

# 李昌文：千秋付与灵魂的巢

## 文化名家

□ 本报通讯员 孙锡刚  
本报记者 于国鹏



2007年8月，李昌文（右）在新泰华源煤矿事故现场采访。

◆ 个人简介：李昌文，1964年生，1987年毕业于南京大学中文系。曾任山东广播电视台副台长、高级编辑，现任中共济宁市委常委、宣传部部长。系全国文化名家暨“四个一批”人才，荣获中国新闻工作者最高奖“范长江新闻奖”，享受国务院政府特殊津贴，荣立省政府一等功1次、二等功4次，获评为“山东省优秀新闻工作者”“山东省劳动模范”。承担山东省社科理论重大研究项目《传播语言学及其理论体系建设》和中宣部资助项目《新闻之见》。

日前，李昌文从山东广播电视台副台长任上，调到孔孟故里——济宁担任市委常委、宣传部部长。从1987年走出南京大学的校门算起，李昌文在新闻战线埋头耕耘了28年。几乎每天晚上，吃过饭，把碗一推，会有两个字，迫不及待地从他嘴里蹦出来：走走。

走，成了他的一种习惯。从南到北，从东到西，从滨海白花花的盐碱地，到沂蒙绿油油的山脊梁，从牛虻飞舞的乡间的泥巴汤子到像河流一样流淌的街灯……在他走过的这些地方，留下了近百万带着温度，或冷或热，或令人颤栗或令人发热的文字。透过这些文字，你会发现，他走行的旅途，原来是为了苦苦追寻一个新闻背后灵魂的家，一支饱蘸情怀如椽笔构筑的灵魂的巢。

### (一)

李昌文的新闻生涯，是从当农村记者开始的，脚沾泥土，眼望不苗，一跑就是十年，他的足迹遍及齐鲁乡村。抗洪救灾现场，有他忙碌的身影；森林防火队伍里，他与消防队员并肩。从贸工农一体化，到高产优质高效农业，再到农业产业化经营，山东省农业方面的每个重大探索，都推向了全国，成为中国农业发展的新思路。这其中，凝聚着以李昌文为代表的农业记者的智慧和汗水。

1998年，正逢我国改革开放20周年，各新闻媒体纷纷展开报道，反映改革给各方面带来的翻天覆地的变化。李昌文从寿光农民种植蔬菜这个小话题切入，站在俯视社会、洞察历史的高度，把寿光农民的创新和贡献放到农村改革这幅大画卷中去观看，去思考，采写了专稿《寿光农民的历史性贡献》。寒冬腊月吃青菜，围着火炉吃西瓜，形象地映射出改革开放的巨大光辉，秉文论

### (二)

李昌文敢走别人不敢走的路，孜孜不倦，探索新闻评论、新闻述评、新闻随笔报道形式的规律及写作模式。多年来，他写的新闻评论、新闻述评、新闻随笔多达100多万字，作品多次被北京广播学院、华中理工大学新闻学院等院校收编进教科书，被当成新闻评论的“实战”典型进行解剖。

《闲谈》是李昌文上世纪九十年代的新

理，让人信服。

1993年，鲁南、鲁西南一带发生严重洪涝灾害，李昌文获知消息的当天凌晨即赶赴灾区。灾害持续了近一个月，他三下灾区，六上黄河。看到被大水围困的群众生活困难，他自己悄悄捐出了身上所有的钱；在郛城金堤采访时，看到部分群众吃不上盐，他难过得流下了泪水。发动同行记者，凑了1000块钱，交给当地同志，委托他们买来食盐，分发给灾民。近一个月时间，他先后采写的消息、通讯、评论、录音报道有30多篇。这些作品饱含真情，真实反映了党政军民在抗洪救灾中的精神风采。

情系乡土，与民同心。这是李昌文作为农村记者的实践底色。

### (三)

靠着敏锐的视角和犀利的洞察力，他的新闻评论、新闻述评、新闻随笔，时时刻刻关注百姓身边发生的事情，于细微处揭示深刻主题，以事实为据挖掘事件本质，写作风格纵横捭阖，不拘一格，总让人有耳目一新的感觉。

2011年5月，李昌文在挂职德州信访局副局长一年后，任分管新闻的山东广播电视台副台长。

在繁忙纷杂的事务之余，李昌文把在工

闻评论、述评和随笔集，收录《小酒盅里有政治》《农民负担，一个不轻松的话题》《都是“小”字惹的祸》《谁在污染母亲河》《寿光农民的历史性贡献》《睁一只眼看黄河》《北京，请下命令》等57篇文章，单看题目，就令人荡气回肠。

2005年，李昌文被公派美国康州中央州立大学学习深造。在北美的半年里，李昌文马不停蹄有空就调研，拜访外国人，拜访在美国各层工作、生活的中国人，李昌钰、李德伟、吴明哲博士……以洋洋洒洒15万字挥就38篇留美随笔，集成了莫言给他题写书名的《那些日子》。

其实，知道李昌文其名者，大多是从他的作品和光环里，泰山新闻奖、范长江新闻奖、中国新闻奖荣誉丰厚；认识李昌文其人者，大多是从他的才情和豪侠里，身高八尺，豪情满怀，亲和仗义，如兄如长，对己要求严谨，对人施以宽容，纵是批评，亦是动情与晓理，严厉之下犹有春风。

新闻只是与李昌文职业有关的一个符号。在他新闻作品的背后，内心深处，通过符号传达的那种民族复兴需要的文化支撑，那种社会进步呼唤的爱与力量，才是镌刻这些文字的基石。

### (四)

《根据地的》导演陈真在首映式上的导演阐述中坦陈，选择口述历史作为主要纪录手段是因为创作团队决定要本着严肃认真的态度来做这部纪录片：“我们宁愿故事不那么精彩，不那么血腥，不那么冲突强烈，但是我们保证，我们记录的声音、画面，里面出现的人物、地点，都是真实的。”片子在考据的真实性上下工夫来还原那段厚重的历史，而不刻意追求戏剧性的冲突和精彩，片中出现的少数几个场景再现镜头也是简洁和写意的，没有着力渲染战争本身的残酷和血腥。这在浮躁而喧嚣的媒体圈实属难能可贵。但基于口述内容本身的丰富和感人，加之一些静美大气、彰显艺术品位的延时摄影镜头穿插其中，片子仍能够以其强烈的艺术感染力和独特的视听效果吸引和打动观众。

在求真基础上，纪录片的艺术感染力还在于以情动人，与观众的情感产生共鸣。这部片子融汇了现代人观看升旗仪式时所表现出来的爱国情、抗战时期百姓的保家爱国情、军民鱼水情和守墓人对英雄的崇敬之情，在真挚的感情倾泻中拉近了观者心灵与历史的距离。

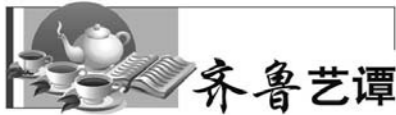
当片中那些普通的老人面对镜头打开尘封的记忆，观众们可以强烈地感受到他们对民族、对国家、对家乡、对八路军和共产党的深沉的爱，对日本侵略者刻骨的仇恨，看到了党和军队与根据地人民患难与共、生死相依的鱼水深情，看到了根据地军民用血肉之躯筑成的精神丰碑。他们的述说让观众对那段艰难岁月有了更为生动、具象的了解和认识，也彰显了片子的主题即中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，没有共产党就没有根据地，没有根据地军民的团结同心，就没有抗日战争的伟大胜利。鲁西和鲁西南平原虽然没有高山大川与密林的天然屏障，但是千千万万的人民群众就是抗敌的最大屏障。

这样一部思想性和艺术性俱佳的纪录片让我们在生动形象的影像中铭记历史，而铭记历史是因为历史可以烛照未来，让我们愈加热爱祖国，珍爱来之不易的和平与稳定，更加努力地为实现中华民族的伟大复兴作出自己的一份贡献。

（作者系山东艺术学院教授，山东省首批签约文艺评论家）

# 礼赞平民英雄 爱国教育力作

## ——评大型纪录电影《根据地》



### 齐鲁艺谭

◆ 《根据地》的导演陈真在首映式上的导演阐述中坦陈，选择口述历史作为主要纪录手段是因为创作团队决定要本着严肃认真的态度来做这部纪录片：“我们宁愿故事不那么精彩，不那么血腥，不那么冲突强烈，但是我们保证，我们记录的声音、画面，里面出现的人物、地点，都是真实的。”片子在考据的真实性上下工夫来还原那段厚重的历史，而不刻意追求戏剧性的冲突和精彩，片中出现的少数几个场景再现镜头也是简洁和写意的，没有着力渲染战争本身的残酷和血腥，这在浮躁而喧嚣的媒体圈实属难能可贵。

□ 牛光夏

虽然伟人的横空出世会带来一些重大的历史转折点，但历史从来都是由广大人民书写的。大型纪录电影《根据地》制作精良，但它没有宏大的叙事，没有炫目的视听特技，没有抗日名将和杀敌勇士，而是以大的历史背景下小人物真切切的个体记忆来重构抗日战争时期救亡图存的集体记忆，带着浓厚乡音的普通农民成为纪录片的主角，他们的故事带给观众的是来自内心深处的感动与感怀。影片对平民英雄的礼赞，对根据地精神的颂扬，激发起每一位国人对战争的痛恨和强烈的爱国情怀，反之不仅是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的重点影片，也不啻为一部爱国主义教育精品力作。而当下弘扬根据地精神的现实指向和现世价值还在于它阐述了这样一个道理：根据

地是共产党人的执政之基，民心才是真正的根据地。

影片开篇是天安门广场升旗仪式的场景，等待观看升旗仪式的人们摩肩接踵，一张张张切而兴奋的脸，采访中有凌晨两点半起床赶来观看升旗仪式的，有坐了一夜火车专程来观看的。接着是国旗班旗手的风采，升旗时庄严肃穆的氛围，一张张激动而虔诚的脸……天安门广场是中国从衰落崛起的见证，是中国的标志性建筑，对每个中国人来说都是那么熟悉和亲切。而天安门广场的升旗仪式不只是一种仪式，更是中华民族自立自强的象征，当国旗伴随庄严的国歌冉冉升起时，每一个去观看的人都会有心潮激荡的体验，民族自豪感和爱国情怀油然而生。这一纪实段落以强烈的现场感切入到影片，也为后面主体部分的展开奠定了基调。

这部纪录影片主要以口述历史的方式回顾抗日战争时期冀鲁豫根据地人民所经历的那段艰苦卓绝的岁月，见微知著的个体视角的口述与理性客观的画外解说相结合，没有大量使用解说词来阐释立场和观点，也没有大量使用最近这年在历史题材纪录片中流行的真实再现，只是在一些必要的段落中少量而谨慎地使用了再现手法，从而在影像表达上既脱离了过去主旋律纪录片“形象化的政论”的窠臼，也更加真实可信。据导演陈真介绍，这部时长为90分钟的影片采访了80多位当地普通群众，其中大部分被采访者是鲁西和鲁西南的农民。片中一位位耄耋老人用朴实而真诚的话语，讲述了抗日战争期间他们亲历的残酷而悲壮的历史，以普通百姓的视角再现了冀鲁豫根据地军民一个个英勇抗争和戮力奋战的感人故事，真实反映了抗日战争中冀鲁豫根据地党和党领导下的军队与根据地人民同呼吸、共命运，共同为抗日战争胜利作出的重大贡献。

口述历史是纪录片创作的一种方法手段，也是一种呈现风格。成立口述历史博物馆并制作《电影传奇》《我的抗战》等纪录片的崔永元力倡口述历史，他认为：“口述历史最大的价值和特点就是真实，之所以做口述历史，是为了给后人留下一个千百年以后还能和先人内心对话的机会。”在纪录已经发生的历史事件时，由于条件所限可能当

时没有留下足够的影像，通过寻找当时的见证者、亲历者并对他们进行采访来对当时的历史进行更为立体的还原。口述者的“亲历、亲见、亲闻”以及他们讲述时的表情、动作、语言共同营造了一种历史的氛围，带领观众进入历史的情境之中，众多的口述者也让观众可以以多向度、多方位地去接触历史，让历史变得更为鲜活可触。在《根据地》这部纪录影片中，饱经沧桑的老者以浓厚的方言土语讲述他们眼里的抗日战争，有顿顿饭喝开水、吃窝窝头而被称为“窝窝队”的鲁西抗日自卫队的故事，有成武县刘菜园村刘金端一家在抗击侵略者“扫荡”中用磨扇砸日军坦克的故事，有巨野县柳林镇五大村联合抗日、村民们用土枪土炮、长矛大刀和棍子对抗装备精良的日军的战事等。这些普普通通的农民在那个特殊时期成了真正的战士，用自己的实际行动印证了“国家兴亡，匹夫有责”，他们是战争的幸存者和亲历者，也是那段历史的见证者，他们所经历的苦难让今天的观者唏嘘感叹。

影像史学认为普通百姓不仅是历史构成的要素本身，他们是历史的创造者，也是历史影像的书写者和创作者。这种口述历史的方法较之最近这些年历史题材纪录片当中曾流行使用的真实再现或三维动画再现手法，更加突显最具纪录片特性的真实的力量，也更具史学和文献价值。而纪录片最大的价值和意义在于它能为历史提供鲜活的影像注脚，使今天的纪录成为留给后人的历史文献和档案，纪录片的英文表达documentary中词根document即为文献、档案之意。法国籍犹太导演克劳德·朗兹曼的纪录片《浩劫》就是一部著名的口述历史纪录片，它的问世被誉为“世界纪录片史上的最重大事件”。这部长达九个半小时的片子通过采访数百位幸存者、集中营士兵、党卫军、集中营附近的居民、为走进毒气室前的犹太人理发的理发师等相关人士，来反映二战期间纳粹德国迫害犹太人的悲惨历史。这些人的口述提供的诸多细节使过去那段惨痛的历史在今天得以复活，也是对纳粹当年惨无人道灭绝性大屠杀的证词。《浩劫》上映后获得多项国际纪录片大奖，据说美国导演斯皮尔伯格在拍摄《辛德勒的名单》前曾观摩本片不下十遍。

## 专家学者研讨抗战题材电影

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 在全省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年电影展映活动正在开展之际，由山东社会科学界联合会主办，省影视文化学会、省电影发行放映公司承办的山东社科论坛——抗战题材电影学术研讨会日前在济南举行。来自高校、影视界、新闻界等单位的20余人先后观摩了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的两部献礼影片《根据地》和《百团大战》，并现场进行了学术研讨。

电影《根据地》是由中共山东省委宣传部、山东省新闻出版广电局、中央新闻纪录电影制片厂(集团)等单位联合摄制的大型纪录片。影片通过普通民众口述的形式，生动讲述了抗日战争时期发生在最大的平原抗日根据地——冀鲁豫根据地的残酷而壮烈的抗日故事，再现了在中国共产党的领导下，根据地军民不畏强暴，英勇抗争，艰苦奋斗，最终取得胜利的历史进程，表现了中国共产党在抗日战争这场民族解放的伟大斗争中的中流砥柱作用，深刻揭示出党的“根据地”就是人民群众的衷心拥护，人民群众的“根据地”就是党的坚强领导这个鲜明主题。

《百团大战》由八一电影制片厂、中国电影股份有限公司出品，创作历时8个月，经历了十几次的剧本修改，在故事、人物、场景的设定上进行深入研究，真实还原了那段英勇无畏、共赴国难的抗战岁月，传达了“勿忘国耻、珍爱和平”的主题。影片自8月26日公映以来，观众好评如潮。

放映后，山东大学文学与新闻传播学院原副院长、教授耿建华，山东艺术学院传媒学院院长、教授李锦程，山东大学文学与新闻传播学院、新闻研究所所长、教授唐锡光以及其他与会影视专家学者针对两部影片的主题意蕴、人物塑造、叙事策略、影像风格、视听语言等展开了全面深入的交流、研讨。充分肯定两部影片在思想性、艺术性、观赏性方面所作出的努力，探索由此取得的艺术成就。耿建华认为“两部抗战献礼片主题鲜明，立意深刻，人物形象真实鲜活，复杂立体，叙事清晰，富有悬念，场面恢弘大气，艺术感染力强烈，让观众看得热血沸腾，在光影中重温了那段戎马岁月，共同缅怀那段光辉历史，激发了民族自豪感和爱国情怀。”同时，大家对如何弘扬抗战精神，适应时代变化，借鉴经典电影的经验与成就，创造出新的电影精品提出了有价值的意见与建议。

## 农民自办演出

### 纪念抗战胜利70周年

□刘黎辉 报道

本报莘县讯 日前，莘县张鲁回族镇牛高广场内，村民们早就在搭建舞台，驻足的群众也越来越多，笔者在现场了解到，原来这里将上演抗日专场演出，是当地农民自己编排的专题节目，以此纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。

舞台搭建完毕，三句半《马本斋精神代代传》拉开了演出的帷幕，演出舞台虽陈设简单，幕布也陈旧并伴有明显的小洞，但他们吹拉弹唱有模有样，激情昂扬。一曲合唱《回民支队战歌》带动了观看的几百名群众一起配合高歌。特别是40分钟的话剧《母子两代英雄》将观众的情绪带向了高潮，成功演绎了日本人抓不到马本斋，便引诱威逼马本斋的母亲白文冠劝降，老人大家义凛然，宁死不屈，绝食七天，以身殉国的感人故事，演出现场不少观众热泪盈眶，演出者的气质、语言、神情、动作活像专业的演员，真实形象地再现了当时的英雄风采。整个专场演出近2个小时，广场内外观众满满，数以千计的围观者一起感受这场抗战演出。

据了解，莘县是革命老区，刘少奇、朱德、刘伯承、邓小平等都曾在这里指导过革命斗争，万里、宋任穷、陈赓、黄敬、杨得志、苏振华、王任重、田纪云、杨勇、陈再道、张霖之、段君毅、曾思玉、马本斋、赵健民、徐运北等曾长期在这里工作、战斗和生活。其中马本斋及他的回民支队曾在张鲁回民镇驻扎，当地回民纷纷入伍参战，这一带的群众为抗战付出了很大的贡献，很多故事流传至今。

蔡景花老人告诉记者：“我从小就爱听长辈们讲打鬼子的故事，现在我们这些老年人又把这些故事编排成节目演出，让后代更好地从中受教育、勿忘国耻。据悉，当地群众能歌善舞，2011年11月，他们自发成立了农民艺术团，现任团长就是蔡景花老人，这场抗战演出是他们经过2个月的酷暑认真排练的，为了这场节目，蔡景花老人嗓子都沙哑了。

该镇镇长马阳介绍，这里群众文化基础好，村民经常自编自演，写自己的生话，演他们自己的故事，艺术团团员多是地地道道的回民，他们中年龄最小的五十九岁，最大的83岁，为了支持农民艺术团，镇里也给予一定的补助，市县的一些活动，积极推荐他们演出，从成立至今，他们每年编排积极向上的新节目10多个，不定期义务演出，每年这里都有农民自己的春节晚会。



□赵峰 报道

9月12日，中国(枣庄)第二届世界石榴大会群众广场舞大赛决赛在枣庄市峰城区举办。当晚，来自峰城区的21支舞蹈队300余名舞蹈队员参加了广场舞大赛决赛。比赛现场观众爆棚，掌声阵阵。