

唐洲雁：做一个最前沿的思想者

文化名家

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 黄晋鸿



唐洲雁参加学术研究。

◆ 人物简介：唐洲雁，1962年生，哲学硕士、历史学博士，曾任中央文献研究室第一编研部主任，现任山东社会科学院党委书记。国家“万人计划”第一批哲学社会科学领军人才、全国文化名家暨“四个一批”人才，享受国务院政府特殊津贴。长期从事毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系、党史党建等方面的研究，主编《毛泽东思想形成与发展大事记》等书籍10余部，出版《邓小平理论的内在逻辑与历史发展》《实现中国梦的重大战略部署》等著作10余部，在各大报刊发表论文近200篇；参与《毛泽东年谱》等书籍的撰写，担任大型电视专题片《新中国》等的撰稿；荣获中宣部“五个一”工程奖、国家图书奖、政府出版奖等。

7月19日是一个周日，当晚，唐洲雁乘高铁从北京匆匆赶回济南。从中央文献研究室调任山东社科院工作以来，他就开始了这种两地奔波的生活，因为工作实在太忙，常常好几周才能回一次家。时间好像总是不够用，他不敢在京耽搁太久，由山东社科院发起的山东智库联盟刚刚成立，如何加强这一新型智库平台建设并发挥设想中的作用，他还有许多事情要做。

打造国内一流新型智库

打造国内一流新型智库，是唐洲雁到山东社科院任职之后确立的主要目标之一。围绕这一目标，山东智库联盟等平台建设正在扎实推进。

7月16日，由山东社科院发起的山东智库联盟正式成立。这一联盟将整合全省各类智库资源，围绕山东省委省政府中心工作和经济文化强省建设，联合开展决策咨询研究，重点推出智库精品成果。唐洲雁介绍说：“智库联盟将依托山东社科院创新工程的体制机制，发挥示范带动作用，通过设立省社科基金智库专项、开展智库成果评奖、举办泰山智库论坛等，实现全省智库资源的优化组合利用。作为开放性的研究平台，将进一步吸收其他智库机构参与。”

“创新工程”提升科研创新能力

山东智库联盟背后依托的是山东社科院实施的“创新工程”。唐洲雁主导的这项“创新工程”，得到了省领导的高度重视和省直有关部门的大力支持，今年初正式启动。这项工程属于整体创新，重点推进科研、人事、经费三方面改

革，探索建立准入、退出、报偿、配置、评价和资助等六大创新制度，以建立哲学社会科学创新体系。在全国地方社科院系统，起到了示范带头作用。“目前前来学习考察的兄弟院络绎不绝，华东地区、全国社科院系统的交流大会都要安排在我们这里举行”。唐洲雁介绍说，为实施这一工程，院里进行了各方面配套改革，包括建立打卡制度、逐步取消职务和职称“双肩挑”、增设研究机构、改组学术委员会等。“体制机制、管理方式都在变，推进起来压力着实不小”。

十年“冷板凳”的学术储备

唐洲雁是一位卓有成果的毛泽东研究专家，长期在中央文献研究室从事毛泽东著作编辑和研究工作。现在还担任着全国毛泽东哲学研究会会长等职务。

在南开大学求学期间，唐洲雁就已显示出独立思考的学术品格。当时，他发表论文认为毛泽东哲学思想成熟的标志不是《实践论》《矛盾论》，而应是延安整风时期，引发了国内学术界的一场规模不小的学术讨论。“这也是我在大学时代学习、思考结果的一次集中呈现。至今我还坚持自己当初的学术观点”。

他自称“坐过一段时期的冷板凳”。研究生毕业后，进入中央文献研究室，参与编辑《建国以来毛泽东文稿》，一坐就是12年，整理出版文稿13卷。唐洲雁说，那段时间主要是抄录、编辑毛泽东手稿，工作单调，“下的都是苦工夫”。然而精神上的愉悦却非同寻常。“一册书稿编完之后，党和国家许多重大事件就在脑子里有了大致的印象，那种感觉就像跟着伟人的笔墨，走过了那段历史。这种知识的积累、内心的丰富、成长的快乐，如鱼饮水，非亲历者难以体会。领袖的胸襟、思维方式和华彩文章，都给我带来了更深层次的感悟，就我个人的学术研究而言，这段经历具有无法替代的价值”。

唐洲雁说，逢先知、龚育之、金冲及、石仲泉等党史研究的专家前辈，耳提面命，给予了我很多指导与帮助，他们严谨的治学精神、豁达的人生态度，都对自己影响很深。“这也是我愿意从中央机关交流到地方

社科院工作的原因之一”。

提供最前沿的思想成果

行政事务虽然繁忙，唐洲雁对科研的关注毫不放松。调任山东社科院后，他始终把追踪新一届中央领导集体的理论创新作为自己的研究方向，已发表了20多篇理论文章，出版了《实现中国梦的重大战略部署》等6本专著，并申请到国家社科基金重大课题《中国特色社会主义的内在逻辑和历史发展》，创造了山东社科院的历史。

每天下班后，只要没有会议，他都要在办公室呆上两三个小时，做自己喜欢的事情。撰写的第一部学术专著也是探讨邓小平理论，并且一举获得了国家图书奖。正因为对毛泽东、邓小平时代都有深刻的认识和把握，所以在研究习近平总书记治国理政思想的时候，能够较好地把握它的历史渊源和理论脉络，提供最前沿的思想成果。

唐洲雁自称学术历程有过三次转变。一是从学校纯粹学术研究到党的文献编辑的转变。大学7年发表了多篇研究文章，在学术界刚刚崭露头角，没想到工作后当起了“编书匠”，近10年几乎没发表文章。“那种转变是痛苦的，也是磨砺的”。为适应这种转变，一个哲学的人甚至去读了历史学的博士。也许正是这种跨专业的学习，才奠定了他今天史论结合的深厚功底吧。

二是从党的文献研究到理论通俗化、大众化的转变。1999年，随着最后一卷“毛文稿”的编辑出版，唐洲雁有幸参加了中宣部等7部委联合摄制的大型文献纪录片《新中国》的撰稿，一举获得全国“五个一”工程奖，此后一发不可收拾，又相继参加了《辉煌六十年》等多部电视片的撰稿，获奖也越来越多。他还参加了中央有关部门组织的一些重要理论读物的写作，包括《习近平总书记系列重要讲话读本》等。他的体会是，写好这些材料，除了深厚的理论功底，还要有通俗化的语言表达，让老百姓看得懂，才能入脑入心。

三是从基础理论研究到应用对策研究的转变。唐洲雁认为，地方社科院不仅要发挥理论创新功能，还要充分发挥咨政建言功能，建设省委、省政府信得过用得上的“思想库”“智囊团”。“做好这件工作，仅靠我们山东院的力量还不够，还要整合全省的力量来做，这也是我们成立山东智库联盟的初衷”。

两个多小时的访谈一晃而过，话题又回到起点。“下周，我院将倡导并举办首届华东智库论坛；明年，我们还要利用召开全国地方社科院院长会议的机会，倡导成立全国智库论坛”。作为全国文化名家、第一批哲学社会科学领军人才，他看到的无疑更远，想到的无疑更深……

制定科学的公共文化服务评价体系，推进公共文化服务标准化

使其真正成为可考核可评价对象

山东构建现代公共文化服务体系实施意见专家解读

□ 黎燕

我省《关于加快构建现代公共文化服务的实施意见》于日前印发，《实施意见》在提出推进公共文化服务标准化具体指导意见的基础上，还发布了《山东省基本公共文化服务实施标准》，使得我省公共文化服务实施标准和标准化工作脉络更加清晰。

公共文化服务标准化是构建现代公共文化服务体系的重要组成部分，是实现公共文化服务均等化目标的有效手段，对均衡公共文化服务资源配置，优化公共文化服务机构的运行管理与服务、规范公共文化服务供给过程，畅通公共文化服务反馈与评价都发挥着重要的技术支撑作用。从落实《实施意见》标准化工作的要求角度出发，我们认为应从以下几个方面推进公共文化服务标准化工作。

首先是落实《实施意见》中的保障标准和《实施标准》。《实施意见》提出了“建立健全保障标准体系”，“明确政府主导地位和保障底线”，并发布了《山东省基本公共文化服务实施标准》。《实施标准》从基本服务项目、硬件设施、经费人员等方面提出了我省公共文化服务的底线标准，改变了我省公共文化服务缺乏刚性保障标准的局面，对于推动政府责任落实到位、加强督导评价起到了基础保障作用，确保群众都能享受到最基本的公共文化服务。

第二是推进公共文化服务资源配置的标准化。《实施意见》中提出了“健全公共文化设施布局、土地使用、建设规模、设计和施工规范以及技术使用的标准”，本质上是公共文化服务资源配置的标准化工作要求。通过制定公共文化服务资源配置相关的建设、布局、人员和设施配置、设施运行等标准，可以实现对公共文化服务设施布局、建设的合理规划，对文化服务资源的配置和利用，对公共文化场馆总分馆制的运行模式等

的有效规范，辅助解决我省一直存在的公共文化服务资源在城乡之间、区域之间、群体之间资源配置和服务供给不均衡的问题，促进我省公共文化服务设施和资源的均衡发展。

第三是推进公共文化服务机构管理与服务的标准化。落实《实施意见》提出“坚持设施建设与运行管理并重，建立公共图书馆……等各类公共文化机构管理与服务标准……”为建设完善的公共文化服务机构，尤其是农村基层公共文化服务机构，利用标准化手段对其服务职能、运行管理、服务形式和规模等进一步规范，《实施意见》总结我省公共文化服务优秀的管理和服务理念及模式，并进行广泛复制推广。这将有效促进公共文化服务机构与基层群众文化需求的对接，缩短公共文化服务的城乡差距，弘扬优秀传统文化，最终提升公共文化服务的覆盖面和效能。

第四是推进公共文化服务供给过程和模式的标准化。《实施意见》中提到“积极鼓励社会力量参与”。当前我省公共文化服务供给由政府和有机构垄断向政府主导、市场和社会力量共同参与的方向转变，供给方式也在向政府采购、招投标、服务外包等转变。为了更好地引进社会力量参与公共文化服务供给，确保公共文化服务机构和私营文化机构能够在公平透明的环境下进行良性竞争，需要对公共文化服务的供给内容和过程进行分析优化和整合，找出关键要素，制定符合实际需求的公共文化服务供给标准，通过服务供给标准确保公共文化服务的统一和规范，促进公共文化服务的多元化供给，不断提升公共服务供给质量，不断满足群众的文化需求。

第五是推进公共文化服务反馈和评价的标准化。落实《实施意见》中提出的“创新公共文化服务评价机制”和“建立健全评价标准体系”的要求。针对目前存在的公共文化服务资源利用不足、服务供给产品与群众需求存在偏差、服务效能依然有待提升等问题，梳理公共文化服务的需求表达、服务评价和反馈的科学模式和方法，制定科学的公共文化服务评价体系和群众满意度评价标准，使公共文化服务真正成为可考核、

可评价的对象，形成公共文化服务不断改善的良性循环，确保群众获得满意的公共文化服务。

《实施意见》为我省公共文化服务标准

化工作提供了方向上的指引，落实《实施意见》中的标准化工作要求，为构建现代公共文化服务体系提供技术支撑，任重而道远。（作者系山东省标准化研究院副院长）



□ 刘海栋 报道

山东艺术学院原创舞剧《柳泉寻踪》。

济南首家24小时书店营业

众筹书店欲打造阅读体验竞争力

□ 记者 李勇 实习生 李晓璇 报道

本报济南讯 在互联网浪潮的冲击下，传统书店日渐式微，“夹缝”中的实体书店纷纷创造新亮点和新体验以寻求生存发展的新出路。8月2日，坐落于ccpark创意港的济南首家24小时书店——睿丁岛生活美学书吧正式营业。400平方米的敞开放式书吧里，散落着店主自己设计的极简主义书架，数十盆绿植与数十幅风格迥异的画作点缀其间，“24小时”、“众筹”等标签则为其增添了不少新鲜感。

3月25日，“逸美100读书会”创始人徐长东得知读书会的根据地要被改造成一家烤鱼店。经过认真思考后，他发了一条微信朋友圈说明自己众筹书店的想法。这个想法迅速吸引了包括徐长东自己在内的10位众筹者，近30万众筹资金在45小时内全部到账。除了资金，书吧里的书籍也有一部分来自读者的“众筹”。徐长东通过微信朋友圈发布消息当天，就有读者搬来了100本书。截至目前，已有60多位读者分享了500多本好书，这些读者分享的书将不被用于出售，而是仅供店内阅读和会员借阅。

就这样，睿丁岛生活美学书吧在众筹中诞生了。说起店名的来源，徐长东解释道，“睿丁”取“reading(阅读)”的谐音，而“生活美学”则是以“书吧不仅有卖书的功能，还提供咖啡、茶、花艺、器具等生活美学产品”。书吧积极举办各种文化沙龙、读书会和展览，他们邀请的嘉宾不只有名人，更有一些经历丰富有趣的普通人。试营业期间，书吧曾邀请吴晓波来举办创业分享会，也有在埃及生活了十多年的姑娘到这里分享埃及文化，未来，书吧还将举办作家签售会、民谣艺人分享会等文化活动。此外，书吧格外注重公益事业，将开放免费借阅服务。

书吧试营业的效果好于徐长东的预期。“周一到周五每天的客流量在300人到500人左右，周末客流量约500人到1000人，平均每天的营业额有千余元。”徐长东认为，与网上购书相比，实体书店的竞争力在于阅读体验。与传统书店将部分图书塑封展示不同，在睿丁岛，所有没开封的书都可以拆封阅读，想看多久都可以，只看不买也没关系。通过个人渠道购进的台版书是书吧的另一大特色，“台版书的需求量不小，但购买渠道有限，网上购买价格较高。”据书吧合伙人之一刘婉仪介绍，近期将有近10000本台版书陆续到店。

“24小时营业”无疑是睿丁岛生活美学书吧的一大亮点。尽管24小时书店在济南能否盈利尚未可知，但徐长东在这条路上走得很坚决。在徐长东看来，济南需要这样的文化场所，睿丁岛生活美学书吧的出现为济南人的夜生活提供了一个全新的选择。

山东古琴

周末泉城品鉴会寻知音

□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 “高山流水”的故事尽人皆知，知音之遇人人神往。8月8日至9日，山东省艺术研究院将联合中国古琴学会共同举办“诸城雅韵·琴响泉城”——2015山东古琴艺术发展论坛及保护成果雅集品鉴会，名家、名曲、名琴将汇于一堂，让观众有机会细细品味“诸城派”古琴艺术的非凡魅力，感悟知音之难得。

为期两天的品鉴会由三场演出和一场论坛组成。其中包括“诸城雅韵——山东诸城派古琴名曲品鉴会”、“德音琴声——济南德音琴社教学成果音乐会”、“琴响泉城——中国古琴南北流派名曲音乐会”和山东古琴艺术发展论坛。

其中，“诸城雅韵——山东诸城派古琴名曲品鉴会”将邀请山东古琴名家朱子易、王笑天等，携带名琴演奏“诸城派”古琴的代表曲目。同时，邀请国内堪称顶尖的四位古琴名家，重点对所奏曲目及演奏技巧进行现场介绍和点评。

“诸城派以‘粗犷、豪放、率直’为特点，融合齐鲁地域文化的特征而形成，将为观众带来‘声声入耳’的古琴演奏。”古琴诸城派第六代传人王笑天说，“本次品鉴会将演奏古琴‘诸城派’的代表性曲目《平沙落雁》、《渔樵问答》、《搔首问天》、《阳关三叠》、《关山月》、《长门怨》等，形式包括独奏、齐奏、琴箫合奏、琴歌等。其中30多人古琴齐奏《平沙落雁》难度大，在国内很少见。”

据悉，山东古琴艺术发展论坛将邀请川派、广陵派、梅庵派、金陵派、闽派、岭南派以及山东诸城派的古琴名家参与论坛，与会嘉宾将围绕古琴艺术的保护与传承现状、问题、解决办法进行研讨交流，以期为山东的古琴保护传承工作提供有益的经验。

“本次活动将是名家、名曲和名琴汇集的盛会。观众不仅能欣赏到包括‘诸城派’古琴在内的各大古琴流派的代表性剧目，更能领略发源于山东的诸城派的特色。”山东省艺术研究院院长张积强说，“同时，我们也希望通过这次活动学习全国古琴界的优秀经验，促进山东古琴艺术的保护、传承和发展。”

山东美术馆进行电梯突发事件

应急救援演练

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 8月3日，山东美术馆举行了一次大规模的电梯突发事件应急救援演练，主要针对直梯的困人事件、扶梯的夹人事件两类电梯安全事故展开，演练在事故发生后，应如何科学高效地进行应急处理。据担任这次演练总指挥的山东美术馆副馆长、党总支书记柳延春介绍，演练一方面是为了提高员工面对突发事件时的应急处理能力，更根本上是一次全员动员的安全大排查，力求通过演练提高大家的安全意识，排查消除隐患，确保公共场所电梯安全运行，充分保障前来参观展览的观众安全。

演练围绕发生险情、发现险情、紧急应对、抢救伤员、现场布控、维修保护等环节进行。

在直梯困人事件演练中，被困人员按下紧急呼叫装置后，美术馆中控室立即应答启动紧急应对措施，维保人员第一时间到达现场，与被困人沟通，了解电梯内的有关情况，同时进行心理干预，降低紧张情绪。安保人员在直梯经过楼层布控，设置禁用电梯的围栏。确认电梯轿厢所在的楼层位置，并确认电梯轿门、层门均已关闭后，电梯机房切断电梯主电源。在确认电梯电源被完全切断的情况下，维保人员将电源开关上锁并挂梯，使用抱闸释放装置，将电梯正常降落。使用层门开锁钥匙打开电梯后，卫生小组立即搀扶被困人到安全地点全面检查，有紧急情况的立即送医。

据了解，本次救援演练是山东美术馆2015年度举办的第二场应急演练活动。