

如何延续非遗产品的生命力？莒县过门笺以创新带动传承发展

从传统小物件到高大上艺术品

县过门笺在传统工艺基础上不断创新，衍生出了套色过门笺等创新产品，并将过门笺的课程带到中小学和社区，来更好地传承这项非物质文化遗产。

走进千家万户的过门笺

现年76岁的于永胜老人是过门笺山东省非遗代表性传承人。从15岁起，他就跟老师张培忠学习剪纸艺术，如今他已经高徒满堂，而且有一些学得很用心。“剪纸是门考验人耐心的手艺，若没有兴趣，不可能剪出好作品。”于永胜说，“好在现在很多年轻人已经开始回归对过门笺的兴趣。”

在于永胜家的桌子上，摆着几张小学生学习剪纸的照片。据介绍，为了更好地普及莒县过门笺，县文化馆组织传承人利用小学课外活动时间，走进莒县县直4所小学和特殊教育学校连续举办了多次讲座，并现场指导学生加工制作莒县过门笺。同时为了在成年人中经常性地进行传承发展莒县过门笺技艺，在莒州文街设立了剪纸传习所，接待众多剪纸爱好者到传习所学习剪纸技艺，先后培训剪纸爱好者20余人。“看到孩子们高兴的样子和爱好者认真学习的态度，我便知道这门手艺还能传下去。”于永胜说。

每年在即将进入春节这段时间，家家户户都需要张贴对联、过门笺的时候，于永胜和他的女儿于红都会下乡到各乡镇的过门笺制作师进行帮扶指导。“我们会对以往的过门笺图案进行改进创新，并大量制作，这些新作品深受人们喜欢，在家家户户的门楣上为新年点染出喜庆、温馨与祥和的气氛，成为一道独特亮丽的风景线。”于红说。

“单色”变“套色”瞬间高大上

毕业于山东师范大学美术系的于红，现今已经从父亲手中接过了过门笺传承和创新的接力棒。“从小时候的觉得好玩，到长大后的逐渐认识，到现在的完全痴迷，过门笺越来越成为我生活的一部分。”于红告诉记者，有一定美术功底的于红将自己所学国画、油画的技巧运用到过门笺的制作中。使过门笺的图案、纹理的处理更加夸张，黑白灰的颜色对比更加鲜明一些。在跟随父亲学习过门笺的制作过程中，于红发现老一辈艺人对过门笺所使用的字体没有一个统一的标准，用类似于草书的字体去表达“福禄寿”等喜庆的字时，就略显不够庄重，并且四个字中可能使用三种字体，字体

的美观性与整体风格也统一不起来。于红在制作的过程中注意将字体统一成隶书，增加了过门笺的美感。

传统的过门笺为单色，现在看起来有点古板。“在原本的创作工艺上，做了些改进，创出套色过门笺。这种过门笺是通过挖补方法制作出来的，红边套上蓝色，鱼套上红色，更能体现活生生的生活场景。”于红说。据她介绍，套色过门笺一改传统过门笺的单色构图工艺，需要自己设计题材图案，自己染制彩纸，通过采用剪纸、木刻、套色等复杂的制作流程，完成一幅精美的色彩绚丽的套色过门笺。

于红设计制作出的套色过门笺，色彩艳丽，贴近生活，通过情节生动逼真的古典故事，把栩栩如生群众喜闻乐见的人物图案集于小小喜庆的过门笺中，表达了人们祝吉纳福和对美好生活的向往。2013年，于红制作的过门笺册页包含了《莒县民间传说》、《莒县过门笺》、《莒州外八景》等章节，富有莒县文化的特色，成为当地推广的旅游特色文化商品。

播下传承发展的种子

一般是春节期间用到的过门笺，通过套色工艺的发展和精美的装裱后，成为一件件的“艺术品”。“现在这种双面套色的屏风一件要卖到1500元呢。”于红一边向记者展示她的作品一边说。“现在过门笺虽然有一定的市场，受过门笺生产机器的影响，手工制作的传统过门笺越来越少，手工艺人几乎没有生存的空间了。另一方面，制作复杂，艺术性强的套色过门笺仍处在起步阶段，虽然人们认为它是一种极具欣赏性的艺术品，但市场还是有限的。”于红说。

作为莒县文心高级中学的一名美术老师，于红现在已经把过门笺的校本课程开到了高中的各个年级。从去年开始，过门笺的校本课程每次能够招收98名学生进行过门笺制作工艺的学习。在今年的“笔墨中国·2015全国青少年儿童书画摄影大赛”中，有两名校本课程培养出的学生获得了“手工类”的一等奖，于红荣获“优秀指导教师奖”。“每一级的校本课程能够招收98名学生，虽然人数不多，但是播下了希望的种子，如果这其中能够涌现出几名过门笺的爱好者和从业者，也算是成功了。”于红说，“现在过门笺的传承面临着市场狭隘和后继无人的境况，但是随着过门笺技术制作工艺的改变，由传统的小物件到艺术品，将来也会有更多的爱好者从事过门笺的制作，相信过门笺的传承发展会越来越越好。”

吕剧《苦菜花》惠民演出感动泉城



□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 比济南闷热的天气更火热的是什么？8月1日晚，百花剧院中观众火一般的热情似乎就是答案。“苦菜花儿香，苦菜花儿黄……”随着现代吕剧《苦菜花》（上图）的落幕，剧中人物“曼子”略带童音的演唱，质朴纯真的小曲让人又怜爱又疼惜，悲情之处让在场观众潸然落泪，现场观众起立连连叫好，掌声久久不息。“《苦菜花》我已经看了很多遍，但每次看都会被感动。”吕剧戏迷李银兰女士很早就入场等待，“听说这次是全班人马的全选段演出，早就招呼着粉丝朋友来捧场了。”

吕剧《苦菜花》改编自冯德英的长篇小说《苦菜花》，讲述了一段感人至深的山东崑崙山区的抗战故事。山东崑崙山区山村王官庄冯德刚开枪打死日本兵为父报仇，其母送子离乡参加八路军。三年后，八路军兵工厂转移至王官庄，冯家母亲和大女儿娟子、

小儿子德强、小女儿曼子都参加了支援抗战的活动，与此同时，八路军特派员、同时也是德刚未婚妻的赵星梅，和本村地主之子、日伪特务王秉芝都来到王官庄。后来，大儿子德刚牺牲的消息传来，母亲和星梅悲痛欲绝；王秉芝则以其妻与佃户长锁有地下情相要挟，得到兵工厂转移的情报，引来鬼子，为保护兵工厂，星梅、冯家小女儿曼子相继牺牲，母亲亦惨遭毒打。最后，八路军大部队赶来痛歼日寇，母亲端起枪，打死特务王秉芝，又毅然送小儿子德强参加八路军，抗日救国。故事曲折、紧张，扣人心弦。浓浓军民情，深深爱国情，集聚于两个小时的演出中，让观众随着跌宕起伏的剧情感动、流泪。

“《苦菜花》讲述的是山东人民悲壮的抗日故事，在建军节这天推出惠民演出，是为了让更多的人通过吕剧了解抗战的历史，缅怀先烈。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏说。

我省优秀剧目下半年将赴台湾演出

□于国鸣 孙先凯 报道

本报济南讯 记者日前获悉，我省优秀传统文化题材艺术创作成果丰硕，据不完全统计，目前全省新创作及加工修改剧目达100部。我省在加大弘扬优秀传统文化艺术创作力度的同时，还将进一步推动这些优秀艺术作品的交流传播，根据我省与台湾有关方面达成的文化交流协议，我省创作排演的一批优秀剧目，下半年将陆续赴台演出，为祖国宝岛台湾的观众展示齐鲁文化的历史底蕴和时代精神。

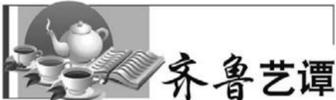
据省文化厅副厅长王廷琦介绍，今年初

山东文化代表团访问台湾，双方在文化交流方面达成有关协议，根据山东省文化人岛工作实施意见，从今年下半年起，山东省将选拔一批优秀剧目，陆续赴岛演出交流。

在加大弘扬优秀传统文化剧目交流传播方面，我省还搭建起多个平台。在“文化圣地”曲阜，举办省直文艺院团优秀传统文化题材艺术创作演出季活动。目前，省话剧院创作的新版《孔子》，已经率先亮相演出季舞台，并获得广泛好评。下一步，还将有更多省直院团带着优秀剧目参加演出季。

电视节目《我是先生》以传扬历史优秀文化为旨归，不靠脸不煽情

优秀传统文化是创新的活水



齐鲁艺谭

□ 牛光夏

七月的第一个周日，由山东卫视和唯众传媒联合打造的首档中国优秀传统文化传扬节目《我是先生》开播，来自全国各地的人气名师在这个舞台上各展风采，角逐“2015十大先生”。这样一档兼具真人秀和选秀节目性质的电视综艺文化节目甫一亮相，便引发了巨大的收视热潮和话题讨论。

不走明星路线，不靠脸，不煽情，素以课堂和三尺讲台为阵地的教书匠们站在聚光灯下成为了节目的主角，这是节目形式的创新之所在。传统媒体包括电视媒体在当下新媒体迅速崛起、竞争日趋激烈的媒介生态下，整体处于喧嚣和焦虑相交织的状态中，节目如何创新是大家普遍的纠结与痛苦。纵观近年来的电视荧屏，真人秀和选秀节目大行其道，从跳水到赛车到奔跑，从唱歌到舞蹈到国内国际的旅行，全明星阵容下各种角色扮演秀才艺、秀恩爱、秀亲情、秀坚强、忙碌出镜的各路明星主导着中国电视观众的视觉消费，一波波泛娱乐化大潮给观众带来的大多是没多少营养但可满足口舌之快的西式快餐。而《我是先生》以中国优秀传统文化的传播弘扬为己任，借助教师这一群体中的佼佼者开启优秀传统文化复兴之旅，给观众提供的是熨贴舒适的营养中餐。当然，除了一个个风格各具且在各自领域有独特建树的先生，节目还设置了由文化大家马未都、台湾学霸女神寇乃馨和主持人李咏三位重磅嘉宾组成的“好学习团”，与台上的先生们交流切磋他们的“上课”表现。马未都稳健博学的学者风范、寇乃馨甜美知性的女神气质、李咏幽默诙谐的炫酷个性，三位嘉宾的差异化组合相得益彰，使整合节目更具内在张力和外在传播力。节目还夹以说书人高晓攀用传统的曲艺形式，为即将出场的先生蓄势铺垫。这样的节目结构形式新颖、张弛有度，既契合了节目的定位，又富有山东地域文化的特色。

对于任何文艺作品来说，形式是金，内容为王，内容永远是电视节目创新的立足点和核心。那么我们现在面临的关键问题是：第一，这个时代的观众需要什么样的内容；第二，作为媒体我们应该提供给观众什么样的内容。第一个问题是基于受众角度的考量，第二个问题则是基于媒体的社会责任与担当。经过改革开

放三十多年的历程，中国目前已成为世界第二大经济体，中国国民的物质生活水平有了较大幅度的提高，但一系列“富得快后遗症”和信仰危机也给我们的社会带来了重重问题，这时人们内心会产生强烈的精神生活需求。但我们的电视媒体一窝蜂地奉行“娱乐至上主义”，买版权、大制作、请明星，给观众提供的并不是他们真正需要的节目，娱乐无底线之下管理部门不得不出台“限娱令”。当然，似乎被崔永元斥为“万恶之源”的收视率和激烈竞争的媒介市场让媒体人不得已而为之，但我们的媒体人应该看到，当下人们因缺失道德底线和信仰而出现的种种乱象，归根结底与传统的断裂有着直接的关系。因此，所有意识形态领域的工作者都必须重新思考我们的文艺创作与优秀传统文化的关系问题，必须意识到文化创新决不能摒弃本土本国的文化传统，而应以继承优秀传统文化为基本前提，电视节目的创新同样如此。

山东卫视自觉践行主流媒体的社会责任，适时推出了《我是先生》这样一档以传扬历史优秀文化为旨归的节目，体现了向上的、积极的、充满正能量的审美趣味的引领，这样的节目无疑给今天的泛娱乐化电视荧屏带来了一股清新之风。在《我是先生》的前两期节目中，我们看到了将枯燥的英文翻译为美轮美奂的中文诗词，让学生们从中感受汉语魅力的英语老师孔玮，看到了身穿汉服儒雅沉静、淡泊明志的古琴老师孙明辉，看到了把一门《运动与健康》通识课四季如一上了33年，关爱学生、与学生交朋友的山东大学老师李大卯，看到了因热爱中国汉字而倾其所有研究汉字文化、创办免费字源网站、“要让全世界看看汉字有多美”的北师大物理老师美国人士斯瑞德，看到了湖南大学建筑学教授柳肃为保护长沙古城墙而四处奔走据理力争，他告诉我们的“建筑是凝固的历史”，热切呼吁努力保护我们国家古文化的现存证物。

这些来自不同领域、不同年龄、不同性格的教师所共同拥有的一个特征，就是在他们的言行中观众可以领略到每个人对中国优秀传统文化的热爱。他们在各自的教学中把滋养中华民族几千年的传统文化优秀因子融会贯通，使自己的学生们如春雨润物无声般受到浸润和熏陶。这样的教育理念与师者魅力支撑下的教师才与“先生”的美誉相称，才无愧于“人类灵魂工程师”的称号，这样的“先生”群体也才能培育得出振兴国家，使中华民族走向复兴之路的栋梁之才。《我是先生》这一电视栏目的正能量传播所呈现给观众的教师形象，无疑是教育系统教书育人的楷模，会成为全体教师们学习和努力的榜样。而这也就是对这些年媒

体报道的老师负面形象的反拨，如幼儿园虐童女教师、小学老师性侵幼童、大学教授改“叫兽”等。

电视节目创新难是长期以来深深困扰电视工作者的阿喀琉斯之踵，其实，近年来以中华优秀传统文化为资源进行电视节目创新研发已有先例。如河南卫视的《梨园春》《汉字英雄》《成语英雄》，中央电视台的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》等电视栏目，都是以中国传统文化为核心资源和创作要素的。这启示我们：优秀的传统文化是电视节目创新的活水和源头。任何文化产品的创新决不能简单摒弃本国的文化传统，相反，各种创新恰恰应该以继承优秀的传统文化作为基本前提。在电视栏目同质化严重、靠引进海外成功模式吸引观众注意力的媒介生态背景下，这些根植于中华优秀传统文化的深厚土壤、富有中国特色和中国气派的原创电视节目在播出之后，均赢得观众和学者的一致好评，社会效益和经济效益俱佳，既叫好又叫座。与花大价钱购买海外版权的节目相比，这类原创电视文化类节目散发出独特而令人倍感亲切的民族文化魅力，也体现出传媒人的文化自觉和文化自信，同时也会受到观众的认同和喜爱。

1300多年前，唐代大文学家韩愈在他的《师说》一文的开篇中就指出：“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也！”尊师重道在中国有着悠久的传统，教师作为一种社会角色和职业，对于文化的传承和文明的缔造有着十分重要的作用。先秦已有文献称老师为“先生”，明清以来至国民政府时期“先生”是对教师的普遍叫法，后来，“先生”这一称谓也专指那些德高望重者。山东卫视《我是先生》这档电视栏目中的先生们，在授业解惑之外，还成为中国优秀传统文化的传播使者，他们承担起的是被韩愈列为师者职责之首的“传道”的使命。范仲淹在《严先生祠堂记》中有一句话被广为传诵：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”《我是先生》中的各位先生在令观者动容、动心之后，也会生发出“先生之风，山高水长”的感悟。这山，应是我们中国优秀传统文化的巍巍高山，这水，也应是中华优秀传统文化的涇涇活水。

当然，从初开播的两期看，《我是先生》节目呈现还不够完善，有些教师在节目当中的形象塑造不够立体鲜活，有生硬做作之感，如果适当增加这些教师在现实课堂中授课和与学生互动的纪实段落，节目会更加有真实感和感染力。我们期待《我是先生》以后播出的节目更生动精彩，让中国优秀传统文化重焕光彩、深植人心。

（作者系山东艺术学院教授）

山东省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目展演演出日程安排表

剧目名称	创作演出单位	演出时间	演出地点	演出场次
京剧《铁道游击队》	山东省京剧院	9.3—4	梨园大戏院	2
吕剧《苦菜花》	山东省吕剧院	8.28—30	曲阜孔子文化会展中心	3
		9.3—4	百花剧院	2
大型民族交响音乐会《和平颂》	山东歌舞剧院	9.5	山东剧院	1
情景诗歌咏诵会《我们的抗战》	山东省话剧院	9.15—16	省话亲儿子剧场	2
柳子戏《青山作证》	山东省柳子剧团	9.8-9	东柳戏院	2
杂技剧《中国梦·红色记忆》	济南市杂技团	8.15	铁路文化宫	1
儿童剧《抗战中的孩子剧团》	济南市儿童艺术剧院	8.25—26	宝贝剧场	2
京剧《青春祭》	济南市京剧院	8.31	山东省会大剧院	1
歌剧片段《向共和国致敬》	青岛市歌舞剧院	9.5	青岛李沧剧院	1
		8.30—31	青岛人民会堂	2
舞剧《红高粱》	青岛市歌舞剧院	9.5—6	南宁	2
		9.9	柳州	1
		8.26—27	淄博剧院	2
五音戏《大众星火》	淄博市五音戏剧院	8.5—8	枣庄市市中区	5
		8.9—12	枣庄市薛城区	5
		8.13—16	枣庄市山亭区	5
		8.24—27	枣庄市驿城区	5
		8.28—31	枣庄滕州市	5
歌舞剧《牧乐儿女》	烟台市歌舞剧院	9.1—3	枣庄台儿庄区	5
		8月7日、8月30日	烟台大剧院	2
		8.2	蓬莱三仙山剧院	1
		9.7	牟平文化中心大剧院	1
		9.15	莱山区胶东剧院	1
吕剧《俺娘》	烟台市吕剧院	8.12	烟台大剧院	1
		9月中旬	莱山区胶东剧院	1
京剧《党员登记表》	烟台莱阳市京剧院	8.24	烟台大剧院	1
		9月份	莱阳市剧院	3
		7.31	海阳市军休所	1
		7.30—9.10	海阳市京剧院小剧场	7
		8.8	朱吴镇	1
京剧《快喉蛾》	海阳市京剧团	8.28	烟台大剧院	1
		9.5	郭城镇	1
		9.12—18	高密大剧院	4
		9月	济宁声远舞台、济宁各县区剧场	10
		8.26	威海	2
柳子戏《沂蒙情》	临沂市柳琴剧团	8.28	文登	1
		9.1—25	文登龙山镇	17
		8.15—9.26 每周五、六晚19:30	莱芜梆子演艺剧场	14
莱芜梆子《天唱》	莱芜市莱芜梆子剧团	9.7—10	莱芜工人文化宫	4
		9月21—24	莱芜技术学院礼堂	4
蛤蟆嗡《三起轿》	聊城市凤凰湖文化传媒有限公司	8月下旬	蒙山沂水大剧院、沂南县	2
山东梆子《海源图》	聊城市豫剧院	8—9月	聊城市豫剧院剧场	8
山东梆子《古城女人》	菏泽市地方戏曲传承研究院	8—9月	待定	5
话剧《九儿》	山东艺术学院	9.18—23	山艺艺术剧场	6
舞蹈剧《纪念碑》	山东艺术学院	9.25—26	山艺艺术剧场	2