

坚持夯实基础推陈出新 强化人才培养精品创作

让山东戏曲繁荣发展活力激荡

□ 本报记者 于国鹏 孙先凯

提要:全国戏曲工作会对戏曲的文学、美学、社会学价值等都有精彩阐述。戏曲是中华文化的瑰宝,传承着中华民族活态的文化基因,以其独特的艺术魅力,为广大人民群众喜闻乐见。戏曲也是最集中体现中华传统文化的艺术形式,吸收融合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等各种文化艺术精华,展现着独特的中华审美风范。舞台上虽只有一桌二椅,却能够“三五步走遍天下,六七人千军万马”,生动体现了中华文化艺术传统的写意美学风格。一部思想深刻、精神充盈的好戏,能够让人明白做人的道理、领悟真善美的内涵,往往可以影响很多人,甚至影响一个地方的生活形态和社会风俗。由此可见振兴戏曲艺术的不可替代的作用。

8月10日,山东省直文艺单位戏曲工作座谈会在省文化厅举行。省委宣传部、省文化厅、省文联、山东演艺集团、省艺术研究院、省戏剧创作室、省剧协等相关负责人,郎咸芬、李岱江、李艳珍、陈媛、刘建杰、翟萍等表演艺术家,栾胜利、于学剑等戏剧专家共同参加座谈会,就学习贯彻落实全国戏曲工作会议精神,进一步繁荣发展山东戏曲谈感受、谈体会、提建议。大家一致认为,一定要夯实基础,推陈出新,进一步健全戏曲人才培养体系,才能保持山东戏曲繁荣发展良好势头,推动山东戏曲活力激荡。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,近年来,我省实施繁荣舞台艺术创作“4+1工程”,其中通过实施“山东地方戏曲振兴和京剧保护扶持工程”,前瞻布局,先行一步,全省戏曲传承、保护和发展取得了显著效果。下一步,将在对全省戏曲现状进行全面深入调研的基础上,进一步深化体制改革,完善

运行机制,强化人才培养、精品创作,更好地走向民间、服务群众,激活戏曲艺术生命力,让山东戏曲绽放更加夺目的光彩。

应区分剧种“下菜碟”

山东是全国出了名的“戏窝子”,目前我省存留的地方戏剧种尚有24个。

省剧协团长刘晖认为,对于这24个剧种,应该科学规划,突出重点、分类指导。就我省来看,只有吕剧、山东梆子、柳子戏在全国和全省有一定的观众群。而像茂腔,由于地方语言的限制,只有在胶州和高密演出观众才能听得懂;柳腔的观众面就更小,只在即墨一带流传。要想使类似的剧种在全国打开演出市场,是不太符合实际的。像这些流传地域狭小的剧种,就应该充分运用非遗保护传承的手段把它们的传承人保护好,重点是支持当地的民间剧团社的创作演出活动,而省里的文化主管部门要定期组织这些剧种到省城或其他市集中展演,为它们“浇水施肥”。

省艺术研究院院长张积刚则表示,在地方戏曲保护发展方面,要进一步强化专业和学术力量的介入,加强学术指导和学术支持。据介绍,2014年,潍坊高密准备将现代茂腔大戏《红高粱》搬上舞台,但受限于主创人员力量不足,难以实施。面对众多困难,省艺术研究院果断伸出援手,派出了编剧、导演、舞美、灯光等专业人员,并外请音乐设计,赴高密进行了为期几个月的苦练,帮助其成功首演。今年,省艺术研究院主创队伍又再次赴高密对茂腔《红高粱》进行全方位的二度提升。下一步,省艺术研究院还将进一步对茂腔进行学术梳理和理论总结。

“正是专业学术力量的加入,使茂腔这一小剧种做出了大文章。”

培养更多的“名角”

戏曲人才培养,是大家关注的焦点之一。省政协副主席王华莹认为,戏曲的继承与发展离不开人才的发掘与培养。戏曲是以“角儿表演”为中心的艺术,但是,令人担忧的是,目前不少地方剧种的表演水平下降。“因此,造就杰出的表演人才,是弘扬、振兴戏曲的当务之急。”

今年6月,一场“有模有样”的吕剧《姊妹易嫁》在山东省文化艺术学校小剧场圆满收官,台上“挑大梁”的演员,全部来自山东省文化艺术学校与山东省吕剧院合作举办的首届地方戏专业班,他们已经进行了6年的吕剧专业学习。这所艺术学校与省内各级戏曲院团合作,开设了京剧、吕剧、山东梆子、柳子戏等剧种的表演和伴奏专业,探索了“科班+学院”教学模式,为我省戏曲培养起一大批后备人才。

著名作曲家栾胜利表示,要振兴地方戏曲,就要从娃娃抓起,从戏校抓起,“戏校对于地方戏曲的意义非常大,虽然以团带班也可以,但总是不如戏校培养得好。”

此外,我省还采取与中国戏曲学院、山东艺术学院等艺术高校合作,以及鼓励年轻演员拜名师等办法,培养年轻戏曲人才。

省京剧院副院长刘建杰说,学戏不经过老师口传身授总觉得心里没底,“我也是通过拜名师、入京剧院青年演员研究生班深造,使自己的业务水平有了长足提高。”

培养后学新秀,老艺术家们都有一颗拳拳之心。著名吕剧表演艺术家郎咸芬说,作为一名老演员,在这方面有不可推卸的责任。“就我自身而言,每天坚持练唱一个半小时,为的就是培养中青年演员,他们经常来请教我如何唱好,如何把人物塑造好,我总是耐心

教导,我认为这是我义不容辞的责任。”

现场听戏培养“亲近感”

今年4月,在邹平县青阳镇东阿陀村的“三月三庙会”上,省吕剧院的一场经典剧目《墙头记》拉开了“省级政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出”的大幕。我省实施“一村一场戏”免费送戏工程的同时,还积极推动戏曲进校园等活动。这些活动一方面让更多的观众享受到文化红利,另一方面也培育壮大了观众群体,让更多的人有机会现场感受戏曲之美,从而亲近戏曲。

省吕剧院院长蒋庆鹏说,省吕剧院借助复排《苦菜花》的机会,让更多的青年演员参与进来,同时注重培养青年观众群体。“我院经常利用下乡基层服务、文化惠民等演出机会锻炼青年演员,给他们更多的历练机会。在这个过程中也发现,其实并不是青年观众少,而是演出少,没有及时地把戏曲文化送到观众身边。”

据介绍,吕剧《回家》在几所大学演出之后,青年学生们反响非常热烈,在现场追着与演员、主创团队交流,并且提出了很好的意见建议。“现实的问题就是没有把观众培养到现场去看戏,没有让大家真正近距离地去感受戏曲的魅力,在这方面还有很大的空间。”

著名吕剧表演艺术家李岱江表示,每当省吕剧院有演出都会去看,譬如《补天》、《回家》几乎每场必看,“我认为观众不是不喜欢吕剧,不是不喜欢现代戏,是因为我们宣传不够,了解不够,所以他们才没有进剧场。我注意到,大学生看了《补天》以后,上面鼓掌,下面跺脚,大声叫好。《回家》也是这样,反应非常好。所以,要多到民间基层演出,让群众多接触,才能不断扩大观众群体。”



诗歌应有秩序美

“现在新诗不读,因为没有秩序。”——当代诗人流沙河说,“一切美好的诗歌都有秩序。诗歌的秩序包括两个方面,一是语言,一是意向。语言要条理通顺,简单、准确、明了。不能自由散漫。意向的秩序更加艰难。优秀的诗人可以把常见的意向组合在一起,给人新鲜感和震撼。新诗永远不能替代古诗,我不相信,中国的诗歌能把传统抛开,另外形成一种诗。最大的可能是把传统的东西继承过来,然后把现代的一些观念、一些文学、各种认识结合起来才有前途。”

文化创意产业可提供汉服传承新契机

“许多民族服饰在流传过程中出现了中断,所以显得与时代有所脱节。”

——上海大学民俗学专家黄景春说,“但是,在今天人们穿着的日常服饰中,仍然保留了许多经典的民族服饰元素。比如汉服的祥云扣,苗服的江河纹,这也是一种历史和审美传承的体现。2014年的APEC会议领导人服饰的设计、制作中,立领、对开襟、提花万字纹、海水江崖纹、宋锦面料、双宫缎面料等传统元素,既充分体现了中华文明,又让中国服饰走向了世界。希望越来越多的人能从传统文化资源宝库中发现‘商机’,并加以发掘和利用。这对保护非物质文化遗产、弘扬优秀传统文化,有着非常积极的作用。”

有体育电影要先有体育文化

“欧美体育电影发达,其成功基石是每一项运动背后数以千万计的拥趸。一个以体育运动作为周末活动的家庭,自然而然就是体育电影的目标受众。”

——文艺评论人石述思说,“反观国内,虽有国家战略,但说‘体育是我们的生活方式’为时尚早。但我是相对乐观的。现在马甲线,运动手环,咕咚健身……微信朋友圈里晒健身的人越来越多,说明这块土壤逐步在培育。有体育电影要先有体育文化,中国体育题材电影是可以看见曙光的,也是有市场的。”

(孙先凯 辑)

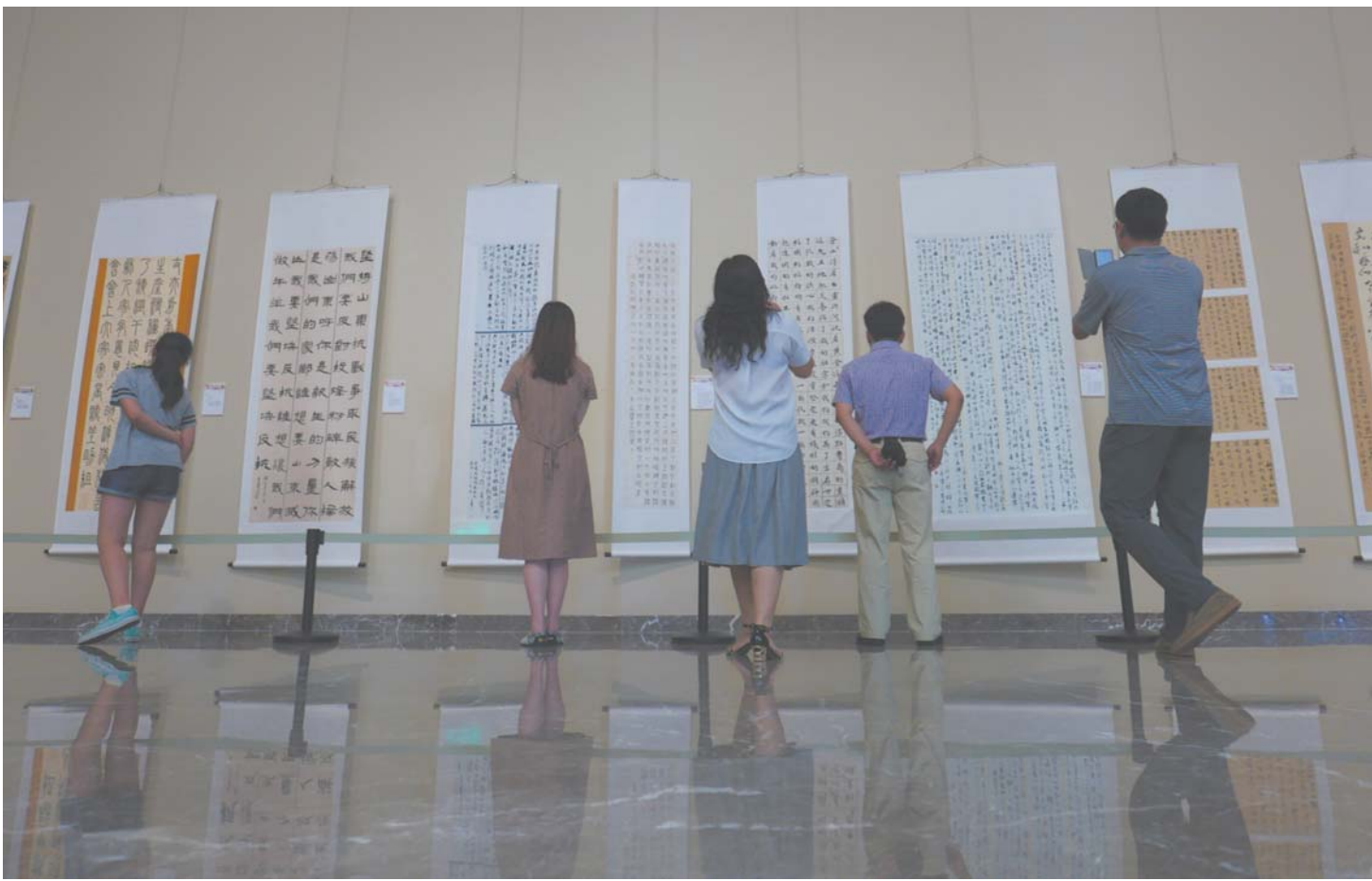
50余项活动山东大众艺术节展现魅力

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 8月9日上午,“民族记忆·山东抗战歌词书法作品大展暨第八届山东国际大众艺术节开幕式”在济南市美术馆开幕。第八届山东国际大众艺术节以“和平颂、中国梦”为主题,从8月9日一直持续到9月29日,共计举办50余项文艺活动。

抗战歌词是伟大的抗战精神的重要组成部分,是中华民族永恒的“民族记忆”。本次展览自5月征稿以来,共收到来自全国范围内的书法作品2200余件,最终评出入展作品127件。此外,主办方还特邀我省部分知名书法家作品31件参展。这些作品用书法艺术形式展示山东军民在艰苦卓绝的抗战岁月中保家卫国的革命精神和不屈不挠、英勇斗争的英雄气概,鼓舞和激励广大人民群众铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平。据介绍,以“抗战歌词”为书写素材举办书法展览,在我省乃至全国尚属首创。

突出思想性,是本届山东国际大众艺术节最引人注目的特点之一。其次是突出艺术性。本届艺术节注重艺术样式的创新,推出多项具有国际性和艺术性的活动,搭建中外艺术展示和交流的平台。同时突出群众性。将组织我省戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、美术、书法、摄影等艺术门类的艺术家组成文艺志愿服务小分队,深入多个市地,进社区赴农村,到厂矿、军营和企业事业单位开展慰问演出、艺术讲座、采风创作及书画交流联谊等多种形式的30余场规模较大的文艺志愿服务活动。



8月9日“民族记忆·山东抗战歌词书法作品大展”在济南市美术馆开幕,吸引了众多观众驻足欣赏。

□ 记者 王世翔 报道

优秀中青年作曲家临沂“打擂”

为广大作曲家搭建一个绽放才华的平台

□ 记者 于国鹏 报道

本报临沂讯 8月11日晚,临沂市蒙山沂水大剧院,一曲吕剧《梁山伯与祝英台》精彩唱段,拉开了“全省优秀中青年作曲家创作作品演奏会”的帷幕。当晚共11名人选作曲家的作品参加表演,获得现场观众阵阵掌声。这次活动由山东省文化厅主办,临沂市文广新局承办,集中展示我省优秀中青年作曲家近年来的创作成果。8月12日晚,又为热情的戏迷观众举行了第二场演出。

参加这次展演的作品,都是由我省优秀中青年作曲家创作。这些中青年作曲家艺术功底扎实,作品丰富,质量上乘,多位已经斩获国家级大奖。比如,淄博市五音戏剧院毕金奎、泰安市山东梆子艺术研究院潘思廷、山东省吕剧院刘春光,曾于2013年获文化部第十四届文华音乐创作(作曲)奖。东营市垦利县文化活动中心刘俊亮曾先后为20多部吕剧作品作曲、配器。烟台市龙口吕剧团王智全曾为30多部作品作曲、配器。菏泽市戏剧院陈玉平先

后为《山东汉子》、《古城女人》、《枣树情》等十余部大戏和几十部小戏作曲、配器。这些优秀中青年作曲家们的创作涉及多个剧种。就此次参演作品而言,涵盖的艺术门类非常齐全,包括京剧、吕剧、柳子戏、山东梆子、五音戏、莱芜梆子、柳琴戏等多个剧种。演出作品的题材也比较广泛,能够充分满足不同年龄段观众的欣赏需求。既有《白蛇传》等经典作品的最新演绎,也有新时期涌现的优秀剧目,如山东梆子《圣水河的月亮》、莱芜梆子《天唱》,更有核心价值观题材的五音戏《大众星河》“听你再唱沂蒙谣”选段、吕剧《幸福公寓的笑声》等。

俗话说听戏听音,这个“音”其实就是指音乐唱腔。戏曲音乐唱腔是一个剧种区别于其他剧种最本质的特征,在剧种艺术传承发展中具有决定性作用。作曲的重要性由此可见一斑。山东梆子《蝶恋花》,由泰安市山东梆子艺术研究院潘思廷作曲,林洁演唱了《将碧血化云霞飞向朝阳》选段,“夜深风阵阵潮

水流淌,冷月如霜寒光透铁窗……”优美的旋律,在梆子戏奔放的气质中,融入了婉约的怀人情思,让观众深深领略山东梆子这个剧种的独特艺术魅力。听完青年演员路萌演唱的五音戏《大众星河》选段《听你再唱沂蒙谣》后,一位观众禁不住大声喝彩,甚至高喊再来一段,“过去只是听说过五音戏,从来没听过是什么曲调,今天听了这一段,感觉确实不错,原来五音戏也这么好听。”柳琴戏就更不用说了,本来在当地就拥有深厚的群众基础,所以《又是一年桃花开》选段《我的好家园》唱下来,自然是叫好声一片。

作为全国戏曲艺术重点省份之一,山东戏曲历史悠久,音乐资源丰富,创作成果丰硕,曾经拥有一大批在全国知名的戏曲音乐家。由于种种原因,近年来从事戏曲音乐创作的人才越来越少。全省中青年戏曲作曲人才年龄结构,知识结构,剧种分布也不够合理,一定程度上制约了山东地方戏曲艺术的发展。为了加大戏曲人才培养工作,省文化厅实

施“艺术英才培育工程”。其中,尤其注重戏曲音乐创作的发展和音乐人才的培养,曾举办山东戏曲音乐研讨会,为促进山东地方戏曲音乐发展把脉。自2007年以来,省文化厅先后举办了4期戏曲音乐培训班,资助部分优秀青年作曲家进入全国重点音乐学院学习进修,一批中青年作曲人才正逐步成长,逐渐成为所在院团、剧种音乐创作的新的骨干人才。

省文化厅副厅长王廷琦表示,举办此次“全省优秀中青年作曲家创作作品演奏会”,就是要为广大作曲家搭建一个绽放才华、加强学习、共同进步的平台,使其中的拔尖人才能够脱颖而出,开创戏曲音乐薪火相传,后继有人可喜局面。“我们的目的是面向未来、立足长远,为山东戏曲艺术选拔、培养和推出一批优秀的、能够撑起大梁、肩负重任、德艺双馨、充满活力的领军艺术家,夯实山东本土戏曲剧种长期可持续发展的人力基础,推动山东戏曲艺术繁荣发展。”



□ 新华社发

8月7日,一位工作人员在济南艺博会上向观众介绍博山琉璃艺术品《石榴》。近日,上百件精美的博山琉璃在济南艺术品博览会上亮相。琉璃是用人造水晶为原料,以脱蜡精铸法制造的艺术品,产于鲁山脚下的博山琉璃始自唐代,历史悠久。