

济宁在全国地市级文物系统中首次将文物专题培训班搬进故宫

负笈文物圣地 聆听大师智慧

□王浩奇

8月14日至15日，济宁市文物系统(故宫博物院)专题培训班在北京开班，这在全国地市级文物系统中，是首次将文物专题培训班搬进文物知识最高殿堂——故宫。培训班邀请了吴良镛真传弟子、故宫博物院院长单霁翔等国内顶尖文物保护专家授课，学员们还有幸到故宫非开放区实地参观学习，提高了认识，增强了对文物保护的责任感。

本次培训班是在学习习近平总书记文物保护重要论述、贯彻落实山东省文物读书会精神的背景下开办的。“打铁还需自身硬”，为使济宁文博管理人员在原来基础上提升新境界，跟上时代发展的思维模式和方法，更好地促进文博事业全方位发展，一场搬进文物圣地、挪到大师膝前的培训班应运而生。

“我们的梦想就是在五年之后紫禁城600岁生日之时我们能够把一个壮美的紫禁城完美交给下一个600年。”在8月14日晚上的培训课上，故宫博物院院长单霁翔以《文物博物馆单位管理的辩证法——以故宫博物院为例》为题，对文物单位管理工作展开了精彩论述，台下33名学员聚精会神，获益匪浅。此外，故宫博物院常务副院长王亚民、副院长宋纪蓉也分别就文创办



△单霁翔(右一)同济宁市文物系统培训班全体人员合影

工作、文物医院等主题与学员们进行交流。

专家授课结束后，学员们又对办班地点故宫进行了实地参观学习。期间，他们

到漱芳斋、延春阁、重华宫等故宫非开放区域进行了参观，并就文物保护主题，对这处明清24位皇帝工作、生活的地方进行了研究学习。

“如果没有这次打破常规的培训班，我也许一辈子都见不到这些非开放区域的珍贵历史文物，一辈子也感受不到大师们对待文物的态度和责任。”培训学员泗水县文广新局副局长李景凤深有感触地说，她空前感受到自己从事工作的神圣，并将用真心对待每件文物，为中国文化和中华文明作出贡献。

“就像学英语一样，与其在课堂上死背单词，不如到它的发源地去生活、体验和和实践。”济宁市文物局局长丁海燕说，走进故宫，接近大师，聆听教诲，感悟中国传统文化的优秀传统文化和传统文明存在的体温，能近距离地接触很多对社会没开放的文物，见识到了专家们对这些文物的态度、对文物的保护责任，这对一个地方的文物保护工作有着更直接的推动作用。

“十二五”以来，济宁市文物系统始终坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，创新思路理念，强化工作举措，狠抓责任落实，圆满完成了各项目标任务，全市文物事业持续健康发展，文物工作在助推全市经济社会发展中发挥了重要作用，地位显著提升，社会影响力越来越大，文物事业发展走在了全省前列，许多方面走在了全国前列，为传承弘扬中华优秀传统文化，为建设经济文化强市作出了积极贡献。

◆学员心得◆

在继承创新中放大 文博事业服务功能

□李爱国

短短两天的学习培训，使我真正体会到了作为一名文物人的自豪感、责任感和使命感。由此也进一步深化了对于继承发扬文博事业，不断放大其服务经济、文化及教育功能的认识。

文博事业从另外一个角度来看就是文化产业。让不可移动的文物保护单位成为一个旅游景点，让可移动的文物从博物馆、库房里走出来、活起来，变成一个个既体现传统文化又赋予现代意识的文创产品，不能不说是当前经济发展中的一朵奇葩，也成为有力地支撑地方经济建设的栋梁。由此，我们当珍而重之。

对于地方来讲，大力实施“乡村记忆”工程建设，创新乡村文化遗产保护模式，让博物馆走进社区走进乡村，不断创新馆藏文物展示利用模式，让更多的群众认识和体验我们古老的文明、传统的底蕴，何尝不是弘扬优秀传统文化，服务大众精神需求的最佳途径呢？由此，我们当珍而重之。

做好文物保护和利用工作就是不断发挥物质文化遗产的教育功能。通过对馆藏文物的科学研究，让我们走进古老文明的精华、体验传统文化的温度，提升中华文明的凝聚力和向心力。由此，我们当珍而重之。

让文物在保护和利用中“活”起来

□孔德平

济宁市文物系统2015年上半年工作总结暨读书会使我加深了对习近平总书记关于弘扬优秀传统文化的系列重要讲话精神及全国文物局长座谈会及省文物局理论中心组(扩大)读书会精神的认识和把握，受益匪浅。下一步，我们将做好让文物活起来的文章。

我们将立足曲阜208处文物保护单位和819处文物点，全面落实确保文物安全万无一失的各项基础性工作，继续做好“三孔”及外围古建筑维修，推进文物保护规划和方案的编制报批；继续做好文物防汛、防火和防破坏工作，落实好文物消防、安防和防雷等专项工程建设。

坚持“在保护中利用，在传承发展中保护”的理念，按照“提境界、树形象、扩市场”的思路，深入挖掘孔子及儒家思想，做好文物资源活化利用文章，在文物系统树立起一个传承弘扬优秀传统文化的标杆。做好晨钟开城、暮鼓关城、祭孔展演和孔府大戏台等演艺项目，深化丰富“背论语免费游三孔”活动新模式，自主研发曲阜特色文化旅游产品。与此同时，强化景区开放管理和接待服务，推进文物资源惠民工程。

走出文化遗产活态利用 与传承的“邹城模式”

□李彬

读万卷书，不如行万里路。这次济宁市文物系统半年工作总结暨读书会通过赴故宫博物院实地观摩、专家授课、集中学习和交流讨论的形式，为我们打开了一扇提高境界、拓宽思维的大门，从思想认识上，使我们在文化遗产保护工作上有了更深的触动。

故宫博物院在文物保护、内涵挖掘和文化展示方面有着丰富的经验，通过当面聆听单霁翔院长和两位副院长的高端授课和现场观摩，我感到不虚此行。最大的收获是认清了当前文化遗产保护工作的新形势，坚定了做好邹城市文化遗产保护工作的决心，也明确了今后工作的目标和方向。

邹城市作为孟子故里、国家历史文化名城、中国优秀旅游城市，在新形势下，要走出一条文化遗产活态利用与传承发展的“邹城模式”。为丰富完善文物展示载体，我们以孟庙孟府景区改造提升为重点，完善传统礼仪活态展示，打造国家级政德教育基地，孟庙孟府孟林积极申报世界文化遗产扩展项目工作，构建“斯文在兹”的儒家文化展示载体体系。除此之外，我们还要挖掘整理优秀传统文化，推动文化遗产活态传承。

加强文化遗产保护 弘扬优秀传统文化

□马正栋

近期，济宁市文物系统专题培训班在故宫博物院举办，故宫博物院院长单霁翔和常务副院长王亚民、副院长宋纪蓉就文物修复保护、文物安全、文创产品开发及文保单位的管理等业务分别授课，同时还通过实地参观进行了现场教学。这次培训对我触动很大，受益匪浅。

作为不可再生资源，文物承载着民族的历史和辉煌，是进行传统文化教育的重要载体。只有让老百姓走近文物、贴近文物、与文物交流，文物才能真正“活起来”，否则我们的传统文化就难以传承。

文物是人类文明的物质载体，蕴含着丰富的历史、艺术和科学价值。要以敬畏历史、抱朴求真之心对待文物，揭示文物背后的故事。要坚持修旧如旧，保护文物真实性、完整性的原则，真正做好文物保护，让优秀传统文化得以传承。突出宣传教育功能，弘扬社会主义核心价值观。

让文物真正“走出去”，扩大中华文化的影响力。各地区、各省之间乃至与其他国家之间，要加强文物对外交流合作，推动一批富含中国文化、凝聚中国智慧、展现中国气派的精品文物展览“走出去”。



△济宁文物系统(故宫博物院)专题培训班现场



△培训学员在故宫认真研究学习

◆专家观点◆

单霁翔：文物博物馆单位管理的辩证法

故宫从它成为一个公共的文化设施以后，第一天就面临着管理的问题，这管理问题越来越复杂。2012年故宫的游客突破了1500万人次，成为世界唯一一座每年要接待1000万人次以上的博物馆。故宫存在“五个之最”：世界上接待观众最多的博物馆，单日接待观众最多的博物馆，观众的成分最多样化，故宫观众目的性最复杂，故宫庭院里面分散的观众不集中。对于这样一个地方的管理我们要处理好十个方面的关系。

禁与放的关系是文物保护单位首先要确定的。故宫向社会公布全院工作人员不允许抽烟，对于抽烟的观众也会没收打火机。故

宫实行游客实名制游览，对一些持假学生证、假导游等不法人员，只要有一次违章、违法行为，它的身份证就刷黑了，再也不能进故宫。为了处理好堵和疏的关系，故宫现在把所有门洞都打开，十分畅通。开放地点增多后，故宫增加了观众咨询中心，让观众及时了解周边景点。

只有地上没有垃圾，屋顶没有草，墙面是整洁的才像一个负责任的开放单位，才像一个博物馆。为了在古与新之间做得恰到好处，故宫加强古建筑的零修工作，专家们开始培养徒弟，进行木作、瓦作、油作等的培养，两年进行考评，六年出师，培养一批传

承人；还有培养传统的建材人才，建材一点一点的一道工序都不能少，一定按照传统工艺做才行。

除此之外，做好文物单位尤其是故宫这样的国家重点文物保护单位的管理工作，还要处理好快与慢的关系、减和增的关系、闭和开的关系、精与博的关系、雅与俗的关系、内与外的关系以及学和研的关系。

习近平总书记说每个人都有出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，我们的梦想就是在五年之后紫禁城600岁生日之时我们能够把一个壮美的紫禁城完美交给下一个600年！

王亚民：文创让沉睡的文物活起来

近两年来故宫文创产品的创新举措，不断引发大众与媒体的赞叹和关注，把故宫文化带回家，观众带走的不仅仅是一个小产品，更是对故宫的一份情感，对传统文化的一次体验和认知，故宫文创的新理念。

故宫的文创秉承这么四点：以弘扬传统文化为己任，以社会公众需求为导向，以时代前沿科技为依托，以扎实的学术科研为支撑。故宫文创要讲四个结合：故宫文创要与大众日常生活相结合，要与馆藏文物相结合，要与社会创作团队力量相结合，要与有

文化担当的管理科学、品质优良的制作企业相结合。

产品的研发取得较大的进展。首先我们不断丰富产品种类，2014年全年新品上市265种。其次我们注重打造故宫文创的明星产品，也加强了主题型产品的研究，这是新品研发的数量对比。

截至2014年故宫博物院研发的文化产品已经累计达到6700多种，图书有1000多种。我们把文创产品一共分为六大类，器物类、书画类、玩具类等。故宫文创产品多次被外交部选为国礼赠送外国领导人。

宋纪蓉：像医生诊断病人那样诊断“生病”的文物

文物保护工作具有很强的科学性，为制定科学的保护修复方案，需要像医生诊断病人那样诊断“生病”的文物，这就是“文物医院”的概念。

文物医院的基础是故宫博物院拥有的“传统文物修复技术”和“现代的科技技术手段”。前者包括古书画的装裱与修复、古书画的临摹与复制、青铜器的修复与复制、宝玉石的雕刻与镶嵌、传世漆器与木器的修复、古钟表的修复、文物囊匣的制作和丝织品的保护修复技术等。这些技术经过世代相传，在不断发展和完善中拥有了完整的工艺流程，是具有故宫特色的“非物质文化遗产”。故宫博物院不仅珍视这些传统工艺技术，对其开展有效的保护和科学化研究，同

时也在不断将自然科学发展的新成果引入现有的传统工艺中。

有了文物医院的基础，将如何构建其体系呢？第一步就是文物保护修复档案的建立。为了保留文物的原始信息与人工干预后文物状态的变化而对文物原状与修复过程进行全面记载，相当于给文物建立了一份详尽的“病历”。第二步是对文物病害的诊断。故宫博物院在修复实践经验的基础上总结出了一套“规范化”的表述方法，即建立图示标准。目前已经形成了一份适合于院藏纸绢类文物的病害分类及图示规范，规定了院藏纸绢类文物的病害范围、基本术语及定义、病害分类和图示中的文本内容与格式、病害标识符号以及

画面的基本概述、病害描述等。第三步，需要借助一些现代科学仪器，针对文物的病害进行科学会诊，目的是科学地确定修复方案。第四步，“文物医生”需要结合保护修复工艺开展科学研究，才能解决问题，实现技术进步。

“文物医院”在有了基础与科学化构建之后，还应思考文物的预防科学。其中包括了可能对文物造成影响的环境因素——温度、湿度、光照、霉菌、虫害等，自然灾害——地震、洪水、暴雨、台风等，以及各种人为风险。而惟有秉持科学的态度，以完善的监测体系和精确的数据为基础，才可能将影响文物的危害因素降到最低。



△故宫博物院院长单霁翔(中)为学员授课



△故宫博物院常务副院长王亚民(右二)为学员授课



△故宫博物院副院长宋纪蓉(中)为学员授课