑造人物、营造画面、调和色彩等方法,并融合个人经验吸收、提高的画家为数不多。

陈国力认为,山东美术馆这次联合其他艺术机构联合引进“特列展”,让广大美术从业者能够在家门口看到俄国油画原作,能够充分感受作品中体现的人文精神,回顾俄罗斯现实主义美学传统和当下美术发展的关系,借以反思山东油画当下的审美与创作,启迪山东油画的发展思路,会对山东油画的提高起到积极的促进作用。

## 嗅得到泥土的芬芳

这个展览展出的作品,在艺术风格上是写实的,题材则是直接表现现实生活的,正因此,能够非常容易地实现与观众的沟通,

并自然而然地产生情感共鸣。

莫伊谢延科是一位风格独特的艺术家,他的作品多以国内战争和卫国战争为题材。此次展出他1967年创作的《送信者们》,画面是正骑马飞奔去送信的战士,写实中又融合了写意的表达手法,与其扎实的造型能力结合起来,就有了一种抒情化的美学格调。陈国力认为:“从画面上还能强烈感受到作者那种喷薄而出的激情,没有这种感情投入,技术也发挥不出这么高的水准。”

梅列尼科夫也是一位代表性画家。展出的作品是《斗牛表演:来自三折画“耶稣受难十字架”》。陈国力介绍,他的作品更具民族色彩,也更具现代性,开始使用“平面化”的表现手法。“就斗牛这件作品而言,他的处理方法更主观,比如牛的轮廓与明暗处理,都不是按照真实自然的状态来记录的,牛的脖子线条是直线的,而背光的部位反而透出亮光来。这样让观众对熟悉的生活提供了一个新的观照角度。”

山东艺术学院刘德卿表示,看完在国家博物馆举办的特列恰科夫画廊藏品巡展(1894-1980),对俄罗斯、苏联美术发展的历程有了一个较为完整、清晰的了解。他同时认为,“展出的写实油画让普通观众能够从中看到温馨的生活片段,看到生动的劳动瞬间,看到明媚的光影转换,容易让观众感同身受。”

退休干部许旺甫则这样阐述自己的感

受:“首先是有生活。美术作品怎么能没有生活呢?画家不管是画矿工,画田间地头的母子,还是画自己的朋友,画可爱的孩子,都充满了浓重的生活气息,一看就很接地气。”

## 高端展览文化惠民

这个展览自去年12月开始先后在北京大都美术馆、杭州金石艺术艺术中心、上海中华艺术宫举办,都取得圆满成功。济南站是巡展的收官展,也是继“尼古拉斯·非钦作品巡展”之后,山东美术馆引进的第二场俄国油画精品展览,展览将一直将持续到10月16日。

山东美术馆副馆长、党总支书记柳延春介绍说:“这些作品题材不一样,具体的艺术表现手法上也有差别,但都是俄罗斯现实主义风格油画最好的范例。从这些作品中,可能感受到油画家们对俄罗斯壮美自然的讴歌,对普通民众的热情歌颂,以及对民族性格和复杂人性的刻画与揭示。”

柳延春表示,为了满足公众日益多样化的文化需求,同时不断扩大公众文化视野,提升公众的艺术审美水平,山东美术馆在整理、引进,策划、推出本土艺术展览的同时,致力于更多的引进国际一流美术展览,“正因为这个展览具有高水准的学术性、艺术性,所以我们特意把展期确定为两个多月的时间,让更多的人有机会观看展览。”

《大观帖》精拓本惊现山东

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 宋代开始了汇集了各家书法墨迹的刻帖,将古代著名书法家的墨迹经双钩描摹后,刻在石板或木板上,再拓印装订成帖。北宋淳化年间摹刻的《淳化阁帖》是最早的刻帖,收入法书400余件,在历史上非常有名,但百年后多有损毁。北宋政和年间,重修为《大观帖》。被誉为“《淳化》之祖,《大观》尤妙”。但经历战乱,《大观帖》原刻石已失佚,元、明只有重刻与翻刻本。

失传已久的《大观帖》全套精拓本9月15日惊现山东,由中国文联出版社、中国民主促进会山东出版集团支部委员会主办的“全套《大观帖》精拓本出版新闻发布会”当日在济南举行。发布会上有关人士透露,经专家初步鉴定,本帖为《大观帖》精拓本,是否为北宋原石拓本尚有待国家最高权威部门鉴定确认。目前,中国文联出版社即将把这套《大观帖》精拓本出版发行。

著名书法家、山东大学教授傅合远在发布会上介绍,《大观帖》堪称书法刻帖的极品,由于原刻石早佚,北宋《大观帖》的传世拓本已无全帙。据有关资料介绍,今海内家收藏有三处,一是北京故宫博物院藏有完整的第一、第二、第四、第五卷,另有残本合装一册;二是南京大学图书馆藏第六卷;三是中国国家博物馆藏第七卷。“宋代帖学风行天下,不仅总结了历代书法创作的经验,也对宋代书法的繁荣起了直接的推动作用。”傅合远说。

这套精拓本目前由淄博的马成俊收藏。据马成俊介绍,该拓本一函十卷,虽函套已失,但十卷本保存完好,刻拓精妙,品相极佳,用高倍放大镜观察,隐约可见石花石纹。多位资深碑帖专家和书画鉴定专家看后都惊叹不已,一致认为如此成套的精刻精拓本实属罕见,可填补空白,初步审定为古代石刻《大观帖》精拓本。该拓本亟待经国内外权威研究专家进一步鉴定,如系真品,将是我国书画界、收藏界、文博界的一大发现,即使不是北宋原石拓本,也是不可多得的宝贵文化遗产。

据介绍,该拓本是目前拥有人马成俊的父亲马节松先生留下的。是马节松于上世纪三十年代巨资购藏的心爱之物。他晚年曾有意将该帖复制出版,回报社会,但遗憾的是在他有生之年未能实现。为完成遗愿,其后决定将此全套《大观帖》原汁原味地复制出版,为古籍的整理保护、为传播和弘扬中华民族传统文化作出贡献。

## 常持启:传统文化的弘扬者

□ 孟昭福 杜宁

在聊城市东昌府区堂邑镇文庙,有一位年逾七旬的守护者常持启老人,他看守文庙十余载,不仅为文物保护贡献了自己的心血,而且通过他的努力,许多将要被淹没的历史被挖掘出来,一些被遗忘的传统文化又重新走进了人们的视野。

堂邑文庙是目前鲁西地区所保留下来的唯一古庙建筑群,为山东省文物保护单位。堂邑镇文庙的初建年代已经无法考证,据推算大约始建于唐宋年间。庙院内现有古柏1株,围径达360厘米,为金代所植,已800余年。

2005年5月,堂邑文庙开工修复,在这之前,镇上安排常持启和三名工友一起为工程监工。工程完工后,他主动向上级申请看守文庙,成为堂邑文庙的义工,而且一干就是10年。对于常持启而言,这座文庙就如同一座“金矿”,堂邑文庙内的各件文物,使他更深层次地了解了文庙。经过10余年的沉淀,加之他以前的积累,常持启就连堂邑文庙每一件文物背后的故事,都如数家珍。

在文庙东南角,常持启有一个小小的“办公室”,一方破旧的四方桌就是他抢救历史的战场,为了能更好地为参观者讲解,他常常翻看堂邑县志,查阅和文庙有关的历史资料,并向老人们了解有关历史。看守文庙10年,常持启学习了10年。

“我文化水平不高,只能不断地学习才能经得住人家询问,人家有疑问,咱总不能答不上来吧,就只能去查找资料,所以后来学得越来越多,整理出来的历史资料也越来越多。对文庙,对堂邑的了解也越来越多。”常持启如是说。在堂邑人看来,常持启已然成为了堂邑文庙的“历史资料库”。前些年,两名大学历史学教授找他了解明朝初年的陈鏞身世问题,在他这里,两位教授弄清楚了陈鏞的一个“历史悬案”。

开学伊始,堂邑文庙又热闹起来,方圆几十里内的中小学接二连三地组织学生前来参观学习,接受传统文化教育。在孩子们眼里,常持启成为传播传统文化的“明星”。

随着近几年国学热,越来越多的人认识到传统文化的重要性,文庙也变成弘扬传统文化的场所,除了络绎不绝的参观者,每学期堂邑中心小学还会组织学生来文庙参加论语诵读比赛,《论语》《大学》《弟子规》等儒家经典在这里得到了传承和发扬,越来越多的年轻人在这里了解了历史,学到了礼仪,受到了传统文化的洗礼。“年轻人能了解历史,我们的历史才不会消失,我们的文化传统才不会断绝,所以我希望能有更多的年轻人加入进来,保护我们的历史,传播我们的传统文化。”常持启说着他的期望。



□记者 卢鹏 报道

“看看我的工笔画扇。”9月10日,济南市天桥区举办“玉兰九院”第三届师生书画艺术作品展,来自济南汇文实验学校的学生们正在展示他们绘制的精美工笔画扇。随着我省中小学素质教育水平的提升,诸如工笔画扇等比较复杂、精细的传统手工艺项目也开始进入中小学课外教育课堂,引起众多学生的浓厚兴趣。

## 文化能人带活群众文化

□ 孟庆剑 谢锦花

“人老心红乐无边,再也不说老来难,要问说唱哪一回,猜猜看;早年咱咱受过苦,饥寒交迫受煎熬,与今天生活比一比,一步登天;衣食住行有保障,不愁吃来不愁穿,养老医疗无忧愁,双保险……”9月7日,早早吃过饭的居民汇聚在聊城市东昌府区新区街道彩虹社区文体中心,欣赏民间艺人王金范新创作的三句半《老来乐》,大家掌声、喝彩声不断。

王金范是东昌府区第一批登记在册的“文化能人”,像他这样的“社区明星”东昌府区有120多名。同样是文化能人的蔡金敏说:“我们活动中心搞活动很灵活,曲艺、舞蹈、演唱等形式丰富,每一项活动都有文化能人带领,每天都有文化主题。活动一多,拉闲呱、打麻将的人少了,歌声、笑声多了。”

东昌府区不断加大社区“文化能人”的培养与扶持力度,专门开设“东昌文化大讲堂”,对“文化能人”进行培训,充分发挥其示范、组织和引领作用,引导他们将好人好事、新风新貌融入到文艺作品中,他们创作的作品《婆媳赞》、《老俩口逛聊城》、《老来乐》等节目,适合百姓“口味”,深受群众的欢迎和好评。目前,该区61个社区均有“文化能人”在带动引领居民文化活动中,努力促进社区文化活动中健康发展,为群众提供更多更好的文化服务。



□记者 卢鹏 通讯员 冯萍 报道

9月6日,在淄博市张店区举行的第十五届中国(淄博)国际陶瓷博览会上,利用现代化灯光、数字大屏幕等舞美手段打造的五音戏《王小赶脚》美轮美奂,吸引了大量观众。

我省多措并举支持利用非遗项目进行创业

# 推动非遗项目与互联网融合

□ 本报记者 孙先凯

非物质文化遗产以其“非物质”的形态和“活态”的传承为特点,同时这也给非遗项目的保护带来两大困难。如何将非遗项目“物态化”和“活态化”保护?将其进行生产性保护既能将非遗项目固化在生产性的实物之中,也能通过生产获得经济效益顺利传承下去,这是进行非遗保护的重要途径之一。

近日,记者从“齐鲁非遗大讲堂”山东省非物质文化遗产生产性保护工作培训班上了解到,近年来我省采取多种措施支持鼓励利用非遗项目进行创业,引导非遗项目与旅游融合,推动非遗项目与互联网融合,积极推进非遗生产性保护工作。截至2014年底,全省以非遗项目为依托的企业和经营业户39170多个,年营业收入210.77亿元,利税33.91亿元,从业人员309万余人,非遗生产性保护取得了显著成效。

## 非遗项目成大众创业源泉

泰山皮影戏是国家级非遗,这个项目如何进行生产性保护?想必大家能想到的,是皮影演出或者是皮影衍生品开发。不过,除此之外还有没有其他什么方式?答案是肯定的:有。

在培训班上,泰山皮影省级非物质文化遗产生产性保护示范基地围绕皮影进行的生产性保护工作超乎记者想象:成立皮影电子商务公司开发移动应用,成立皮影影视制作公司制作皮影动漫节目,成立皮影餐饮公司打造“皮影范”主题餐厅……泰山皮影的生产性保护工作俨然成为一项以“皮影”为主

题的创业项目。

据泰山皮影艺术研究院院长范正安介绍,泰山皮影省级非物质文化遗产生产性保护示范基地现在由泰山皮影艺术研究院、泰安市正安文化传媒公司、北京市皮影范文化发展有限公司三部分组成。“泰山皮影的团队有100多人,从事泰山皮影戏的艺术创作、衍生品研制、泰山皮影戏的演出、电子商务、影视制作和餐饮开发等工作。”范正安说。

“非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是实施大众创业、万众创新的重要源泉。”山东省文化厅副厅长李国琳强调。近年来,各地涌现出了一批依托非遗项目的大众创业项目,潍坊市实施“九千绣花女”培训工程,培训学员300多名,部分学员实现了自主创业,每人年收入在10万至30万元之间;临沂市宗荣手工艺品有限公司依托绒绣这一非遗项目,带动当地3000多名留守妇女就业;曹县草柳编项目加工农户辐射周边26个乡镇、办事处15000多户,从业人员30000多人;聊城东昌府区福祿缘葫芦工艺品制品有限公司每年帮助当地村民销售原色葫芦500余万个。

“在经济新常态下,对非遗的生产性保护能创造新的经济增长点。在有效保护和传承的前提下,加强传统技艺、传统美术和传统医药药物炮制类非物质文化遗产代表性项目的生产性保护,符合非物质文化遗产传承发展的特定规律,有利于增强非物质文化遗产自身活力。”李国琳说。

## 非遗为旅游增光添彩

如今去泰安旅游,爬爬泰山,看看泰山

皮影、泰山封禅大典演出,品尝泰山豆腐宴,泰山驴油火烧已经是再平常不过的了。诸多非遗项目直接进驻了景区,让游客在看风景的同时体验当地特色非遗文化。

据泰安市文广新局副局长徐涛介绍,泰安市目前已经在泰城的步行街通天街、泰山封禅大典景区的泰山东街、太阳部落景区、春秋古城景区等附近设立了非遗一条街,进驻具有当地特色非遗项目十几个。“为保证非遗项目能长期留驻景区园区,景区园区一般采取‘前期补贴、后期提成’的做法与非遗项目合作。这样较好地解决了非遗项目初期没有盈利生存困难的问题。同时,也为景点带来了人气和分成收益。”

在杨家埠景区进行重新规划时,专家论证认为,杨家埠年画非物质文化遗产和潍坊地区丰富的非物质文化遗产成为景区重要的文化内涵。通过对文化艺术展览方式的改进、杨家埠古村落的局部复原、参与体验式休闲娱乐产品的开发,将景区打造为一个以年画、风筝为主题的文化体验式遗产旅游目的地及民间艺术休闲博览园。景区内设立了风筝和年画传习所,一方面为游客展示非遗技艺,同时游客可以亲身参与制作。

如今,红火的非遗旅游也带动了周边村落非遗产品生产。在杨家埠景区周边,很多村庄以年画、风筝制作为主业。2014年,杨家埠景区及周边村庄销售年画2300万册(幅),约800万只风筝销往国内外,为当地带来约9000万元的直接经济收入。

## 互联网为非遗插上腾飞的翅膀

肥城素有“中国佛桃之乡”的美誉