

■ 新书导读

《无声告白》：难以言说的隐痛

□ 胡艳丽

正是这万千宠爱令其不堪重负。美裔母亲玛丽琳将自己无法实现的“与众不同”梦，完全寄托到女儿身上；而身为教授的华裔父亲詹姆斯，虽看上去功成名就，却始终处于社会的边缘，纠缠半生不被他人认同的孤独感令其将“与他人一样”看成生命中最重要的事情。在他们表面的琴瑟和鸣之下，其实隐藏着巨大的认知分歧。种族、婚姻、生命意义、人生道路、个体尊严，这些看似与日常生活无关的东西，实则却每时每刻影响着他们的生活，形成了一把隐形的命运之锁。

父母分裂的期望，种下了莉迪亚的悲剧之因，而生活中的阴差阳错，又一次次将她推至孤独绝望的谷底，结出了死亡之果。她爱父母，但这份爱太沉重，沉重到她已经负担不起，沉重到因爱生怨，因怨生恨。当哥哥即将奔赴大学之门，当她发现家庭越来越多的秘

密，莉迪亚以与邻家男孩厮混作为放松自己、报复家人的手段，然而邻家男孩又有秘密……这世间没有一种救赎可以止步于报复。当最后一根精神稻草，压倒了莉迪亚，潜伏多年的家庭危机，终于以排山倒海之势爆发。

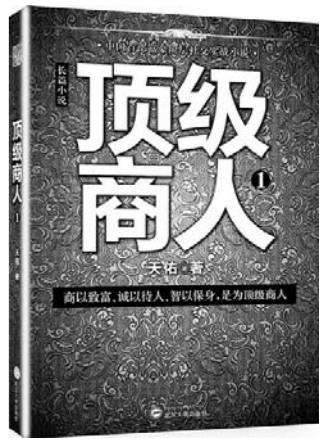
母亲玛丽琳的痛楚，始于如花的生命止于结婚生子的那一刻，有了家庭的羁绊，女人所有的梦想、才华都要零落成泥，而一个长相酷似自己的女儿，无疑是母亲希望的延续。父亲詹姆斯渴望社会认同，他少时的经历，令其对“种族偏见”带来的痛楚记忆犹深，他不想孩子重蹈他的覆辙，然而，来自父母错位偏执的爱，却造成了对孩子永久的伤害。书中每一个人，都有各自的伤痛，每个人都在按自己的方式全心付出，然而这一曲相互付出的合奏曲，奏出的却是一曲悲伤、沉痛的乐章。

全书最终以温暖的笔触结尾，仿佛满天乌云在爱的力量下已然散尽，然而悲剧的症结并未打开，那片刻的温存怕也是昙花一现。

该书之所以能打动人心，原因便在于她写出了很多人心中难以言说的隐痛。不能做自己，一生围绕着他人的需求而奔忙，是大多数人生活中的常态，当我们习惯了戴面具，习惯了、学会了接受别人强加给自己的命运，其实我们已经迷失了自己。

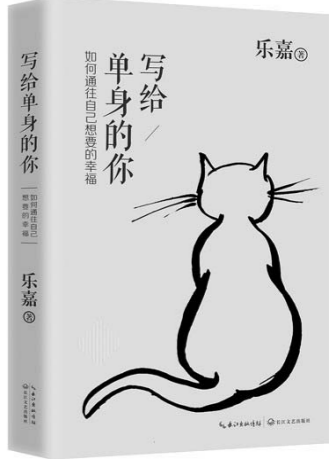
全书最终以温暖的笔触结尾，仿佛满天乌云在爱的力量下已然散尽，然而我却无论如何无法在释卷之时同时释然，因为悲剧的症结并未打开，那片刻的温存怕也是昙花一现。

《无声告白》
(美) 伍绮诗 著
江苏凤凰文艺出版社



《顶级商人》
天佑 著
武汉大学出版社

以新的视角切入，打造“中国富豪阶层社交三部曲”，揭示中国顶级商业圈、资本圈、金融圈中的交际、输赢、得失、潜规则。抓住时代的脉搏，告诉我们一些这个世界上不为大多数人知的黑与白、光与暗、功与罪。



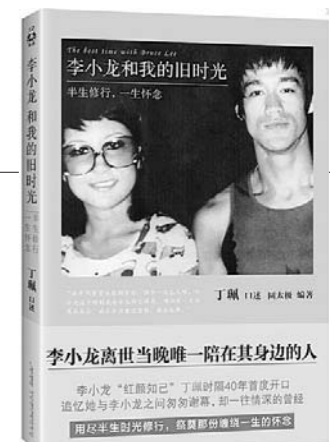
《写给单身的你》
乐嘉 著
长江文艺出版社

本书主要以“性格色彩”理论，将男女的情感世界分为四块，“受伤”、“梦幻”、“耽误”、“相处”，然后带你遇见18个未曾认清的自己。这本书，表面在谈你该如何找到心仪的另一半，其实，本质上是谈你到应该应该如何正确地认识你自己。



《迷宫中的恋人》
陈雪 著
广西师范大学出版社

作者经历的各种爱情、背叛与被背叛、疾病与疗愈，如今都化为一段段命运交叉的文字，构筑起一部恋人们的追忆似水年华。



《李小龙离世当晚唯一陪在其身边的人》
丁珮 口述 圆太极 编著
北京时代华文书局

从小离开大陆，没想到更多的龙迷在大陆，能真正了解我、明白我的人也是在大陆。在这里我觉得舒畅自在，没有压力，在这里遇到的都是正义的好人，和我小时候听说的、感到害怕的中国大陆完全不一样！来来往往好多次，每次都恍惚在梦中，而梦又确实在渐渐成真。于是感慨自己在修行带来的福报，感恩李小龙的修行将我带入又一个美好的境界。（丁珮自序题为编者加）
《李小龙和我的旧时光》
丁珮口述 圆太极 编著
北京时代华文书局

庐山隐士

□ 夏学杰

《庐山隐士》是将一谈最新的超短篇小说集，体现了他在短篇小说想象和叙事上的新探索。这些超短篇小说，或朴素，或诡异，或寓言，或诗化，历史记忆与现实存在触碰生发，人生困顿与个体修行相互映照，色彩纷呈。

作者将夏尔·波德莱尔的“人生是一座医院”作为翻开书的第一句话。在书中，作者将人们司空见惯的扭曲以夸张的手法加以放大，以呈现出社会及人的一些病态。

《结婚之后》只有几十字，没有铺垫，没有冲突，捕捉到一个瞬间的感受，却也不多做停留，戛然而止，耐人寻味。“结婚之后，她感觉身体里的一部分丢了，但又不能确定到底丢失了什么，或者说，有时候，她感觉丢失的那一部分，正躲在某个角落窥视着她。”

《一个独白》则是对人性的拷问，作者毫不留情地投射在人性的阴暗面上。“知晓友人遭遇不幸，我会有恻隐之心，友人渐渐摆脱了不幸，我又会难受。友人摆脱不幸的事实，对我的心理造成了伤害。其实我并不想看见友人在不幸里越坠越深，我没有那么恶毒，我只是在想，如果当初我不知道他的不幸就好了，不知道他正在摆脱不幸就好了。”当一个友人遭遇不幸时，他可能就迅速从友人的名单中褪去了。唉，交朋友又是用来做什么的呢？肩膀不齐时，就不是朋友了。

《老太太》讲述了这样一个故事：从前，有一个老得不能再老的老太太，身边的亲人都死了，她还活着。她虽然活着，却是村里的一大烦恼，如果村里人没有按时送来一日三餐，她会发出乌鸦的怪叫。村里人既害怕又恼怒，不胜其扰，最终把老太太打死了。

作者在后记中写道：“如果说短篇小说是一道光，超短篇小说则是一闪即逝的光。这道光消失的速度更快，更难把握，也更危险。超短篇小说看上去贴近着现实，其实它在心里拥抱着幻想。超短篇小说的写作体验或许是这样的：看见火焰，想象自己在火焰里洗手洗脸，看见火焰，想象火焰被冻成了一座冰雕。”27篇，几十字，几百字或者几千字。有的文字很难归类，似小说，又似杂感，或是寓言，大概是一时的灵感浮现，就诞生了一篇篇引人思考的文字吧。

这本小说集展示了蒋一谈对现实社会的关注和人生的思考，他将当下生活的矛盾与人之困惑融在故事之中，以写实的笔法和细致入微的心理刻画，探究了各色人等的情感之伤、生活之痛。

《庐山隐士》
蒋一谈 著
作家出版社

中国人的家当

□ 潘飞

的载体。《中国人的家当》不是简单意义上的摄影图册，它完全可以当作某个社会学或人类学领域研究的基础性文本——有关社会发展和人类心灵演变的历史——来读。文字和物品交织在一起，直入广泛发生于当下社会中的人性

与物性的对比，个人经验与记忆的参照，由此甚至引发出一场关于道德、家庭伦理以及更具深刻内向性的文化观察和深思。

从个人创作理念的延续性来说，《中国人的家当》无疑是把这种对于家庭关系的观测视域扩大到更为丰厚和饱满的层面。这些图片中的物品，其实很让人熟悉，它们极其家常，兼具物质性和叙事性双重符号意义。在每一个家里，经常可以看到许多不常用却被擦拭下来的“破坛”，似乎暗合着中国古语“睹物思人”的意境，也就是中国人对于物质实用性的追求方面往往也会投射到记忆的承载物体上，他们不愿意轻易割裂与过去的关联和脉络，只好以图在这些具有纪念碑性和符号意义的物件身上阅读、回味往事的细枝末节。

众创时代：新商业模式

□ 闫东良

中国国内也有C2C商业模式典型案例。10年前，青岛红领集团还只是一个传统的“矮小丑”服装代理制造商，每天只能生产80套男装，而今天，红领集团已经是一家全球企业，其客户有60%来自美国，30%来自欧洲，只有10%来自中国。这些来自全球的客户，在网上自己设计，选择材料，定制下单，数据经处理后传递到工厂，计算机下令给流水线，形成“个性化+柔性化+网络化”的批量生产。如果你有创业梦想，你还可以在红领集团的平台上，开创一个你喜爱的品牌，平台能为你提供一切创业成长需要的支持。

过去，消费者无法选择，今天却不同了，当世界相互连接、信息对称，人们的个性得到释放时，消费者就显得很难“伺候”了。那些崛起的企业，都有一个共同之处——创造了崭新的从需求到消费的新商业模式。

这种新商业模式有三大核心：1、人文关怀。商家不仅为客户提供有用的产品，更将冷冰冰的产品变成有灵魂、有温度的，能承载所有参与者生命意义的东西。像空中食宿公司

(Airbnb)，它为旅行者提供的，不仅是传统酒店的功能，更重要的，是分享、交友、体验不同文化等方面的人文关怀。2、互助信任。即通过高度发达的网络，整合社会资源，鼓励人人参与和分享，形成充满信任的网络体系。“让信任的人在一起，让在一起的人更加信任”用创新工具监督和避免人与人之间的不诚信事件发生。3、智能平台。这样的平台，就像一个超级机器人，在这平台之上，实现“无数客户即时设计，订单即时处理、即时加工、即时交付”的个性化规模定制。

商业模式决定企业的存亡、经济的兴衰。在飞速变化的时代，探寻一种崭新的、有强大生命力的商业模式，是刻不容缓的事情。该书站在时代的前沿，立足中国经济发展的实际，用事实和数据说话，总结、阐述了符合时代潮流的、有无限生命力的新商业模式，具有重要的现实意义。

《众创时代》
(美) 吴霁虹 著
中信出版社

半生修行，一生怀念

□ 读者 整理

到了李小龙，人生开始一百八十度转变！奇妙的感觉（可能是世间人说的爱情吧），巨大的力量，我情不自禁地被吸住了！从此变成生死之交，如影随形，感觉他无时无刻都与我一体，没有自由，无法选择，也是从这个时候开始，我吃苦了，吃了很多苦。因为吃苦了，我才认识了佛的世界，走上了人生另外一条道路——修行之路。所以我知道，苦，还是一种修行。

佛的世界也是思想的世界，非常奇妙，我总感觉李小龙在陪伴着我修行，陪我冲破种种难关，不怕世人的辱骂诽谤，让我坚定信心，相信因果因缘。我不能辜负李小龙用短暂现世来帮我成就，没有他，我不可能有动力看了六遍六万字的《大般若经》去增长智慧；没有他，我不可能有定力背诵两万六千字的《心经》《大悲咒》《阿弥陀经》《妙法莲华经观世音菩萨普门品》等等大乘经典；没有他，我不可能再参悟截拳道的“以无法为有法，以无限为有限”的精神，让我能将双手运用得好像双截棍，让我身上的肌肉用力时也好像李小龙一样。

人帮你是有限的，自己帮自己是无限的；身体是有限的，生命是无限的。所以李小龙的帮助是有限的，最终还是要靠自己才能走向无限。

人生难得，必须好好珍惜自己的生命，这是李小龙往生后我最大的感悟。很难理解一些人受了些打击就轻生！想一想，和我比较一下，其实什么都可以过。事在人为，即便不成又如何，成也烟云败也烟云，还是从自己身上想想。万事顺，父母恩，百事孝为先，还要为家人着想。跌倒了失败了再爬起来！难关难过关难过，这就是人生。天无绝人之路！千万不要自己绝自己的路。现在的我每天都要放下，

早上眼睛睁开就是生，晚上眼睛闭上就是死。我每天都希望把事做到好、做到足，没有遗憾！一日不做一日不食。我不把烦恼带上床，所以从不失眠。我由贪念生死到面对李小龙三十三岁就往生事实，哪怕留下一个摊子给我（并不是我所想的），让我自己一个人走下去（在世人的指责下）。我在母亲的陪伴下开始了我人生真正的旅途，不想天尤人一步一步地走了四十年。难行能行，难忍能忍。

我不在乎任何人对我处世做人的看法，我只需要到李小龙一个人交代，因为他把他的修行名誉都给了我！

李小龙与我特别有缘。《猛龙过江》里演的叫唐龙，是因为李小龙生肖属龙，名字里也有龙，而我本姓唐，所以用了这个名字。而他的第一部戏叫《唐山大兄》，第一个字也是我的本性，真的很巧。我的个性与我很像，都是爽快、讲义气、为人正直好抱不平，不惹事但也不怕事。和电影里一样，台上台下都是真英雄。他喜欢讲道理讲哲学，而我每次都似懂非懂的做旁观生。

为了不辜负李小龙看好我的独到眼光，我不想令他失望而努力修行。今天，我相信他在天之灵会得到安慰，赞自己眼光不错。因为四十年里，我的不断努力令世人的龙迷依旧无数，令龙迷们的偶像还是如日方中。世上没有完美，却又是那么完美，神龙一现，流芳百世。

在此四十年中，我有一个生肖属龙的女儿帮忙打磨我。她在香港中文大学毕业后又辛苦地去读律师，她说她生下来看到那么多不公平的待遇（对我），所以要做律师保护我，让我不再受欺负。她希望我永远站得挺直，永远自立，无所畏惧，因为清者自清。她希望我打扮得漂亮年轻，永远有一颗跳动有力的心，不受

■ 速读

睁开眼睛天还没亮，是头痛把我叫醒。但我从没有去看过医生（我父亲是西医师，我从小非常信任医生），李小龙往生后，除非万不得已我都不会去看医生。我喜欢以自己的方法去医病，尤其是学佛之后，而我的方法总有些效果。

经过四十年的苦行，我现在的心很细，看东西很清楚，很多时候我都是处于解脱的境界。我会很开导我自己，每天都会反省一天所做的事，觉得不对的话我会忏悔。之后我会原谅自己，原谅自己就会原谅别人，人非圣贤，谁能无过？

我喜欢把内外的世界看作都与我有关。我喜欢承担，我喜欢进步，我喜欢看见美好的事，如果不好，心中会祝愿都能变好。我不喜欢争论，我喜欢互相赞美。我不喜欢仇恨，我喜欢知足常乐。我喜欢感恩珍惜，我喜欢宽宏大量，我喜欢给别人快乐。给人快乐就是给自己快乐，给人机会改过就是给自己机会改过。改自己那那么容易，何况去改别人？所以需要更多的理解和付出。

我们都是看事情的发生才能去判断学习的，世界上有了多少牺牲，我们才能体会，才能成就？要好好地看守住自己的心在做什么，在想什么，不怕念起只怕觉迟。不要怕苦，修行就是修改自己的行为。

我因为从小逃难去台湾，没有落地生根的感觉，心不安定，每天只有混日子。贪玩懒惰不喜欢读书，没有思想和正确方向，怕死怕苦不喜欢工作，追求名利不切实际。后来想想，除了没有归属感，应该是没有吃到苦。“苦”是一个名词也是一个动词，不怕苦，苦就没有了！人生就是要包容一切苦才能进步！苦就是承受、积极、不懒惰！

后来不可思议地去了香港，不可思议地遇