

“洞子牌”淄砚，被授予“国之宝——中国十大名砚”称号 打响“淄砚”新文化名片

传承传统 本栏目与淄博琉璃艺术馆合办

阅读提示

淄砚是中国名砚之一，因产于淄川而得名，有1300多年历史。砚石出自罗村镇洞子沟，源于汉，兴于宋，有“浮石有铜，足为地真，如金之声，如玉之润，研磨如锉，发墨如油，用手抚之，如婴之背”的特点，曾被苏东坡、米芾、陆游等名家做铭所赞。

□ 本报记者 程芃芃 马景阳

安胜谋是淄博市淄砚协会会长，2014年10月被评为山东省工艺美术大师，同年12月被评为中国制砚艺术大师。从业四十余年，作品在国内展览中屡获大奖，并被国内外大家收藏。7月31日，记者来到安胜谋的“砚缘斋”采访，这里的“洞子牌”淄砚，被授予“国之宝——中国十大名砚”称号。

承载千年历史文化

陆机《文赋》有言：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”诗人陆游就曾称淄砚为“韞玉”。“党内一支笔，红色书法家”舒同也曾为淄砚作铭：“生齐鲁，若桐叶。临池比绿天，逸思出物外，伴诗书，春永在。”

被古人誉为文房四宝之首的砚台，向来是文人骚客行文创作必不可少的一宝，有着1300多年历史的“淄砚”，兴盛于唐宋，宋朝时曾与端砚、歙砚、洮砚一起，并列全国四大名砚。宋亡后一度沉寂数百年，清代慢慢有了复盛之势。

走进砚缘斋，在结构致密、尚黑细润的砚群沁染下，记者领略了淄砚的端庄大气。淄石坚润细腻、下墨爽利，为制砚良材，这里的作品采用淄川罗村洞子沟老坑之良才，依照自然石形，因材施艺，因势造砚，巧夺天工。作品雕琢细腻，扶之如膏，集众家所长，在传统制砚基础上吐故纳新，融入时代气息和本地文化元素，有强烈的文人色彩。

其中，《鹏程万里》获2012年5月全国文房四宝艺术博览会金奖，《喜上眉梢》获2012年10月“华光杯”全国工艺美术大赛金奖，《中华传承》和《齐风韶韵》获第22届省运会



安胜谋正在工作室制砚。

工艺美术大展金奖。从这些精湛的作品中，可以看出安胜谋扎实深厚的艺术功底。

安胜谋自幼爱好美术，上世纪70年代进入砚界，1976年进淄川罗村镇砚台厂从事砚台设计制作。上世纪70年代末80年代初，制砚厂向日本出口的学生砚就有十几万方，且是淄博市第二个出口创汇企业，1983年厂子解散后，变成了现在的三四十家制砚作坊。

他告诉记者，砚台是中国文房四宝中最具文化底蕴和艺术特性的一个品种，诗、书、画、印、雕刻、寓言、故事等艺术形式都可以在砚台上体现。一方好的砚台，不但要看它的实用性，更要看它的艺术性和文化内涵，在实用性的基础上要具有观赏性和收藏性。

一个砚台一个故事

罗村所产砚材为井下开采，呈黑色。罗村一带的淄石，结构致密，石质细润，硬度适中。砚材属粉砂质泥岩，所含矿物成分为显微晶质状方解石、褐灰色半透明状泥质物，次棱角状以石英为主的粉砂级矿物。偶含黄铁矿物质，有金星闪烁映日有辉。

以淄石制砚，在安胜谋的砚缘斋，普渡众生的菩萨、吐云播雨的群龙、龙首麟尾的玄武、招财进宝的蟾蜍、仁义孔孟、鬼狐聊斋等题材的淄砚作品应有尽有，斋中观砚似赏画、参道，养眼养心，一个砚台一个故事。

牧归砚，淄石色黑细腻，温润如玉，雕刻手法清新。借用砚中本身细腻玉质感来表现山清水秀的江南美景。夕阳西下，晚霞满天，牧

童在牛背上吹着笛子踏向归途，优美的笛声回荡山间，一副雅致的江南牧归图形象地呈于眼前。

巨龙腾飞砚，利用黑色的厚重，雕刻腾飞的巨龙。龙是中华民族的精神象征，是中国的吉祥之物。雕刻代表国魂的腾飞巨龙，厚重之余还表现中华民族的崛起、壮大。

在这里，石材形状的天然特性被利用得淋漓尽致。例如知己砚，砚随形，以犀利简洁的刀法刻两个老翁在竹林里畅所欲言、把酒言欢，挚友知己之间坦荡开心之情跃然砚上。最大的亮点是以两老翁身后天然石形做层峦叠嶂的群山，来烘托山下竹林的人物，远与近，动与静，结合得相得益彰。

砚缘斋的淄砚不是只有黑色，彩色的石材，安胜谋也根据它们的色彩纹理，巧妙地加以利用，显得更加逼真，亦能刻出有意味的佳作。寻隐者不遇，根据砚石色调表现砚台之上苍翠深山，砚台左侧古树下一老者正向一童童问话：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”正是此砚所刻之景对《寻隐者不遇》古诗的真实刻画。

传承与发展步履维艰

2007年，淄博市淄砚协会成立，有66个会员，安胜谋当选会长。协会为会员提供技术交流平台，并组织培训。安胜谋的女儿安红霞是协会理事，有很好的工笔画基础，这些年轻人已经成为淄砚的脊梁。

虽然成立了淄砚协会，但淄砚制作人才队

伍规模小的问题仍然是安胜谋的一块心病。他说，近来，随着淄石减少，技艺人才稀缺，淄砚的传承与发展之路步履维艰。现在罗村制砚的只有数家作坊，淄砚斋算是最大的，也只有50多人，且中老年人居多，年轻血液的补充不足成了严重的问题。

淄砚寻求工艺人才非常困难。除石材不同外，镂雕和内雕的做工技巧更是独树一帜，只有淄砚一脉所传的手艺者才能做成地地道道的淄砚。“现在的年轻人都喜欢去城里发展，没人愿意留在镇上做淄砚。”几年来，也有不少年轻人在淄砚斋做过学徒，可做工苦，大都没坚持多久就放弃了。

复兴淄砚的工作得到了罗村镇党委的重视和支持。2000年，镇政府成立专门班子并配备了相应人员，以淄砚斋为龙头，带动民间制砚作坊的发展，使那些当年因淄砚行业衰败而弃艺下煤井的艺人重新有了施展才能的场所。

当下，淄砚的传承与发展问题也得到了淄博市的重视。市委、市政府和市轻工行业协会大力支持，几年来，经常组织会员学习、参展、参加评比。2011年，还举办了第一届淄博市工艺美术大师评选活动，今年将举办第二届。

“小时候罗村镇老家有砚，从小喜欢，不忍看它消失。”安胜谋说，他要扮演好传承人的角色，培养淄砚工艺人才，整合资源，把千年的淄砚重新打响，把老祖宗留下的瑰宝做好做大。“淄砚有与端砚、歙砚一样好的砚材，完全可以进入新四大名砚之列，真正成为淄博一张响亮的文化名片。”

闫先公刻瓷作品 展现战争记忆

□记者 杨淑栋 通讯员 闫鑫霆 报道 本报淄博讯 7月28日，中国陶瓷艺术大师闫先公展出了他创作的抗战题材瓷板刻画作品《不要忘记》、《想当年》。

今年是纪念世界反法西斯战争胜利70周年，年逾七旬的闫先公作为淄川区艺术馆馆长，先后创作了多幅刻瓷作品，展示抗日战争、解放战争等年代记忆，教育后代牢记历史，不忘过去。他的作品已相继被淄川区革命历史纪念馆收藏。

赴公安消防大队 慰问演出活动举办

□记者 杨淑栋 报道 本报淄博讯 7月28日，“博山区2015年赴公安消防大队慰问演出”在博山区公安消防大队训练场正式开演。本次活动由博山区委区政府主办，区文化出版局承办，由专业演员、文艺爱好者和部队官兵同台表演。

本次演出内容丰富，形式多样，有舞蹈、独唱、快板、古筝、京剧、配乐诗朗诵等十多个节目。舞蹈《欢乐秧歌》、《万泉河水清又清》、《春晚》等表现了人民群众热情向上的精神风貌；独唱《我为你歌唱》、《当你的秀发拂过我的钢枪》、配乐诗朗诵《赞消防战士》等节目体现了人民群众对军人的崇敬爱戴之情；快板《军营新歌》展示了当代军人在忠实履行保家卫国职责的同时，紧跟时代潮流、多才多艺的风采。整个慰问演出高潮迭起，演员热情澎湃，观众掌声不断。

本次慰问演出展现了博山区军民团结一心、和谐并进的时代风采，有利于提升双拥创建水平。



2015年山东省高中男子校园足球联赛全国总决赛在淄博举行。

□记者 杨淑栋 通讯员 宋以生 崔德广 报道 日前，2014-2015年度中国高中男子校园足球联赛全国总决赛在淄博市临淄区体育中心隆重开幕，揭幕战淄博实验中学以1:0战胜重庆七中。本次大赛由中国中学生体育协会主办，淄博市临淄区人民政府承办，有来自北京、海南、新疆等12个省市自治区的16支代表队参加。

京剧名家走进社区 现场献艺

□记者 杨淑栋 通讯员 闫鑫霆 报道 本报淄博讯 7月25日晚，纪念京剧大师张君秋诞辰95周年——张派名家走进淄博市淄川区社区京剧演唱会举行。

中国戏曲学院教授、研究生导师、张君秋亲传入室弟子蔡英莲率领来自北京、江苏、吉林等地的京剧艺术家和淄川区将军路街道颐泽社区京剧社的戏迷朋友们同台演出，一展张派艺术风采。

今年10月14日是京剧大师张君秋诞辰95周年。张君秋是位艺术精湛、声名远播、一生致力于我国京剧事业的传承、发展和创新的京剧界大师级的表演艺术家。尤其是在建国后与他的琴师、著名京剧演奏家何顺信先生创立了大家非常喜爱的张派艺术，从此张派艺术成为继“梅、尚、程、荀”四大流派之后又一个为大家所公认的崭新流派。

京剧演唱会在著名京剧演奏家艾兵的一曲《夜深沉》中拉开序幕，张派再传弟子张蕾蕾、刘铮、张婷、王奕戈分别登台演唱《龙凤呈祥》、《女起解》、《望江亭》、《诗会》、《状元媒》等选段，名家名段，异彩纷呈，让观众们听得如醉如痴，现场掌声喝彩声不断。

颐泽社区京剧社上至八旬的长者，下至几岁的孩童也分别献上了精彩唱段，为展现家乡美好形象，他们还自编自演了京剧联唱《和谐幸福新淄川》。最后，京剧名家蔡英莲携张派弟子一同倾情演唱张君秋大师谱写的著名京剧唱段《娄山关》更是把演唱会推向了高潮。

“美丽家乡·民生柜台” 绘画写生活动举办

□记者 杨淑栋 通讯员 胡正鹏 报道 本报淄博讯 7月26日，由桓台县文化出版局、县旅游局、县信息中心联合主办的“美丽家乡·民生柜台”绘画写生活动正式拉开帷幕。来自全国各地的23位画家齐聚桓台，接下来的一周时间，他们用妙手神笔，展示桓台优美的自然风光、历史悠久的人文景观、幸福美满的百姓生活，通过画展、作品集等方式将桓台宣传出去，展现桓台经济社会发展成果。

此次“美丽家乡·民生柜台”绘画写生活动，旨在宣传桓台经济社会发展，展现桓台风土人情，记录桓台百姓生活，反映城市建设和社会发展变化，并通过全国各地艺术家的画笔传播出去。

23位画家赶赴王渔洋纪念馆、红莲湖、马桥镇等地开展了绘画创作。所画作品在装裱后，于7月30日至8月1日在县博物馆集中展出，广大市民携身份证免费入馆观赏，共同领略了家乡美景。

弘扬齐鲁文化 为书画家和收藏家搭桥

中国民间收藏研究会走进淄博

阅读提示

4月8日，中国民间收藏研究会山东分会成立大会在淄博市东方艺苑美术馆举办，美术馆馆长姜蓓担任会长。中国民间收藏研究会是由全国收藏家、收藏爱好者和收藏组织自愿组成，经国家相关部门批准的全性社团组织，总部设在上海，为推动我国民间收藏的快速发展作出了积极贡献。

□ 本报记者 程芃芃 马景阳



中国民间收藏研究会山东分会成立大会。

的来历，姜蓓说是祖传的。唐恺看了她的部分藏画后，就建议她加入中国民间收藏研究会，并推荐她出任山东分会会长。

为什么要到中国民间收藏研究会引进淄博？姜蓓说，淄博喜欢收藏的人很多，但是有些混乱，不少人很盲目，花了不少冤枉钱，不知道应该收藏什么，需要一个正确的引导，此时将中国民间收藏研究会引进来是非常必要的。作为书画家与收藏家的桥梁，为广大收藏家提供正确的收藏导向，共同为弘扬中国传统文化作出贡献。

另外，做这些工作，她也是为答谢许多画家多年来的支持。“这几年淄博的文化产业迅速发展，尤其是书画业，与书画家的支持分不开，我也得益于这些书画家，像刘大为、张立辰教授等，都给了我很大的帮助。”

为书画创作传承提供载体

“衣带渐宽终不悔，为聚书画精气神”，这是姜蓓的艺术追求。对于她来讲，有了美术馆，还要有一个载体来烘托，让书画的精气神更加凝聚，于是她就想办一本刊物，朋友们建议定名为《东方艺苑》，并由画家刘大为先生为刊物亲手题名。“从创刊时的迷茫，到创

刊过程中的探索砥砺，再到刊物成形时的欣慰与兴奋，都让我感到非常充实、满足。”谈到刊物创办的心路历程，姜蓓感慨万千。

《东方艺苑》是一本艺术性杂志，双月刊，由中国民间收藏研究会主办、东方艺苑美术馆承办。以“发掘民间收藏文化，提升民族收藏意识”为宗旨，主要介绍东方艺术文化，如国画、陶瓷、红木等，为中国民间收藏研究会山东分会更快更好地发展奠定了良好的基础。

姜蓓说，她希望能够发挥《东方艺苑》的作用，在书画范畴内，把名家集聚起来，挖掘名家才艺，构筑名家书画体系，展示名家精神，促进名家推陈出新，铺设绚丽多彩的书画大舞台。

“我作为中国民间收藏研究会山东分会的会长，承办这本杂志，也权当是中国民间收藏研究会山东分会的会刊，奉献给山东乃至全国广大民间收藏爱好者，更好地繁荣我国民间收藏文化，也为推动它的传承尽份力量。”姜蓓相信，有中国民间收藏研究会的悉心指导，有各级领导部门和相关机构的大力扶持，有艺术收藏领域广大专家学者及爱好者的热切关注，再加上他们自己的不懈努力，《东方艺苑》定会越来越精彩。

此外，为了让画家更好地创作，姜蓓还为他们设计了一台全自动电动遥控书画案，取名“墨雅方舟”。案面可以呈水平或垂直方向任意调整，画面也可以上下移动，并可随时调整画面与画家的位置与角度，极大地方便了画家作画。目前，此案已经取得国家专利，进入批量生产阶段。

弘扬齐鲁文化

建设美术馆、把中国民间收藏研究会引进淄博，不但为书画家和收藏家牵线搭桥，也让普通市民有了近距离感受艺术、品味文化的机会。4月8日，姜蓓邀请唐恺来到东方艺苑美术馆，免费为淄博的广大收藏爱好者进行鉴宝。市民们踊跃参与，有的带了自家宝贝前来，有的没带宝贝，只是来参观学习，美术馆都热情接待，博得了市民们的一致好评。

此外，在中国民间收藏研究会山东分会正式挂牌前，东方艺苑已经组织了多项活动，先后为国内30多名书画家代理并举办大型画展40多次，例如王学龄书画展、樊萍工笔画展等。这些展览，市民均可以前来参观。

“这几年我们只注意到了外面的世界，忽视了本土的书画家。其实回过头来看看，我们淄博的书画家还是很多的，个性都很强，像樊萍、范杰、齐新民、李波、于受万等，都明显地带有我们的地方特性。”姜蓓认为，应该让淄博画家在全国占有一席之地，这需要淄博全体画家以及政府的共同努力。

放眼整个山东，姜蓓也有她的目标，就是振兴“齐鲁画派”。“山东是个文化大省，在文化的许多领域都走在全国前列，山东省书画家人数全国最多，但还没有一个派，很遗憾，在书画方面也应该有一个齐鲁画派。”

7月11日，“一带一路·北京商学院走进淄博”首届高峰论坛举行，探讨传统文化产品如何对接“一带一路”战略构想，进一步推动文化产业走向国际，深化与沿线国家文化领域的交流与合作，加强东西文化的融合与发展。姜蓓出席了此次论坛，她表示，会借助中国民间收藏研究会山东分会的力量，为淄博文化产业发展营造良好的发展氛围，并不断加强与国际文化领域的交流，使淄博这座历史文化名城焕发新活力，让齐鲁文化得到更好的保护、传承与弘扬。