



从“文化填鸭”到“文化自觉”



于国鹏

上周，跟随省文化厅组织的聚焦山东现代公共文化服务体系媒体采访团，先后到济宁、日照、青岛等市采访，全省各地公共文化服务建设过程中焕发出的“文化自觉”，令人印象特别深刻，堪称最大“亮点”，这种“文化自觉”不仅成为提升完善全省公共文化服务体系的重要力量，而且成为让公共文化服务实现效果“倍增效应”的催化剂。

“文化自觉”的产生有一个历史发展的过程。最初，公共文化服务经历过一个“文化填鸭”的阶段。课堂上老师单方面不停地向学生灌输知识，被批评为“填鸭式教学”。此前，推进公共文化服务建设的一些做法，也被人调侃为“文化填鸭”。那时候，文化基础设施匮乏，文化内容供给不足，顾不上分门别类，也顾不上分析实用不实用，只要有的，就拿来一股脑先送过去了。对于那时的基层社区农村来说，文化消费能力不足，消费意愿也低，没多少主观能动性，自然而然就形成了“文化填鸭”现象。

如今，已经超越了那个阶段，“文化自觉”被唤醒，文化需求不断增长。为了满足公众不断提高的文化需求，公共文化服务体系也走上了快车道。一方面，公共文化服务体系的建设越来越完善。公共文化服务设施如公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆越建越多，房间设施宽敞大气，夏天有空调冬天有暖气，而且免费向市民开放。社区、农村建起综合文化服务中心，或者建设起文体小广场、文化大院，里面有图书室、电子阅览室、文体活动室、多功能室等各种活动场所，同样免费开放。原来社区建设一处健身路径，安装上健身器材，都要大加宣传一番，现在看这都是司空见惯的基本配置了，哪里没有才是值得惊讶的事情。另一方面，文化供给越来越丰富。图书、戏曲、音乐、电影、电视、广播、健身养生、旅游休闲等内容，用“应有尽有”来形容并不为过，因为想要的想看的，基本上从资源库里都能找到。三是传播手段越来越先进，越来越方便。网络、手机都已经成为很流行的主渠道。

从“文化填鸭”到“文化自觉”，体现的不仅仅是公共文化服务方式的变化，更大程度上体现了公共文化服务体系理念的进步和理念的进步。随着公共文化服务体系建设的提高，在供求“双向沟通”的良好互动下，公共文化服务方式不断丰富，公共文化服务水平不断提高。文化主管部门在提供公共文化服务的时候，方向更加明确，投

放更加精准，服务更加全面、人性化。比如，青岛市图书馆从去年开始推出了24小时自助图书馆，实际上就相当于一座无人值守的小型图书馆24小时开放，客观上相当于延长了开馆时间，方便了公众借还书，更好地提高了馆藏图书资源的利用率，开馆一年多来，已经有接近20万爱书人使用过自助图书馆，受欢迎程度可见一斑。据了解，24小时自助图书馆的连锁店将陆续在青岛各区建成开放，喜欢读书的读者们会感觉更加方便。再比如日照市东港区，推出“市民阅读，政府买单”文化惠民活动，文化主管部门与新华书店联合，市民在书店里看到喜欢的书，办理一定手续后可以直接拿走，只需在规定时间内把书还到图书馆即可，至于购书的费用将由政府统一结算。这种文化供给方式，在满足公众需求方面，像“外科手术”一样精准，实现了供求的无缝隙对接，既最大化地利用了文化资源，又最大限度地提升了公众满意度。

如今，公共文化服务有效覆盖了所有人群和不同群体。公共文化服务面对的不只是成年人，或者老年人，还特别考虑到孩子；不只服务于健康人群，还充分考虑到残疾人等特殊群体的文化需求。如日照市北开发区的林泉社区，“四点半学校”不仅辅导孩子们功课，还开设了美术、书法、音乐等艺术课，提高孩子的综合素质。青岛的小小莫扎特音乐馆，成为孩子们接受音乐熏陶、聆听音乐教育的一处小小艺术课堂。济宁的邹鲁少儿乐团，

让孩子们在知书习礼中，感受中华传统美德。在这些地方的图书馆里，建起盲人阅览室，提供盲人读物。

最可喜的是，在这一过程中，随着公众“文化自觉”的焕发，公众的文化参与度、文化想象力和创造力都被极大地激发起来。济宁市兖州区图书馆里，志愿服务已经成为一个品牌，这些志愿者们希望用自己的文化志愿服务，让更多的人成为优秀传统文化的传承者、创新者。在日照市泰楼街道济南路社区，创立了服务品牌“居民管家”，其中包括文体管家，目前在文体管家的带领下，飞扬舞蹈队、乐之健美太极拳小组、乐之声合唱团、乐之韵戏曲队等文体队伍陆续建立起来，成员根本不用组织，居民纷纷主动前来报名，参加文体活动，自编自演节目。日照市的金海社区、青岛市的珠海路街道香港花园社区等，也无不如此，公众的参与性、主动性在社区文化中心获得充分张扬，他们创作出优美的葫芦丝曲子，创作了《中国梦》等歌曲合唱。在日照大湖社区，庄户剧团们同样活跃，村民们聚在社区排练秧歌节目，节目都是自编自导自演，这些带着“泥土”味的节目，无论是村里还是到四里八乡演出，获得的都是热烈掌声。

文化自觉带来文化自信，形成传承弘扬优秀传统文化，不断创造新文化的时代潮流。文兴，则礼法立，民风正，家国强。从这个意义上讲，公共文化服务体系建设的投入再大，也应该，也值得。山东在这方面作出了很好的示范。

庄户剧团团长姜克金的文化生活

本报记者 于国鹏

在日照市岚山区碑廓镇大湖社区，59岁的姜克金被称为“庄户剧团团长”。7月22日，在大湖社区的一间文化活动中，当听到别人这样介绍时，姜克金连连摆手有些不好意思，“那是团长，就是自封的，现在人家也这么叫。”

姜克金会吹笛子，也会拉二胡，“从小开始自己学的。我妈年轻时就会扭秧歌唱戏，因为我识谱，经常给记录，这些也慢慢就学会了。”

姜克金找出一张老照片，上面印着一行字“大湖村文艺宣传队全体人员合影，1990年”，“那个时候叫文艺宣传队。”他指着一个小小伙子说，“这就是我，那时多年轻。有几个人已经过世了。还有，这几个识字班(青年女子)，那时候都还没结婚呢。”

2005年，大湖区庄户剧团正式成立，当时核心成员有20多个人。现在已经达到40多人。

团长的名头可不是浪得虚名，姜克金还能自编自导自演节目。7月22日，他正和剧团的人一起排练大秧歌，他又编写了一套歌词《十唱党的政策好》，“光扭秧歌太单调了，我就考虑着写了这段词：锣鼓喧天鞭炮响，扭起了秧歌精神爽……四唱党的政策好，一到生病有农保……”他很高兴地一句一句读下来，虽然仍然谦虚“胡编”，显然对自己的创作比较满意。

具体创作了多少节目，他说自己也说不上来，“一年加起来演个二百来场没问题。”反正只要有新政策新鲜事，他都会及时反映，写词创作，带领剧团兴致勃勃地排练出新节目。

像姜克金这样的文化能人，在日照当地的农村，社区还有很多，他们成为群众文化活动的积极参与者，也是文化的创造



日照市岚山区大湖社区庄户剧团团长姜克金(左一)正在介绍自己新写的歌词。

者。泰楼街道济南路社区党支部书记郑芳介绍，在社区品牌“居民管家”的带动下，建立起“文体管家”队伍。在这些“文体管家”的带动下，目前已经成立了飞扬舞蹈队、乐之声合唱团等社会组

织，还成立了乐之韵戏曲队、乐龄书画小组等文艺队伍，“居民根本不用动员，纷纷热情参加。”

在日照市金海社区，社区主任任秀娟则表示，社区工作人员实行“沉网工程”，了解

居民文化需求，挖掘文化能人，目前已经发展社区志愿者2063人，备案了“信任大姐服务队”、“聚美瑜伽”、“乐要棋中”等3个社会组织，还成立了喜庆锣鼓队、京胡乐团、书画社等8支文体队伍。

夏青 报道

青岛24小时自助图书馆开建连锁

提高了图书馆文献资源的利用率，延长了图书馆开馆时间



在青岛24小时图书馆，读者易文芳正在通过自助设备还书。

本报记者 于国鹏 报道
本报青岛讯 青岛市图书馆从去年4月份开始，建成开放24小时自助图书馆，目前已经有近20万爱书人光顾过这家24小时营业的“小型书店”。据介绍，另有几家连锁的24小时自助图书馆也即将建成开放。

7月23日，记者来到青岛市图书馆的24小时自助图书馆，亲身体验这个不休业的图书馆的运作。带着身份证，刷一下门禁卡，很方便地就能进入自助图书馆。进来的每一个人都会自动计数，左边墙上有一块显示屏，显示从开馆以来，已经有192314位爱书人来这里体验过自助服务。

青岛市图书馆馆长于婧介绍，24小时自助图书馆里的藏书，达22大类3万余册，“其实就是一个小型图书馆的规模，让来这里读者有了更充裕的选择。”

于婧说，24小时自助图书馆是公共图书馆延伸服务、向现代化新型图书馆发展的新模式，被称为“第三代图书馆”。它突破了图书馆舍建筑的功能局限，真正实现了24小时无人值守开放，有效提高了图书馆文献资源的利用率，延长了图书馆开馆时间。同时，也解决了读者24小时借还书的问题，真正体现了图书馆“读者第一”的服务理念

和更加人性化的服务方式。读者易文芳刚好来这里还书，在自助借还书机器上，很熟练地完成了还书手续。她现在是一位全职妈妈，来这里借书已经有四次了，“很方便，24小时随时都可以办理，可以更从容地安排时间。我现在主要是读一些教育类的书，此外对历史、健身类，比如练习瑜伽的书也比较感兴趣。”

统计数据显示，青岛市24小时自助图书馆去年4月24日正式开放，2014年全年流通6万余人次，借书人次1.9万人次，借书册次4.3万册。进入2015年，24小时自助图书馆的流通人数和借阅量都有大幅度提升，从建馆伊始的每月2000多流通人次，到2014年平均7000人次/月，到2015年的1.6万人/月的流量，24小时自助图书馆的知晓率越来越高、受关注度越来越高。于婧表示：“从统计数据中可以看出，在图书馆闭馆期间借还图书的读者占到24小时自助图书馆借阅量的40%左右。”

目前，在24小时自助图书馆借的图书，可以与青岛市图书馆借还书，非常方便。据介绍，全市其他地方很快也会开放24小时自助图书馆的连锁店，青岛市北区今年9月将开放24小时图书馆，崂山区年底也将建成并开放运行。

保护地方戏保护文化个性

“地方戏与京剧、昆曲不同之处，首先在于面广量大、遍布全国，而且大多处于最基层，特别需要关心扶持。据统计，不断消失的，全都是地方戏。”

——戏曲理论家汪元元说。“这次的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》中，全面提出鼓励地方设立戏曲发展资金或基金，鼓励列入‘非遗’名录，实施抢救性记录和保存，甚至提出中央财政对老少边穷地区的地方戏保护传承予以支持，都体现了政府对地方戏曲切实有力的扶持。地方戏与京剧、昆曲不同之处，还在于它们大多历史较短，艺术上仍处于生长期。一方面它们具有各自的价值与魅力，另一方面却也存在着许多剧种自身艺术发育不全就要经风雨、抗挑战的问题，因此尤其要重视自身建设，而且要把艺术上的成熟建设与对时代发展的适应这两者结合起来。不少剧种自身艺术的老传统还欠丰，也就特别需要注意对新传统的积累，也就是在所有新剧目的创作中，努力克服短期功利的浮躁，把每个作品的创作与加工、提高一并重视起来，避免‘半成品’现象，努力使它成为自己的保留剧目，形成自己的艺术传统。”

戏曲是活态的艺术，而不是拷贝的艺术

“戏曲是活态的艺术，而不是拷贝的艺术。戏曲用真实的舞台魅力，获得人生的各种有益的信息，引导人向真向善向上，而演员也在其中得到修行。”

——新任中国剧协主席濮存昕说。“不能将戏曲束之高阁，从业人员要把继承老祖宗的艺术化成自己身上的活儿来征服观众。另外，保护、传承传统戏曲、传统文化，既要尊重戏曲的表演程式规律，也要参透戏词里的道理。戏剧人要团结在一起，要保护传统文化，保护戏曲艺术，使它在这个时代轮回不能衰竭灭亡，几百年以后的孩子们仍能看到中国丰富多彩的戏曲剧种。让这种传统艺术仍旧存在于我们的日常生活中间，更重要的是让后人不仅能看到戏曲的各个行当，更可以感受到戏曲背后深厚的中华优秀传统文化底蕴。”

电影票务新规瞄准“网售”低价票不影响

“电商等代购机构积极开展促销行动，但电影零售票价、活动票价均不得低于发行放映合同中的协议票价；影片促销活动中折扣部分由促销方按协议票价补齐，超过协议票价的，按实际票价结算。”

——中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会日前发布了《电影票务营销销售规范》，并针对票务电商做出了专门要求。两协会有关负责人解释：“这样做的好处显而易见，既保证了各方的责权利，又能从一定程度上确保影片票房收入。电影行业采用的是国际通行的票房分账制。分账制决定了电影票协商定价机制，任何一方都不能随意定票价。片方、发行、院线、影院作为相关权益方，在每一部影片上映前，根据影片制作及发行放映成本、影片品质、上映地区消费水平、上映时间等因素确定票价，协商确定‘协议票价’并在合同中明确。网售低价票过去有，今后还会有。电影促销活动是电影行业比较常规的做法，是电影宣传营销的重要手段，对市场发展起了积极的作用。协会一直以来积极引导、支持和鼓励开展多种形式的促销活动，吸引更多的观众走进电影院。”

(孙先凯 辑)

全球首家数字尼山书屋 落户新西兰

记者 于国鹏 报道

本报讯 7月23日，全球首家数字尼山书屋落户新西兰。新西兰数字尼山书屋是全球首家数字尼山书屋，它的落地将进一步推动中国图书在新西兰的推广和销售，进一步促进中国文化在新西兰的传播，进一步增强中华文化在海外的影响力。

山东友谊出版社是一家外宣出版社。此前，山东友谊出版社在新西兰设立尼山书屋，这也是大洋洲的首家尼山书屋。这家尼山书屋设立以来，在新西兰亚洲图书文化中心全体人员的共同努力下，推出了一系列优秀中国图书，受到当地读者的欢迎和好评。数字尼山书屋则是尼山书屋的重要组成部分，数字尼山书屋将尼山书屋的精品藏书，转化为不同格式的数字产品实现精品图书的数字化阅读和全球资源共享，无疑将在中新文化交流方面起到更大的作用。

山东友谊出版社相关负责人表示，将继续扎实推进数字尼山书屋，建设丰富的尼山书屋数字资源库，通过数字尼山书屋平台，满足尼山书屋各种终端的阅读需求，提升中华文化的国际影响力和传播力。



记者 薄克国 报道

7月24日，中日韩水彩画作品交流展在青岛市美术馆开幕，展出青岛市及日本新潟、韩国清州三个城市画家创作的水彩画精品80幅，内容涉及不同城市的优美风光及人文情怀。