

大展厅

石情画意——张宝珠乙未新作展暨山东省赏石家三人藏品展

石情画意——张宝珠乙未新作展暨山东省赏石家三人藏品展，于7月24日至26日在山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦四楼)举办。展出画家张宝珠山水力作40余幅，山东省赏石家冯克金、张勇、沈云涛三人所藏精品泰山石60余方。

胡增强书画展

胡增强书画展于7月18日上午在淄博市山东天承美术馆开幕。此次展览共展出胡增强书画作品60余件。

翰墨齐鲁·齐鲁艺术馆开馆  
馆藏名家书画展

“翰墨齐鲁·齐鲁艺术馆开馆馆藏名家书画展”于7月18日-8月2日举办，展览既有齐白石、徐悲鸿、李可染、李苦禅等近现代画坛巨匠的作品，又有活跃在现当代书画领域的中坚力量和画界新锐的力作。

“江山多娇”中国美术馆  
“典藏活化”系列展览

7月20日至27日，中国美术馆举办“江山多娇”中国美术馆“典藏活化”系列展览，余本、沈行工、李可染、朱道平、晁楣、艾中信、朱乃正、杨秋人、傅抱石、卢禹舜作品参展。

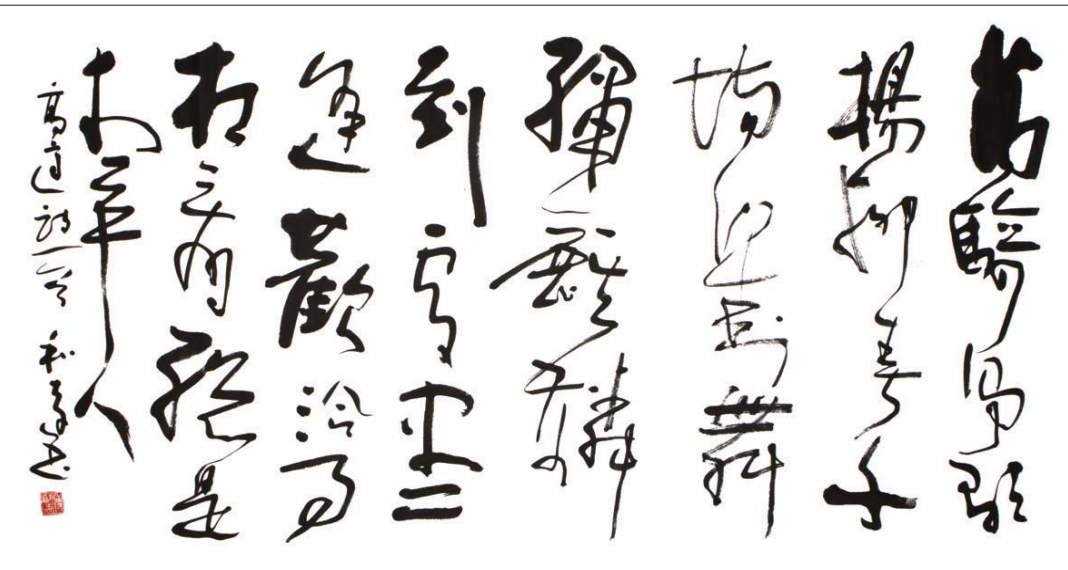
水墨秀

朱锡实书法作品欣赏

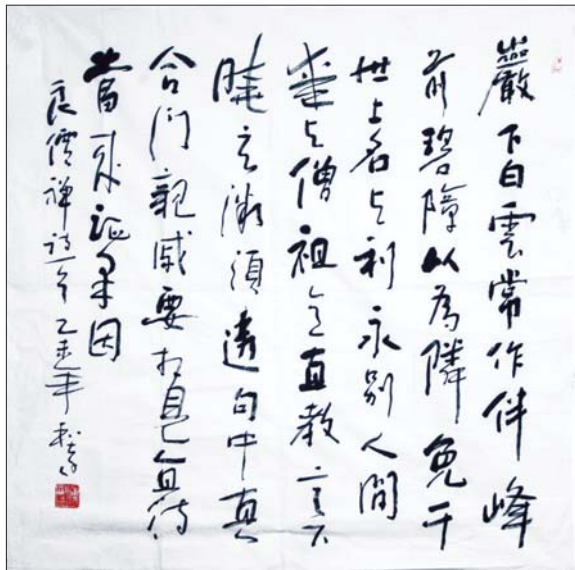


王之涣《登鹳雀楼》 朱锡实

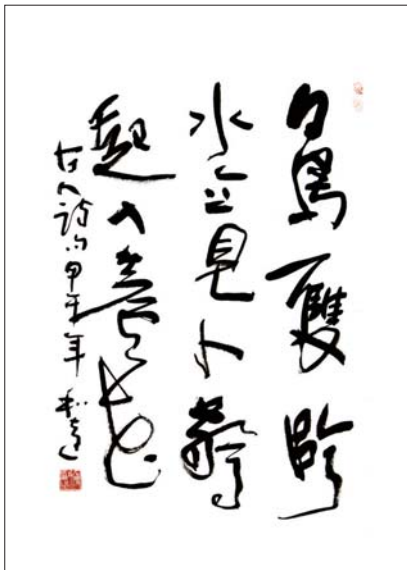
朱锡实 男，1948年生，中国书协会员、中国美协会员，中国书画国际大学教授、硕士生导师。



草书 唐 高适诗 180×96cm



行书 唐 良价诗 68×68cm



草书 宋 戴复古诗 100×55cm

傅合远：文人书法的守望者

——傅合远先生书法艺术赏评

□ 马军

近代以来，有人将书法家分为两类：一是以文史哲为学术研究对象，因爱好而博涉书法，其风格儒雅简单、温籍潇散，称之为学者型书法家；二是以美术为职业，主攻书法，其风格张扬肆恣，形式多变，称之为艺术型书法家。以此而论，傅合远先生无疑属于前者。

傅合远先生自幼受祖父、父亲熏陶，对书法艺术有着特别的兴趣。大学毕业后留山东大学任教，并获得硕士、博士学位，在其导师、著名美学家周来祥先生指导下，从事美学及书法理论研究与教学，在书法艺术实践和创作方面，得到了著名语言文字学家、书法家蒋维崧先生的指导，并由蒋维崧先生推荐加入中国书协。长期的理论研究，使他熟悉书法艺术的历史演变和逻辑进程，也更为深刻地理解了书法艺术的美学特质和博大精深的文化内涵。他先后出版了《汉字与书法》、《中华审美文化通史·宋元卷》、《书为心画》、《书情画意》等近十部学术著作及在《文史哲》、《中国书法》等发表了近百篇学术论文及赏评文章，奠定其书法理论家的学术地位

和影响。

事实上，傅先生还是一位有着广泛影响的书法家，日本、韩国多所大学曾多次专程邀请其赴前来讲学和进行艺术交流。或许，理论研究的深化与自觉，加深了他对书法临帖与创作的热情。他喜欢临帖、读帖的情境，或风和日丽，或长夜孤灯，展书对临，如好友语对，揣摩推敲，从古代书法历史的宝藏中寻亮光、找滋养，最终形成自己特有的风格。

他的楷书，初学过颜、柳、赵，后上追魏晋，尤对《郑文公碑》用心最久，使其书风严谨庄重但不失闲雅，巧中见拙，有一种刚正宽厚之气。他的行草书早期多受二王及米芾的影响，行笔简洁俊爽，奔放自如，通畅雅逸，但近年的行草书增加了王铎的笔意。他虽然不喜欢王铎书中的连绵、缠绕，但会心王铎书法中特有的沉雄、突兀，字字有奇势，笔笔写心意，如奔水激浪，山花怒放的造境。这使他的行草书体势更富有变化，用笔更有情致，节奏韵律更加动荡、激越，给人更加感人的力量和时代气息。他学商周金文，

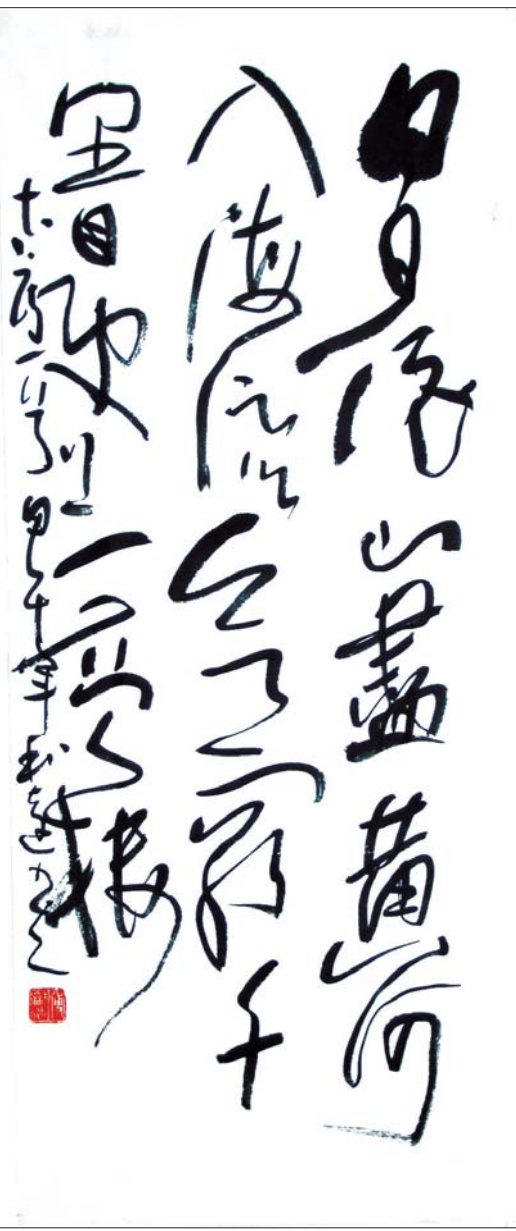
本为吸收其朴厚、婉动之笔，而丰富其草书的创作，但近来他将汉隶的拙朴、厚重融入金文创作中，使其金文创作显现出浑穆、古雅、清新之特点。

傅合远先生认为，学书必须下苦功夫，深入古典传统，多体融会，博涉精收，循序渐近，方有高境可攀。他用高雅的人文精神成就书法艺术的格调，用情感的力量铸造书法艺术的形式。他向往独自挥运的表现境界，在静静的书房雅室，展纸濡墨，如进名山大川，奔走呼号，闪展腾挪，摆脱理论思索的苦闷，忘却世俗功名的烦恼，自由随心，有一种独应无人之野的快感，尽情挥笔，抒写自己的孤傲与逍遥，开拓探寻那片我自为我，独立自主的新天地。

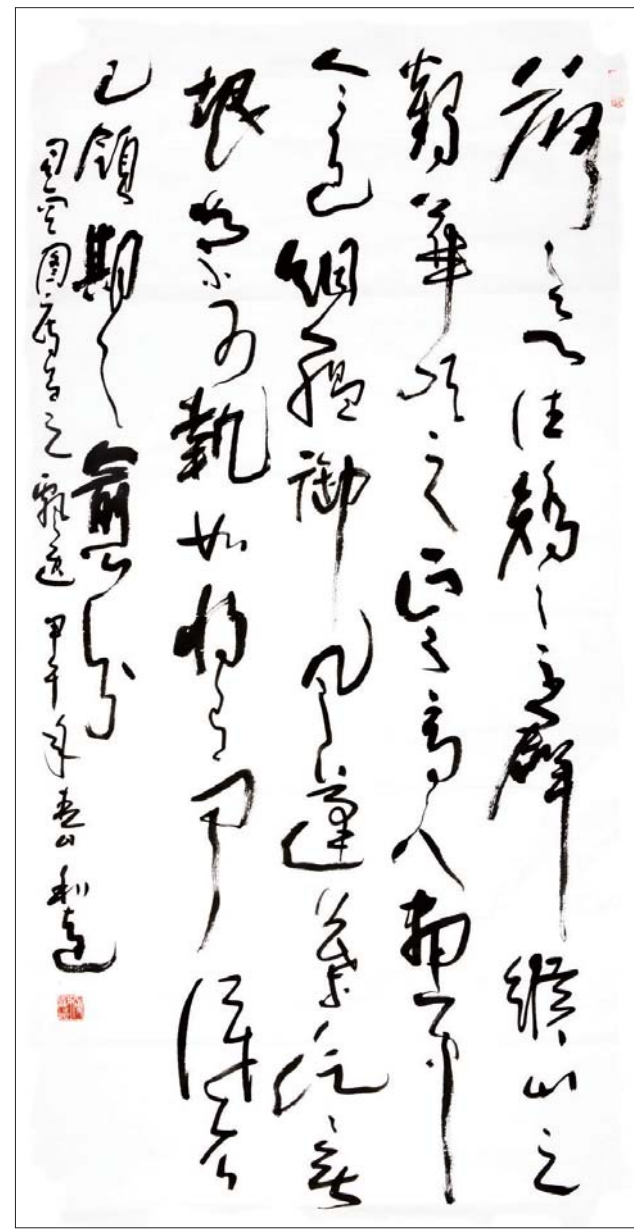
事实上，美学与理论研究及书法创作实践，这个两位一体的身份使得傅合远先生在书法创造和书论研究中具备了别人难以比拟的优越条件，也由此使他更能深刻探讨书法艺术的内在奥妙，提出崭新见解，展现和深化中国书法的无穷魅力，这也将使他在当代中国书法史上刻下独特的一章。

傅合远 1955年生，山东齐河人。现任山东大学儒学高等研究院教授、中国文艺美学研究所所长，山东大学书画研究院副院长兼秘书长。中华全国美学学会会员，中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事兼学术委员会副主任，山东省文艺评论家协会理事。

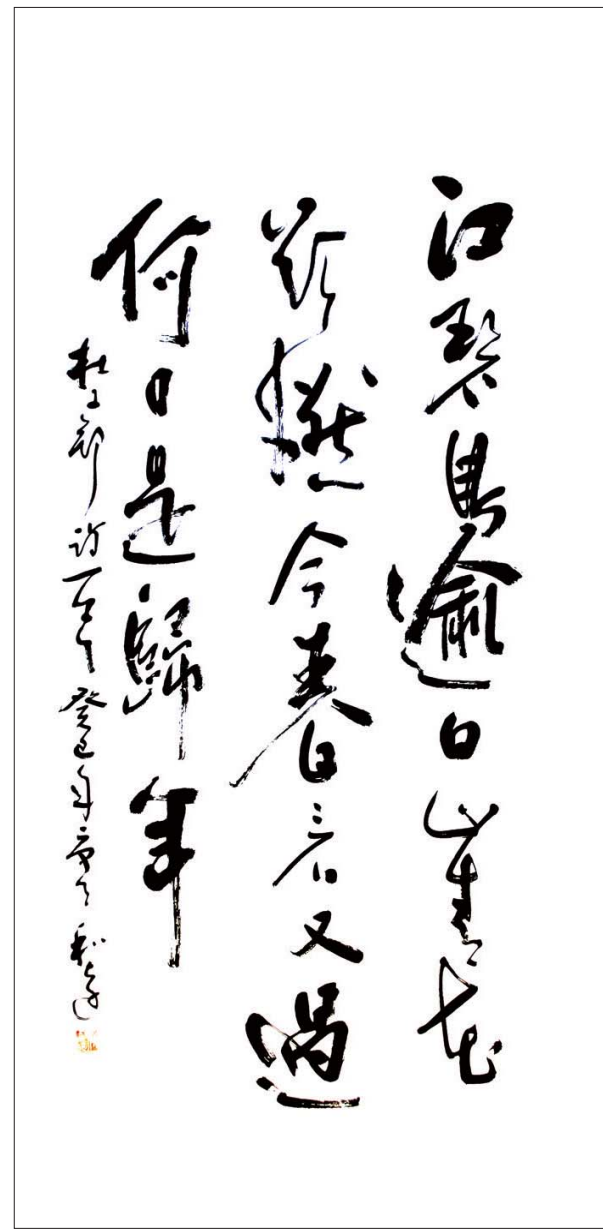
主要从事美学及书法理论研究和教学工作，先后出版《汉字与书法》《中华审美文化通史·宋元卷》《书为心画》《书情画意》等著作，在《文史哲》《中国书法》等刊物发表学术论文及赏评近百篇，并获得教育部人文社科成果二等奖和泰山文艺理论奖。其书法作品多次参加国家及省级书展，并被国家博物馆等多家机构和私人收藏。其艺术成就被《人民日报》、《文化月刊》、山东电视台等媒体进行过专题报道。曾应邀赴日本、韩国等地参加书法艺术和学术交流活。



草书 唐 王之涣诗 136×68cm



草书 唐 司空图诗 136×68cm



行书 唐 杜甫诗 136×68cm



金文 集古人诗句 36×34cm

商振驰中国画作品欣赏

商振驰 山东济宁人，职业画家。2002年毕业于山东师范大学美术学院，2012年毕业于首都师范大学书法文化研究院，获硕士学位。2014年由山东美术出版社出版《商振驰画集》。主要参展情况：2002年 参加山东省博物馆“水墨写意”四人展；2007年 参加山东省博物馆“水墨写意”七人展；2012年 参加国家画院“弘文拾级”书画作品展。



鹭鸶花 136×68cm



鸡 136×68cm



向日葵 68×136cm



向天歌 68×136cm



池趣 68×136cm