

于联华：联璧众家，灼灼其华

文化名家

本报记者 陈巨慧 实习生 张维肖

◆ 个人介绍 于联华，女，1960年生，国家一级演员，全国文化名家暨“四个一批”人才，中国音乐家协会会员，现任山东省文联副主席、山东省妇联执委、山东歌舞剧院艺术指导。一直从事声乐演唱工作，曾荣获文化部“文华”表演奖、“国际科学与和平周”声乐比赛一等奖、中国声乐比赛二等奖、全国文化系统先进工作者等。1989年8月加入致公党，为第七、九届全国青联委员，山东省第九、十、十一、十二届人大常委会委员。

歌唱天赋萌于话剧

1976年，16岁的于联华进入烟台市话剧团。不久，大家却发现，只要她在哪里出现，哪里就会有歌声。

1985年的“泉城之秋”艺术节，于联华一曲《海风轻吹海岛》倾倒了观众和评委。此后，她调入山东歌舞剧院并师从歌唱家尹世英，训练科学的民族唱法和演唱技巧。1989年，她参加了山东省第三届青年电视歌手大奖赛，以《打秋千》获得专业组民族唱法一等奖。

面对佳绩，于联华并没有沉醉，获奖次年，她只身赴京，拜于培养出李谷一、彭丽媛等歌唱家的著名声乐家金铁霖门下，开始了更为严格艰苦的专业学习。她回忆说：“跟金老师进修的这一年给我的感触特别深。以前别人经常说我在演唱方面有天赋，久而久之，我自己也接受了这种观点。但通过高强度训练，我感到一个人要有所为，光靠天赋，靠投机取巧是行不通的，你必须付出比别人更多的努力，还必须具有百折不回、不达目的誓不罢休的勇气和毅力。”

1990年7月，于联华首次在全国性大赛——第四届全国青年歌手电视大奖赛中取得了专业组民族唱法三等奖，刷新了山东在全国历届歌手大赛中的名次记录。同年，她荣获全国“每周一歌”歌曲征集评选金奖。1992年，在第五届全国青年歌手电视大奖赛中，于联华夺得专业组民族唱法二等奖。同年又摘取了第一届中国民族声乐比赛演唱奖。

凭借自己的天赋和不懈努力，此时的于



于联华2009年个人独唱音乐会演出照。

联华已经成为山东才名并具的青年歌唱家。成名之后，她有许多次机会走出山东，在新的舞台上展示自己的风采，但醇厚的乡情、亲切的乡音、难以割舍的乡土情怀，使于联华一次次谢绝了厚聘，扎根“生于斯，长于斯”的齐鲁大地，用自己动人的歌声回报家乡。

刻苦排演喜摘“文华”

1991年，山东歌舞剧院复排大型歌剧《江姐》，当时还在北京求学的于联华奉命回团出演女主角江雪琴。不少人担心她身材略显单薄，会与剧中人物的形象有差距。但于联华运用训练有素的形体动作，声情并茂的演唱技巧，把一个英雄人物的高大形象和丰富细腻的内心里淋漓尽致地表现出来，取得了巨大的成功。

于联华曾说，一个好的歌手，应该向多方面发展，博采众长，才能艺有所精。1995年，在

歌剧《徐福》中，主攻民歌的于联华另辟蹊径，采用美声唱法塑造了阿辰的形象，将一位纯真善良的日本少女刻画得楚楚动人。有专家评论说：“看她的演出，让人联想起在高水平的水上舞蹈：时而跳跃，时而旋转，时而舒缓，每一个细节，都会在那洁白的冰面和人们的心海里，划下深深烙印。”

凭借歌剧《徐福》，于联华荣获文化部最高奖——第五届文华表演奖。同年11月，她又以出色的演唱获得“国家科学与和平周”全国声乐比赛民族唱法一等奖。

收获的背后总有着不为人知的巨大付出，于联华后来回忆说：“为了排戏，我6个月就给孩子断了奶。那时我在这个屋里练唱，孩子就在那个屋里哭，让孩子受了不少委屈，但这实在是没办法的事。”

突破自我添彩山东

于联华曾说，一个好的歌手，应该向多方面发展，博采众长，才能艺有所精。1995年，在

剪纸手艺人探索市场化传承道路

剪纸不能追求时尚丢了文化

□ 本报记者 孙光凯

“今天面对来自全省各地的剪纸技艺高手和爱好者，更多的是与大家交流，向各位前辈学习的。”7月15日，由文化部非物质文化遗产司、中国非物质文化遗产保护中心主办，省文化厅非遗处协办的“非物质文化遗产剪纸技艺传承人培训班”上，作为剪纸技法课程主讲人的董月芹谦虚地开场。记者发现，剪纸技艺培训班的学员有年轻人也有年长者，有带着自己作品集的高手也有求知若渴的业余爱好者。但他们有一个共同点，就是都能摆弄起一把剪刀，让红纸在他们的手中变幻成各种美妙的图案。

培训课上，各具特色的剪纸艺术作品令人大饱眼福，各地剪纸手艺人探索市场化传承的道路也令人啧啧赞叹。多位剪纸艺术家表示，要在时尚化和商业化大潮中坚守剪纸的文化性。

妙“剪”生花各有不同

在平素素有“中国民间剪纸艺术之乡”的美誉，来自在平县的董月芹将她“组剪”作品《枣乡风情》展示给学员们的时候引来一片赞叹。收割玉米老农、正在做饭主妇、

骑车上班工人……众多人物个个活灵活现，并且颜色也改传统的红色为以红黄黑绿等套色为主，形象地描绘了生活的各个侧面。“传统的民间剪纸，在内容上多反映喜庆、吉祥、如意、忠孝之题材，而在平剪纸的内容多是反映人们生活中喜闻乐见的事情和活动。”董月芹向记者介绍说，“据我所知，这种贴近生活的剪纸题材是非常独特的。”

在课堂交流期间，来自威海乳山市的剪纸艺人潘周被大家围了个严严实实，大家都在屏气凝神地观看他如何用一把剪刀剪出如发丝般细的“细毛”。潘周告诉记者说，乳山剪纸从技法上有写实、粗犷和细腻三种流派，他自己的风格属于细腻派。“在过去，房子窗户都是用木头钉成的木格段，用纸糊上遮风挡寒。过年过节或遇有喜事时就再糊一次纸，贴上一一些剪纸图案。红白相映，寄托喜庆、祈福等寓意。从某种意义上说，剪纸是贴近生活的，是最能反映当地文化的符号。”

小小剪纸闯市场

一幅小小的剪纸不仅能给生活增加美感，也能创造出经济价值。前段时间，烟台剪纸大师朱曼华所创作的《清明上河图》长

卷剪纸作品，以29万元的天价被新加坡收藏爱好者收藏。“现在剪纸作品一平方米的均价要2万9千元呢。”参加此次培训班的朱曼华之子胡文告诉记者，“现在已经在烟台的公园、古玩城开了几家展厅，烟台特色的剪纸已经不仅仅是平常使用的装饰品，更成为礼品、艺术品，为普通群众和收藏爱好者所喜爱。”

“剪纸艺术必须走进市场，才能让精美的剪纸艺术作品在现代社会有强大的生命力，也不必让人们为技艺的传承而忧心忡忡。”胡文说。剪纸需要走向市场，但走向市场的方式也各有不同。在菏泽市剪纸艺术委员会会长杨秀玲看来，互联网能为剪纸工艺提供营销的入口。“今年6月初，全国第一个淘宝大学县域电商培训基地落户郓城，这为剪纸外销提供了很好的机会。”杨秀玲打算借淘宝大学提供的电商营销培训的机会，学习电子商务的技能。“相比通过店铺来卖剪纸的传统方式，电子商务让更多的人了解剪纸、喜爱剪纸，更方便买到剪纸。”

不能将剪纸作为简单的装饰品

“贴上蛇盘兔，种下摇钱树。蛇盘兔，必定富。……”在培训班现场，来自临沂的

在艺术舞台上飞翔，于联华没有停止过超越自我的脚步。1996年她又在全国声乐比赛中荣获二等奖，在由中宣部、中组部、广电部、文化部主办的歌颂《孔繁森征歌》比赛中获得优秀演唱奖。1998年全国第六届艺术节，于联华在歌剧《高高的采油树》中饰演女主角王玉珍，生动刻画了一位共产党员妻子任劳任怨的高风亮节，并由此荣获山东省文化厅颁发的表演一等奖。2008年，她以《我爱我的祖国》荣获山东省“泰山文艺奖”演唱一等奖。

多年来，于联华在许多重大文艺晚会中挑梁，也多次出国巡演，发布个人专辑《远方的海》、《爱的诉说》，以其清纯甜润的嗓音和出色的表演为山东争得了荣誉。

从事艺术生涯33年来，于联华作为党和国家的文化事业做出了重要贡献，取得了优异成绩。她也在各项高级别比赛和歌剧表演中不断突破和升华，成为山东歌坛成就显著、广受欢迎、影响力较大的代表性人物。

心系公益尽职尽责

在艺术道路上奋进的同时，于联华积极参加各种社会活动，履行自己作为公众人物的职责。加入致公党并当选为山东省第九届、第十届全国人大常委会委员，她关心政治，注重学习，深入基层进行调研，并为山东省经济文化强省建设积极建言献策、提交提案。作为文联副主席，她积极发挥个人专业优势，深入企业厂矿进行演出，做好服务工作，在推动文化艺术事业的发展方面做出了积极努力。

对待事业，于联华精益求精，严于律己。她帮助和辅导青年演员，推动声乐艺术事业的发展，参加演出，不分条件优劣，主动参加“文化三下乡”演出活动和公益性社会活动，多次受到立功嘉奖奖励。1996年、2002年获山东省“巾帼建功”先进个人称号，2009年荣获山东省委宣传部“三等功”，同年荣获文化部授予的“全国文化系统先进工作者”称号。2010年入选山东省委组织部、宣传部“齐鲁文化英才”，2011年当选中宣部全国文化系统“四个一批”人才。

从山东烟台走出，在齐鲁大地成长，歌声传遍祖国大江南北。凭借着过人的天赋和不懈的努力，于联华博采众长，厚积薄发，用美妙而灵动的歌声在艺术的舞台上闪耀了夺目的光华。当前，她坚守着一位杰出艺术家的品格与职责，关心着山东的文化艺术发展，联璧众家之长，为推动社会主义文化大发展、大繁荣贡献着自己的力量。

环球自然日

全球总决选在省博上演

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 “环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”是全球范围内深受青少年欢迎的自然科学教育活动。7月16日至21日，2015“环球自然日”全球总决选在山东博物馆举办，这也是山东首次承办全球总决选。这次总决选分为国内展览组、国内表演组、国际展览组和国际表演组四大部分。比赛亮点纷呈，不仅是历届参加人数最多的一次，而且有展览、有表演，世界各参赛地区选拔出的优秀选手将共同上演一场展示不同文化、又不受国籍限制的青少年自然科学盛会。

“环球自然日”活动由环球健康与教育基金会主席普尼尼·尤金·贝林先生发起，今年是第四届，目前已在美国、泰国、中国香港等国家和地区，以及国内11个省市举办。

2015年“环球自然日”全球总决选将是近年来规模最大、参赛水平最高的一次，主办方派出了涵盖多个领域的高水平专家作为此次总决选的评委团队，为青少年的科学创新指点迷津。

此次在山东博物馆举办的全球总决选，是全球范围内经过选拔后的优胜者之间的较量。不仅包括北京、上海、天津、重庆等国内分站赛的佼佼者，更有来自美国、泰国、越南等国家和地区的优秀选手参加，是一次世界级的科普交流。

据山东博物馆工作人员介绍，今年的全球总决选过程中，山东博物馆充分利用展厅、孔子学堂和学术报告厅等多个地点，全方位展示青少年展览和表演的精彩内容，让青少年在亲身体验过程中，研究、探索“自然界的大事件”。“在比赛的过程中，由孩子独立自主地完成整个比赛，对孩子的成长来说，也是很好的锻炼和挑战。”

7月20日，2015年“环球自然日”全球总决选颁奖典礼在山东博物馆礼仪大厅举行。全球的青少年们手牵手坐在古色古香的蒲团之上，零距离沟通交流，加深友谊。同时，通过多种多样的多媒体展示，在回顾2015年环球自然日比赛的精彩瞬间及优秀作品的同时，选手们又获得了一次相互了解相互学习的机会。

专业院团走进露天剧场

百场文化服务政府买单



□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 7月17日晚，青岛市市南区社区公益剧场在八大峡广场启幕，备战“群星奖”山东省决赛的胶东大鼓《“鸡”不可失》、小品《我相信你》和相声《中国好曲艺》等原创精品，以及舞蹈《扬帆》（上图），一一登场，献给市民。

这项由市南区文化新闻出版局主办的公益文化活动，将在未来两个月内，持续为社区百姓奉送百余场清凉文化大餐，让百姓在自家门口实现“周周演，天天看”。

市南区以社区基层为重点，做精做细文化供给渠道，打通公共文化服务“最后一公里”，选址香港花园、汇泉广场、八大峡广场等城市文化空间，打造10处社区公益“露天剧场”，并投入百万元，通过政府购买服务的方式，把青岛演艺集团的“孝感天下”曲艺专场、儿童剧专场、“国粹京剧”戏曲专场和“记忆中的歌”、“红色经典”歌舞专场等演出引入社区，把《智取威虎山》《凤巢》《分手大师》等优秀影片送到社区居民家门口，以高水平的艺术形式丰富居民的业余文化生活。

“社区公益剧场”是今年市南区公益文化服务的创新品牌，也是“政府购买公共文化服务，引导社会力量参与公共文化服务”的有益探索和尝试，希望通过这种固定场所、集中展演的方式，探索解决城市社区组织相对松散、文化输送难度较大的问题。

大力推动公共文化数字化、网络化建设

丰富优秀产品和服务供给

山东构建现代公共文化服务体系实施意见专家解读

□ 高迎刚

近日山东省委办公厅、省政府办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》（下称“实施意见”）。《实施意见》根据我省实际情况，突出山东特色，将国家意见具体化，为我省“十三五”时期现代公共文化服务体系建设的指明了方向，也提供了可以遵循的工作指南。

在构建现代公共文化服务体系诸项内容中，提升公共文化服务能力和丰富公共文化产品与服务供给，分别涉及构建现代公共文

化服务体系的手段和内容，二者共同遵循文化建设“惠民利民”的基本原则，服务于“保障人民群众基本文化权益”的根本目的。

就如何提升山东省公共文化服务能力而言，《实施意见》将国家意见中涉及到硬件和软件的要求合二为一：以科技发展为依托，在拓展公共文化服务空间的基础上，大力推动公共文化数字化、网络化建设。如此，则公共文化建设既有充足的场所，也有畅通的传播渠道，在硬件和软件方面都能够满足现代公共文化服务体系建设的需要。尤为值得关注的是，我省的《实施意见》将国家意见中“提升公共文化服务现代传播能力”的要求，具体化为“提升广播电视公共服务能力”，这一方面突出了“广播电视”在我省公共文化建设中的重要性，另一方面也使《实施意见》更加符合我省的实际情况。现阶段，广播电视无疑是我省（尤其是

在广大农村地区）最重要的“现代传播手段”之一，在我省公共文化建设过程中发挥着不可替代的重要作用。广播电视作为我省公共文化传播的重要途径，一方面能够使广大人民群众便捷地接收信息，享受公共文化服务；另一方面也有利于打造基层政务信息发布、政策宣讲和灾害预警应急指挥平台。

就如何丰富我省公共文化产品与服务供给而言，《实施意见》将国家意见的相关要求落实为文化产品的生产和文化活动的组织两个方面，并在具体表述中凸显了富于当代山东特色的内容，主要体现为优秀传统文化在当代社会的传承与弘扬。近年来我省在儒家思想的传承和弘扬方面，倾注了大量人力物力财力，打造了一系列现代公共文化服务体系建设的代表性品牌。除已经产生良好影响的“乡村（社区）儒学讲堂”、“孔子学堂”等服务活动外，去年初以来，省委宣传

部和省文化厅在全省推广的“图书馆+书院”建设模式也已经取得了明显的效果。《实施意见》特别强调了公共文化创作生产的当代性，鼓励创作体现社会主义核心价值观的优秀文艺作品。除优秀传统文化的传承弘扬外，以乡村记忆工程、历史文化展示工程、红色文化挖掘展示工程为代表的各种文化品牌的打造，也极大地丰富了我省公共文化产品和服务的内容。

现代公共文化服务体系的建设，既不能简单图解国家政策，也不能沿袭传统做法；既不能固步自封，也不能盲目嫁接其他地区的成功经验；而必须结合我省的实际情况，不断创造符合社会主义核心价值观的文化产品；同时也要紧跟时代科技发展的步伐，努力打造适合当代公共文化建设的服务模式。

（作者系山东大学艺术学院副院长、副教授）



□薄纯民 报道

杨琴戏发源于天津武汀罗镇光前村，为把杨琴戏原汁原味地传承下去，演员们在上台演出时，都要认真仔细地化妆，确保每一个演出细节到位。