

纪念裘盛戎诞辰一百周年系列活动山东站——

名家荟萃济南上演《铡美案》

全省艺术新秀作品展演将举办19位新秀17个作品精彩亮相



裘盛戎先生的女儿、裘派“女花脸”裘云清唱一句“包龙图打座在开封府哇”，裘派韵味十足。

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 今年是著名京剧表演艺术家、裘派艺术创始人裘盛戎先生诞辰100周年。北京京剧院联合国家京剧院、上海京剧院、天津京剧院、天津市青年京剧团和山东省京剧院共同主办“裘韵流芳·戎耀百年”纪念裘盛戎诞辰一百周年系列活动。其中，山东站活动将于8月21日、22日在济南举行。山东演艺集团副总经理、山东京剧院院长郑少华介绍：“这两天晚上，由全国京剧名家名角组成的豪华阵容，将在梨园大戏院分别演出《大·探·二》、《铡美案》两台大戏。裘盛戎先生的女儿、裘派“女花脸”裘云女士还将现场登台清唱表演。”

《大·探·二》将由著名京剧裘派花脸孟广禄、康万生、邓沐玮，北京京剧院优秀青年梅派青衣郑潇，山东省京剧院派青衣翟萍，北京京剧院奚派老生张建峰，山东省京剧院杨派老生刘建杰联袂主演。

《铡美案》由孟广禄、著名马派老生朱强、丑角名家王玉瑾、优秀老旦演员翟墨、郑潇、翟萍、刘建杰、张凯等主演。

裘盛戎先生八岁问艺，十二岁入科，北上南下，四十多年的舞台实践中，逐步形成了韵味无穷、醇厚苍劲的裘派艺术。由于他在唱腔和表演方面卓越非凡的成就，上世纪50年代以后，逐步形成了裘派艺术“十净九裘”的繁荣局面。

山东是京剧艺术发展的一方沃土。裘派

艺术在山东也获得广泛弘扬传播，山东著名京剧表演艺术家方荣翔先生和他的学生宋昌林，以及方先生的嫡孙方旭等都是裘派艺术的优秀传人。这也是此次活动特别来到山东的一个重要原因。

北京京剧院院长李恩杰表示，9位京剧大师被当作北京京剧院的艺术标志，裘盛戎先生就是9位大师之一。“通过举办这次活动，一方面扩大京剧艺术的影响，更好地弘扬民族优秀传统文化艺术，另一方面，裘盛戎先生何以能在艺术上取得如此高超的艺术成就，我们也试图从活动中找到一些答案。”

今年82岁的王玉瑾先生，是山东京剧院著名的丑角名家。王玉瑾说：“我是一位不折不扣的‘裘迷’，连手机铃声也是裘盛戎先生在《赵氏孤儿》中的唱段。”他表示，之所以如此，是因为不仅敬佩裘盛戎先生的艺术造诣精深，更感念其为人宽厚，“有一年，我们在排演《红云岗》，也就是《红嫂》，戏中有一件道具是塑料的镢头，上面装了一块硬板。按照剧情要求，我是要被镢头打倒的，演完后，我的头上挨打的地方，马上就肿起来了。来这里看戏的裘盛戎先生注意到了，特意关照表演时别打伤了我。他那时已经是一位大名角，还能细心地关心我，让我特别感动。所以我一定要参加这次活动，参加《铡美案》的演出。”

裘盛戎先生的女儿裘云是著名裘派“女花脸”，她现场演唱一句《铡美案》中的“包龙图打座在开封府哇”，韵味十足，令人颇有荡气回肠之感。她说：“我还是希望大家能到剧场里去，亲身感受裘派艺术的魅力。”

裘云深情回忆，艺术上，父亲是一个很全面的人，唱念做打无所不能。在生活上，严格自律，朴素节俭，对子女们要求也特别严格，甚至是严厉。“在家里，父亲对我们要求特别严格，教育我们要朴素节俭。有一件小事，印象特别深，小时候，孩子们常分成几个小组在一起写作业，因为那时我们家里生活条件很好，就给我们买那种长铅笔用。父亲发现后，坚决不让再给买长铅笔。他说，要学会节俭，要像别的孩子一样，铅笔用短了，铅笔头再套上笔帽，还可以接着用。父亲无论是艺术上还是生活上，对我影响都特别深。我也希望通过这次纪念活动，把老一辈艺术家的艺术，以及艺德人品，都很好地展现出来，传承下去。”

山东京剧院副院长、国家一级演员刘建杰，将参加《大·探·二》、《铡美案》两场演出。他说：“对裘先生的印象，主要是从电影银幕上看到的形象。后来，在戏校读书时，就看过方荣翔老师的演出，工作后又和宋昌林先生一起合作。从他们那里，听说关于裘先生的很多往事。裘先生作为一个艺术流派的开创者，艺德人品都达到了很高的境界。我觉得，通过这样一个演出活动，让大家一饱耳福，享受京剧艺术的同时，更好地弘扬他优秀的艺德风范。”

台湾学者唐瑜凌 举办儒学公益讲座

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 8月8日，由中国孔子基金会、山东海峡两岸经济文化发展促进会主办，“孔子学堂”推进委员会、山东省鲁台交流服务中心承办的“大型公益讲座在山东大厦举办。来自台湾的儒家学者唐瑜凌以《大时代的出路——由〈论语〉说起》为题，讲述了时代因科技的发展产生巨大的变化，各类思想与价值观相互交织，在当今大时代的环境下，通过孔子的智慧，鉴察当代社会现状，给人新的灵感和不同的体悟。

唐瑜凌师承台湾儒学泰斗李炳南居士，深入研究儒学文化三十余年，他创办的台湾无尽灯文化学会致力于弘扬中华文化、学习传统文化典籍与深入实践。近年来，他屡次受邀前往福建、江苏、辽宁等地开展儒学讲座活动，积极推进儒学文化交流，对于推进儒家文化发展，促进两岸文化交流发挥了重要作用。

中国孔子基金会副秘书长邢成湖表示，山东是儒家文化的发祥地，齐鲁大地所承载的文化底蕴、精神内涵、人文财富，有着任何地域文化都无法替代的地位。邀请台湾儒家学者来讲儒学也是想以此为契机，在儒学及传统文化推广方面与海峡对岸寻求更加长远的交流与合作，共同为促进海峡两岸的文化交流贡献力量。



日前，在东营市东营区胜利街道新兴社区，排练厅内孩子们正在跟长安京剧艺术团的老师学习京剧《宝莲灯》。暑期以来，该区积极邀请京剧、吕剧等非物质文化遗产传承人，向孩子们免费传授技艺，弘扬非遗文化。

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由省委宣传部、省文化厅主办，枣庄市文化广电新闻出版局承办的“全省艺术新秀优秀作品展演”，将于8月19日至22日在枣庄市会展中心、滕州影剧院演出4场。展演由19位演员演出的17个作品组成，这些演员均为近年来在全省戏曲舞台上崭露头角的青年艺术家。

艺术新秀展演将通过山东教育电视台“看大戏”栏目播出，由广大观众通过多种渠道评选“最受观众喜爱的演员”。这也是此次展演唯一的“奖项”。

山东是戏曲资源大省，全省现有24个本土剧种和京剧、豫剧、河北梆子等，国有戏曲院团（含划转的非遗传承保护中心和转企院团）60余个，民营剧团和农户剧团也有数百个，戏曲院团和从业人员数量位居全国前列。历史上，山东戏曲人才辈出，仅建国以来就涌现出方荣翔、宋玉庆、郎咸芬、张春秋、黄遵宪、霍俊萍、章兰等一大批德艺双馨的知名艺术家。

近年来，全省各级文化部门和戏曲院团高度重视青年艺术人才培养工作，各剧种艺术新秀不断涌现。一批拔尖人才荣获“文华表演奖”、“梅花奖”等国家级重要奖项，逐渐承担起山东戏曲艺术发展的重担，成为齐鲁舞台艺术新的骨干力量。

省文化厅艺术处处长刘敏介绍，参加“全省艺术新秀优秀作品展演”的人员堪称群英荟萃。山东省吕剧院盖勇，曾先后在吕剧《画龙点睛》、《大唐鬻官记》、《回家》等担任主演，并获第九届中国艺术节“优秀表演奖”。济南市京剧院陈长庆曾荣获全国京剧优秀青年演员评比展演二等奖。泰安市山东梆子艺术研究院年仅26岁的青年演员陈扬，凭借山东梆子《两狼山上》一剧获2013年第十届中国艺术节表演奖，该剧获“文华优秀剧目奖”。

同时，此次展演的入选剧目涉及京剧、吕剧、梆子戏、豫剧、柳琴戏、山东梆子、莱芜梆子、大鼓子戏等8个剧种，占到我省现有地方戏曲剧种总量的1/3。不同剧种同台竞技、各展神韵，将极大地满足现场观众和电视观众的欣赏需求。

近年来，山东省文化厅高度重视青年艺术人才培养工作，在全省组织实施了“艺术英才培育工程”，以促进戏曲事业长远发展。我省先后组织举办了戏曲音乐创作、表演等不同艺术岗位的近20个高研班、培训班等，同时支持青年演员拜名家为师，鼓励年轻演员到知名艺术高校进修学习。这些举措取得了很好的效果，2012年全国京剧折子戏优秀青年演员展演中，我省入选的6名演员中有3人出自之前举办的“京剧新秀集训班”，获得优秀表演奖的3名演员中2人出自该班；同年度央视第七届青京赛中，我省12名演员入选并获奖，其中6人来自该班。

据介绍，我省将从艺术新秀展演入选人员中择优遴选部分拔尖选手，优先参加将在今年年底举办的“全省艺术新秀高级研修班”，以支持其进一步学习、深造。下一步，省文化厅还将以贯彻落实国家《关于支持戏曲传承发展的若干政策》为契机，探索建立健全青年艺术人才成长新机制，鼓励各市文化部门、各级艺术团为展演中涌现的优秀拔尖人才量身开展精品剧目创作，支持其在更加丰富的舞台创作实践中不断提升自身艺术综合实力。

相关链接 全省艺术新秀优秀作品展演 演出日程安排

- 第一场：8月19日 枣庄新城会展中心
- 1、吕剧《李二嫂改嫁》选段 表演：杨晓梅（女） 山东省吕剧院
 - 2、豫剧《村官李天成》选段 表演：刘元新（男） 济南市豫剧团
 - 3、吕剧《画龙点睛》选段 表演：盖勇（男） 山东省吕剧院
 - 4、京剧《别姬》选段 表演：陈长庆（男）、刘珊珊（女） 济南市京剧院
- 第二场：8月20日 滕州影剧院
- 1、山东梆子《天赐禄》选段 表演：华茜茜（女） 泰安市山东梆子艺术研究院
 - 2、柳子戏《五台会兄》选段 表演：王伟（男） 山东省柳子剧团
 - 3、山东梆子《小商河》选段 表演：陈扬（男） 泰安市山东梆子艺术研究院
 - 4、柳子戏《玩会跳船》选段 表演：尹春媛（女） 山东省柳子剧团
- 第三场：8月21日 枣庄新城会展中心
- 1、莱芜梆子《天唱》选段 表演：亓辉（女） 莱芜梆子艺术传承保护中心
 - 2、大鼓子戏《两架山》选段 表演：宋秀红（女） 菏泽市地方戏曲传承研究院
 - 3、柳琴戏《皮秀英新传》选段 表演：梁强（男） 枣庄市艺术剧院
 - 4、吕剧《姊妹易嫁之后》选段 表演：王晋杰（男）、温七妹（女） 烟台市吕剧院
 - 5、山东梆子《蝶恋花》选段 表演：冯霞（女） 菏泽市地方戏曲传承研究院
- 第四场：8月22日 滕州影剧院
- 1、豫剧《打神告庙》选段 表演：王荣花（女） 济宁市兖州区豫剧团
 - 2、京剧《珠帘寨》选段 表演：王立明（男） 聊城市京剧院
 - 3、吕剧《泪洒相思地》选段 表演：张明霞（女） 滨州市吕剧院公司
 - 4、山东梆子《失子惊疯》选段 表演：焦卫华（女） 济宁山东梆子剧院有限责任公司

长篇小说《回程票》出版发行

□左丰岐 王亚峰 报道

本报枣庄讯 近日，由山东能源枣矿集团党校职工股振峰创作的长篇小说《回程票》由作家出版社正式出版发行。

该书以反映上世纪八十年代初，在改革开放的大背景下，以男女主人公的情感、事业矛盾纠葛和奋斗历程为主线，以小人物思想和生活变化，全景式地展现了当时社会各阶层生活的生动画卷和时代精神。该书共计五部，其中前三部近三百万字，今年6月正式出版发行。

非遗传承人群研修培训计划山东首期培训结业硕果

传承人学艺术且学会用艺术赚钱

□ 本报记者 于国鸣

“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”山东首期培训圆满结束。通过培训，学员们不仅提高了文化素养、审美水平、创作能力，对衍生品的设计开发也有了新认识。8月7日，在省文化馆举办的培训班成果展上，学员们创作的那些精致的剪纸、草编作品，以及依托剪纸开发制作的衍生品，比如灯系列、抱枕、茶杯、盘子等，其创意之巧、制作之美，都令人赞叹不已。

这个展览是这次培训班培训研修成果的最直观展示，这些成果又能够从多个侧面精彩呈现出我省近年来非遗保护的成就和水平。如今，我省又率先启动文化部主办的非遗传承人群培训计划，实现了基层传承人群、基层传承人和大学之间的直接交流，取得丰硕成果，为我省非遗保护传承工作又注入新的活力。

非遗传承人群培训的“国家行动”

此次非物质文化遗产传承人群培训，是一项“国家行动”。今年7月份，文化部正式启动“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”，在全国选择12个省市区进行试点。山东是进入试点的省份之一。

山东率先启动了首期培训，培训对象分别是剪纸、草编两个非遗项目的传承人群。活动由省文化厅非遗处协办，山东艺术学院、山东工艺美术学院作为两所入选计划的试点院校，具体承担研修及培训工作。

研修培训时间长达一个月。培训内容并非仅仅是理论学习，还包括美术设计、艺术鉴赏、应用技艺和衍生品开发，以及与代表性传承人、艺术设计专家的交流等。培训的核心，就是提高这些非遗项目的传承和创新能力。

山东工艺美术学院承担的是剪纸人群培

训班。该校专家介绍，希望通过一个月的培训，让学员们学有所获，坚定传统文化不能丢的信念，将剪纸技艺传承下去，并在传承的基础上创新剪纸语言，保留或探索独特的艺术个性，避免作品的趋同性，使民间剪纸既有独特的剪刀风格，又有自己的艺术根基。“学习别人很重要，丢掉自己不可取，传承的过程也是一种出新，总之，传承越有特色，走得越远，这也是我们这次培训班要达到的目的之一。”

“高手”之间敞开心扉交流

相互交流，眼界大开，这是学员们普遍的共同感受。

盈香参加的是剪纸技艺培训班，她来自高唐县文化馆，“作为一位基层文化工作者，非遗传承保护本来就是工作的一部分。在这个学习班上，通过交流学到了很多知识，也认识了很多高水平的民间艺术家。将来我们可以请这些高手到我们去交流。”

她表示，虽然各地的剪纸风格不一样，但都有与众不同的长处值得学习。“像胶东剪纸，风格比较细腻，构图、技法都有值得借鉴的地方。”

来自在平的董月芹，创作了一幅长卷很引人注目。长卷取名《枣乡风情》，由10幅剪纸作品组成，表现的内容分别是夫妻下地干活、妇女做针线活、压打麦场等劳动和生活的生动场面，“构思中是12幅作品，还有两幅没有剪完，所以只装裱了10幅。”

在平向来有“剪纸之乡”的美誉，这里的剪纸高手非常多，董月芹就是高手之一。因此，她来参加这个培训班，有两重身份，一个是老师身份，要为剪纸培训班的学员们进行示范，另一个是学员身份，参加理论课等学习。虽然是高手，董月芹参加这次培训后，还是感觉收获颇多。“通过学习交流，我自己感觉剪纸技法有了提高，表现形

式也有了提高。”

董月芹特别提到，班上有一位高手叫谢春芳，被大家称作“明星学员”，因为谢春芳剪纸根本不用打草稿，想到了随手就能剪出来，而且还能够边唱边剪，“从她那里我也悟出了一个道理，就是熟能生巧，这算是相互交流的收获之一吧。”

学到很多能赚钱的好点子

一提到民间手艺，好多人脑子里就想到街头杂耍一类，好像就是很土很低端。事实上，稍加创意，换一下形式，马上就能“高大上”起来。学到艺术衍生品设计制作的本领，对于这些学员来说，正是参加这次培训班最重要的收获之一。通过培训学习，他们对剪纸等艺术衍生品的开发有了全新的认识。看看展厅里墙上挂的那些有剪纸图样装饰的抱枕、杯垫、桌布、扇子上放着的精致的灯、盘、杯、书签，确实是美不胜收。而这些艺术衍生品，不只艺术含量高，市场前景也非常乐观。

席英爱来自荣成市，她说昨天把展厅里的一些作品拍成照片，发到微信朋友圈里后，荣成剪纸协会的会长看到了，今天就赶到济南，一定要现场看看，觉得这些作品太值得欣赏了。

席英爱特意剪了一幅《缘》，来表达对这次学习生活的珍惜。她自称最大的收获是“学会了磨剪刀”。她说，以前都是让别人磨，还不好用，可剪纸没工具又怎么办？“没想到从磨剪刀开始，非常好。其他的收获也很大，不仅学习剪纸技法，还学到了很多理论知识、市场推广营销案例。”她说，原来做抱枕，只在纸上贴，现在学会贴在布上了，而且丝网印刷技术也涉猎了一些，这对开发衍生品也是很重要的。

同样来自威海的姜洪莉，对利用丝网印刷技术制作抱枕等产品，显然已经非常熟练。她是威海十四中的老师，从2003年开

始，在学校的剪纸兴趣班里，就教学生们剪纸。剪纸技术娴熟不用说，这次又学会了用丝网印刷技术制作杯垫、抱枕。她制作的抱枕，命名为《心境》系列，喻意生活的美好，看过去确实非常漂亮，意境令人回味。目前，她已经打算带着这些作品到市场上“试水”。

文化部非遗司副司长马盛德观看培训成果后非常高兴。他表示，作为全国最早启动传承人群培训的省份，山东省文化厅和试点院校行动早、措施实，部署周密，思路清晰，做了大量深入细致的工作，取得丰硕成果，为下一步在全国推动这项工作，提供了借鉴，打好了基础，树立了样本。

相关链接

全国非物质文化遗产保护工作成效突出，建立了国家、省、市、县四级名录体系。从我省来看，烟台剪纸、滨州剪纸、高密剪纸、莒县过门笺、诸城派古琴、济南皮影戏、泰安皮影戏、定陶皮影戏等8个项目被联合国教科文组织认定为“人类非物质文化遗产代表作名录”，全省共有国家级名录173项(位居全国第2位)，省级名录555项，市级名录2054项，县级名录7513项，形成了金字塔式的名录体系。

在非遗保护方面，我省注重抢救性保护、人本性保护、生产性保护、整体性保护等原则，在非遗立法方面也稳步推进。在人本性保护方面，我省对传承人开展传承活动进行扶持，自2010年开始，每年对每名省级代表性传承人给予6000元的传习活动补助；引导、鼓励传承人开展收徒传艺活动，自2006年以来，全省共举办各类针对传承人的培训班1300多场次，参训人员达105000多人；鼓励非遗传承人进校园、进社区、进广场、进军营、进企业等，为非遗保护提供了良好条件。