



千年“文登学”成为城市新名片

□ 本报记者 彭辉
本报通讯员 王波 张小寒

“文登学”是文登地区特有的区域文化，浸润着文登独特的地理、历史、人文，千年兴盛繁衍。

今年以来，威海市文登区下大力气发掘传承“文登学”文化，并将其运用到经济社会发展中去，全力打造一个新的城市名片。褪去历史纤尘，千年文登学重放光彩。

千年一脉文登学

“文登学”的源起可以追溯到公元前。公元前219年，秦始皇东巡“召文人登山”，文登因此得名，也为文登乡野阡陌注入文化的灵魂。东汉末年，经学大师郑玄“客耕东莱”，创“康成讲堂”，寓居文登近20年，注经讲学，开启教化，文登“士好经术，俗尚礼仪”“崇尚尚学”“耕读传家”的世风兴起，并千古传承而不衰。宋代苏东坡感慨：“至今东鲁遗风在，十万人家读书声。”至明清之时，文登有百名进士荣登金榜，创造了一榜七进士、父子同榜、兄弟连榜的科考佳话，世人为之惊叹，文登成为名副其实的进士之乡，“文登学”名扬天下。

时光流转，不仅仅是士学文化，在文登兴起的忠义勇敢的红色文化、修身养德的道教文化、仁孝乐善的李龙文化等也集纳汇入

“文登学”。在文登，还有饬宾日、测定时节的历法文化，勇于探索、开放包容的海洋文化，抗击倭寇、保家卫国的卫所文化等。不同的历史时期，不同的文化交融，充盈着文登学的文化内涵，在千百年的洗礼与升华之中，文登学精神逐渐熔炼出“自强不息、和谐向上”的品格特点。

山东大学(威海)兼职教授、原文登师范学校副校长于敬民对文登学这样评价：“几千年的文化传承孕育了文登学，文登学宫和文化教育的多渠道，造就了文登学。文登学集中体现了文登悠久的历史，是文登历史文化的一个缩影。”

学术研讨渐入佳境

7月23日，一场以文登学文化研讨为题的文化盛典在文登举行，来自全国的专家学者就文登学的起源、内涵、精神实质等展开深入交流。

“全真道何以选择文登？到底文登从哪些方面提供全真道以成长的营养？全真道又在哪些层面‘反哺’文登？早期全真道与文登之间的这种‘选’与‘被选’的互动历史过程，和驱动这种双向选择发生的隐动力及作用机制，都有待进一步研究，且其意义特别，值得做严谨认真的发掘。”研讨会上，四川大学文化科技协同创新中心主任姜生提出这样的看法。他认为，全真道之所以生长于文登，与该区域的民众宗教素质和民

风及当时的历史际遇深刻相关。

1937年12月24日，文登天福山起义打响了胶东武装抗日的第一枪。“几十人的红军游击队的星星之火，以天福山起义为标志燃遍了胶东大地。”谈到文登的红色历史，陆军第二十七集团军军史办主任张克勤难掩激动，“军队打胜仗，人民是靠山。毫不夸张地说，是文登风土和百姓的孕育，让天福山成为一座伟大的山、光荣的山、英雄的山、胜利的山。”

“秃尾巴李龙王的传说具有绝无仅有的独特性，它的平民性、农民性、正义性、伦理性，截然不同于民间文学中所有神的形象，而是与老百姓的精神和生活有更多的契合点和相通之处。”上世纪五六十年代，韩宇宏从《少年文艺》《民间故事》等报刊上读到过不止一篇有关“秃尾巴李龙王”的传说故事，至今印象深刻。在韩宇宏看来，“正是因为这种特性，直到今天，秃尾巴李龙王的传说对于我们的生活，对于我们的伦理道德建设，都仍不失借鉴乃至学习的价值。”

放大实用价值

学者们认为，无论从渊源和个性上来寻根，还是从其核心和真谛上来溯源，文登学文化都有着亘古不灭的文化魅力和永不过时的精神内涵。山东大学历史文化学院教授王育济也曾用“山立千秋 海生万象”八字来寄语自己对文登学文化的认同与情感。

山东梆子大型现代戏《南下》首演

讴歌山东南下干部无私奉献精神

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 9月10日晚，由菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的山东梆子大型现代戏《南下》在济南百花剧院首演，向观众展示了新中国建国初期百废待兴，南下干部建设国家那段鲜为人知的历史。

“战友们，我们回来了！60年前我们从这里出发……”伴随这一声深情的呼唤，将观众拉回了60年前。解放战争刚刚结束，贵州人民还处于水深火热之中，赵有田和他的战友们积极响应党的号召，南下中队来到黔南某县，赵有田任县委书记，带领杨秀梅、陈玉春、苏丽等同志，积极寻找恢复黔南地区经济的方法，一边争取布越族人民的支持，开展剿匪肃特的任务。宏伟的布景，扣人心弦的情节，演员声情并茂的表演，赢得了阵阵掌声和叫好声。尤其当看到卫生员杨秀梅的丈夫牺牲战场、孩子饿死在自己怀中，而她还坚守前线、忍痛劝说布越族人民放弃与土匪的勾结时，观众被她大义凛然的精神所打动，报以更加热烈的掌声。

据了解，解放战争后期，山东解放区积极响应党中央号召，先后选派10万名地方干部加入南下大军。10万地方干部南下充分体现了山东地方党组织的奉献意识和全局观念，展现了齐鲁儿女志在四方的革命豪情。

谈及《南下》创作，编剧韩枫告诉记者说：“该剧的创作初衷主要是受南下精神的感召，其次是目前国内还没有关于南下干部题材的舞台艺术作品，该剧的上演可以弥补此类题材的缺失。因此，我们决定用戏曲艺术的形式来讴歌这一革命壮举，创作生产一部反映时代主旋律和时代精神的艺术作品，把南下干部的形象，生

动、鲜明地立上舞台，呈现给观众，通过舞台艺术真实地还原那段波澜壮阔、激动人心的革命历史。”

“如今，‘南下干部’已成为一个特殊的历史名词。当年，他们积极响应党中央号召，离开挚爱的家乡和熟悉的工作岗

位，到远隔千山万水的新解放区开展工作，在新的战场上为新中国政权的创立和巩固作出了不可磨灭的历史贡献。‘南下’其实代表着一种无私无畏的奉献精神和牺牲精神。”菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东表示，“这种无私奉献和牺

牲精神对于激励广大干部群众进一步坚定中国特色社会主义理想信念，密切党与群众的血肉联系，弘扬社会主义核心价值观具有重要作用。《南下》一剧的创作排演具有较强的现实意义。”

下图为演出剧照。 □ 苏锐 报道



地方戏曲创新不能失艺术本色



□ 孙先凯

起初笔者对“南下干部”一词感觉相当陌生，但是菏泽地方戏曲传承研究院带来的一台山东梆子戏《南下》，舞台上铿锵铿锵，人物移步换景，笔者很快就被故事情节带入到建国初期“南下干部”剿匪肃特、建设国家的那段可歌可泣的历史。虽然剧中依旧保留了大量梆子戏的传统表达方式，但这种新题材的创作让人感觉耳目一新。由此，笔者又开始思考那个老话题：当下地方戏曲应该如何创新？在笔者看来，作为一种融合文学、音乐、舞蹈、美术等为一体的艺术表现形式，要在尊重戏曲艺术规律、不失地方戏曲艺术本色的基础上将创新精神贯穿于戏曲创作生产的全过程。

多种艺术形式凝聚于戏曲一个舞台之上，创新难度也正在于此。《南下》一剧

的编剧曾透露，创作之初就考虑到要弥补国内关于南下干部题材的舞台艺术作品的缺失。在剧本的创作阶段就得到了创新的先机。有编剧认为，好的剧本是一部戏曲成功与否的关键。因为剧作家要在掌握戏曲特点、演员、灯光、舞美等情况下进行创作并修改，是一项综合性的工作。在《南下》一剧，从山东南下干部的故事入手，反映的是南下干部甘于牺牲和奉献的精神，弘扬了正能量，在题材的创作上独具匠心。

在导演、音乐、舞美等二次创作上，《南下》请来了国内知名导演、音乐和舞美设计。精致的舞台设计、准确的服装道具为该剧的艺术创新提供了保障，也是该剧创新的可圈可点之处。

笔者观察发现，除了新颖的题材，先进的舞台灯光、音响、舞美，《南下》一剧中也有许多“微创新”之处。比如，角色脸谱由现代化妆和变换的戏服替代；在表现激烈的战斗场景时，随着激烈的鼓点，演员翻着筋斗鱼贯入场；大量的使用旁白对话，有一种“话剧”的味道融合其中；对剧情设计上，剧情跌宕反转甚至有了些许传奇的影子等等。

虽是“微创新”，但也体现着创新的理念和努力，值得肯定。创新未必就是要大开大阖，诸多的“微创新”组合，可以有力避免戏曲同质化的倾向。当前，因为戏曲各方面人才的不足，戏曲同质化成为业内关注的问题之一。有专家指出，现在很多地方戏曲在创新过程中，“古老的戏曲声腔向新生的演唱艺术靠拢，地方小剧种向地方大戏靠拢，地方大戏向影响广泛的京剧、越剧靠拢，京剧、越剧向时尚的话剧、歌剧、舞剧、音乐剧靠拢。许多‘创新’的地方戏都不约而同地请‘知名’的影视剧作者编剧、导演，请对此剧种并不了解的作曲家编曲、配器，请电影、话剧出身的舞美运用大量‘声、光、电’包装，更加快了地方剧种同质化的趋势。”这样发展下去，又何谈地方特色，如何能形成百花齐放的繁盛？

比如说，本应是一方风土人情味的地方戏曲，开场半天却让人摸不着头脑这到底是什么剧种。如何避免地方戏曲在创新过程中再入“同质化”的窠臼？在笔者看来，乡土乡音最关情，地方戏曲创新不能失去自身的神韵和味道，不能“捡到篮子

里都是菜”。要通过借鉴、消化、吸收，达到“再创新”的目的。在这方面，前段时间复排的大弦子戏经典剧目《两架山》，可作为一个成功范例。大弦子戏这一极具地方特色的剧种虽然已经消失多年，但是凭借菏泽地方戏曲传承研究院创新实施的“依团代传”模式，又重新走上舞台与观众见面，有观众激动不已，称“四十多年又重闻大弦子声”。这台戏在复排过程中，既注重保持大弦子戏的传统特色，又多方面借鉴山东梆子、柳子戏粗犷泼辣的舞台形体动作创新，从而带来了新意。例如，属于曲牌体的大弦子戏，要求演员唱腔次要委婉缠绵；部分行当道白使用中州韵白，原汁原味；恢复大弦子戏的特色乐器“尖子号”不放在乐队中，在特定时机上台演奏的使用方式……这些极具大弦子戏特色的“再创新”，让老艺人、老观众称赞：“看着新鲜，但听着还是当年的味道。”

创新是地方戏曲艺术生存、发展的动力，在紧跟时代步伐的创新中要把握好度，自身特色不能抛，加之创新的题材和表现形式才是地方戏曲发展要走的道路。

“第一书记”组织帮包村儿童参加抗战胜利70周年活动

□ 记者 孙先凯 报道

本报济南讯 来自郓城县黄集乡曹西村的曹硕，在山东博物馆山东抗日战争主题展上忙得用手机拍陈列的大刀、长矛等民兵抗日武器，一边嘟囔着，这不是演戏的时候用的家伙吗？当讲解员向他们解释这是当年很多士兵抗击日军的武器时，曹硕不免发出惊叹。9月12日上午，山东省文化厅驻黄集乡“第一书记”帮包村儿童纪念抗战胜利70周年主题活动在山东博物馆启动。

启动仪式现场，省文化厅副巡视员司兆德表示，希望黄集乡的同学们了解中国人民那段艰苦卓绝的抗战史，牢牢记取，没有中国共产党的领导，没有全民族的抗战，没有无数仁人志士的牺牲，就没有今天良好的学习环境和幸福的生活。和平生活来之不易，是无数先烈用鲜血和生命换来的，需要我们倍加珍惜。

来自黄集乡的130余名中学生在济南参观了山东博物馆抗日战争胜利纪念馆，他们认真听着讲解员的讲述，并不时提出一些问题。来自曹西中学的校长曹明锁告诉记者，在抗战胜利70周年之际，学校也组织了抗战主题黑板报比赛、演讲比赛等，“今天让孩子们真实地看到抗战的图片、文物，能让他们更加直观地感悟当年抗战的艰难和今天和平的不易。回去我们准备让孩子根据今天的参观写一篇作文，进行一个抗战主题的征文比赛。”

随后面对革命烈士纪念碑，少年们宣誓要铭记历史、奋发图强。“少年强则中国强，希望通过这次活动让孩子们对抗战有更多的了解，也希望能够激发他们努力学习、为国家贡献的志向。”省文化厅驻黄集乡伟庄村“第一书记”胡圣海说。

据省文化厅“第一书记”领队张峰介绍，为纪念抗战胜利70周年，省文化厅“第一书记”发挥文化工作的专长，组织了一系列的活动，并在黄集乡各村放映了《浴血太行》《小小飞虎队》《南京南京》等抗战主题影片。

省吕剧院进福利机构公益演出

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 为纪念习近平总书记任总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话一周年，山东省吕剧院组织开展“深入生活、扎根人民”文化惠民演出活动，9月13日在沂南县蒲汪镇开幕。

在沂南县蒲汪镇的演出，包括优秀传统吕剧《借年》《姊妹易嫁》等，吸引来近千名观众。这次送戏下乡、文化惠民活动，舞台是临时搭建的，演员们只能在树林中空旷地上化妆，换服装也是在临时搭建的大棚里。虽然条件比较艰苦，没有一位演职员有任何抱怨，大家努力把最好的表演奉献给观众。现场一位看戏的老人显得很激动，“省级院团已经有三十多年没到我们镇来演出了，还是盼着你们多出来演，我们喜欢看戏。”

省吕剧院承担的48场进社会福利机构公益演出活动，9月14日在威海荣成和日照两地同时拉开帷幕。这项活动在省民政府、省财政厅和省文化厅大力支持下开展，目的是鼓励省级艺术表演团体将优秀演出资源向儿童福利院、敬老院等社会福利机构倾斜，保障特殊群体基本文化权益，促进基本公共文化服务均等化。

威海的演出活动在荣成万福苑老年公寓举行。由于演出在室内进行，结合演出场地的特点和福利院老人的精神文化需求，演出节目以吕剧小戏和器乐演奏为主。演出中，《喝面叶》《三拉房》等老百姓耳熟能详的经典小戏，把老人们逗得捧腹大笑。

省吕剧院二团演职人员当天也在日照市三庄敬老院为老年观众奉献了吕剧名段清唱和传统吕剧小戏《喝面叶》等。这场演出，以省吕剧院副院长、中国戏剧“梅花奖”得主焦黎的《姊妹易嫁》选段《见多少王孙公子》拉开了序幕，几位优秀青年演员先后登台。当天天气很热，演出结束后，演员下来换装时，戏服都被汗浸湿了。演员们纷纷表示，所有的付出，在看到老人们看戏时喜笑颜开的那一刻，都得到了最好的回报。



□ 记者 薄克国 报道

音乐情景剧《誓言》上演

9月11日，由青岛市委、市委组织部、市委宣传部主办的“三严三实”专题教育文艺演出——大型音乐情景剧《誓言》在青岛市民大会堂上演，青岛市歌舞剧院和青岛市话剧院的演员们为观众带来了精彩演出。《誓言》以忠诚、干净、担当为主题，分《追寻》《艰苦奋斗》《奉献楷模》《使命担当》四个章节，通过情景表演、情景歌舞、小品、合唱等艺术形式，叙述了中国共产党追寻真理和探索中国革命道路的艰苦卓绝，将党员干部修身做人的基本遵循、用权律己的警示箴言、干事创业的行为准则、生动、艺术地展现在舞台上，体现修身自律、崇德重义的中华传统道德精髓，展示“三严三实”专题教育成果。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189