



我省开班培训草柳编剪纸技艺传承人

促进传统工艺走进大众生活



文化风向

推动文化产业成为国民经济支柱性产业

●“要以文化产业转型升级为突破口，推动文化产业成为国民经济支柱性产业。”

——文化部部长雒树刚在2015年全国文化厅局长座谈会上表示，“十三五”文化改革发展要以文化产业转型升级为突破口，推动文化产业成为国民经济支柱性产业。力争到“十三五”末，形成一批文化产业发展新的增长点和增长极，全面提升文化产业发展的质量和效益；要以培育市场主体、激发市场活力、加强市场监管为重点，建立健全现代文化市场体系；力争到“十三五”末，基本建成统一开放、竞争有序、诚信守法、监管有力的现代文化市场体系，初步确立权责明确、公平公正、透明高效、法治保障的文化市场监管格局。

莫让税费挡了海外艺术品归家路

●“在2011年艺术品关税事件以后，艺术品通过货运渠道入关，艺术品离岸价格到国内就需增加包括关税、进口增值税在内的30%左右的税收。国内藏家不接受高成本，拍卖公司也覆盖了税收成本，这也抑制了拍卖行业回流文物拍卖的积极性。2012年以后拍卖行业就很少做回流文物专场。”

——中国拍卖行业协会副秘书长欧树英说。“我国现有艺术品高关税制度，一定程度上制约了海外文物回流。对于中国内地艺术市场而言，关税已然是一道绕不开的槛。文物回流的最大的门槛是税收，尽管保税区回流文物中心能够部分解决高税收问题，但离开保税区，或者申请保税区的特别手续，拿到室内做展览等方面还是非常复杂”。

实体书店的意义在于服务

●“传统意义上的书店，是以卖书为赢利目的。其实，书店不只是卖书，更是在提供服务，书，不在乎拥有，而在于阅读。”

——中国传媒大学文化发展研究院研究员齐勇锋说。“在生存空间受到强烈挤压的前提下，实体书店‘众筹’不能仅仅是噱头而已，眼下一些书店热衷混合经营，原本的内核却不再以书为主，成为24小时的咖啡店，引入服装、旅游商品售卖。这些商业化行为无可厚非，但在读者眼中，书店不能沦为单纯的商业‘秀场’，这需要政策制定者、书店经营者和消费者的合力，不能让书店自身孤独地承担公共阅读的价值。书店无论采取什么形式，最终目的还是要让其真正为读者服务。”

(孙光凯 辑)

工艺的设计、制作水平，补非遗传承人群众文化修养之缺、美术基础之缺、设计意识之缺、市场意识之缺。通过培训帮助非遗传承人发现生活之美、传统工艺之美，更好地将美带入生活，带进生活，并通过扩大传承人，振兴传统工艺，全面提高非遗保护传承水平。”

记者从培训班课程安排上了解到，目前同时开班的草柳编技艺、剪纸技艺培训，除讲解相关非遗理论与相关保护政策措施外，还包括山东民间草柳编工艺的发展现状分析、传统与变革——剪纸艺术的历史及当代形态辨析、传统图案与传统纹样、现代设计基础、产品创意与研发、综合材料编织以及衍生品的设计与营销等，同时包括大量的现场观摩与非遗传承人的现场示范课，可以说涵盖了两个非遗项目传承与发展的全部环节。

张兵介绍说：“目前，相当部分传统手工艺者的综合文化修养、设计创新能力不足，市场上缺少民族特色的知名品牌，行业整体实力和市场竞争能力不足。要改变这种现状，需要搭建起传统工艺与学术、艺术、现代技术、现代设计、当代教育以及大众生活的桥梁，从而提高传统工艺的品质，扩大中国传统手工艺品市场认知度和市场份额，促进传统工艺更加广泛地走进现代大众生活，相应地带动就业，促进非遗传承。”

目前，山东艺术学院、山东工艺美术学院针对承担的教学任务，组成了由专家、民间艺术大师、优秀教师为主的培训队伍。山东工艺美术学院老师毛正将作为剪纸技艺培训班的学员们授课，她认为，培训的目的是进一步提高新入门传承人的人文素养和艺术水平，在做到技艺精湛、后继有人的同时，不

断提高学员们的综合素质，使剪纸技艺资源能够在当代得到更好地转换与开发，以符合当代人的审美需求及文化市场需求，“上好课的同时，我们也想借这样一个机会，扎根于丰厚的民间文化土壤汲取民间艺术养分，向有着丰富创作经验的民间艺术家们学习，共同形成一个相互学习、教学相长、共同发展的良好氛围，携手促进剪纸技艺的保护与传承工作。”

山东工艺美术学院副院长苗登宇表示，近年来，学校在传统工艺美术类非物质文化遗产抢救、保护、研究与教育传承等方面做了大量工作，还被文化部非遗中心命名为“中国传统手工艺研究基地”。这次培训课程包括“人文素养教育、调研实践、创意实践应用”三大板块，“不仅进行课堂讲授，还要赴学校博物馆、美术馆以及莱芜雪野农博园‘手工艺农村展览馆’等地学习调研，全面了解传统造物文化变迁与现代工艺设计发展脉络，竭力为学员提供丰富的培训内容、多样的培训形式，让大家有一个充实、优越的学习交流平台。”

学员宋建勋来自莘县，他的剪纸在当地已经小有名气，2000年还曾参加过“中国剪纸世纪回顾展”。他的剪纸作品，传统技法与现代技术手段相结合，题材也更加宽泛，除传统的吉祥图案、人物、花鸟外，还创作出不少以现代生活为表现内容的主题性作品，如今他已经成立了自己的剪纸坊。他说，“剪纸现在整体生存环境还比较弱。参加这个培训班，一方面能有机会与大家相互交流一下，另一方面听专家教授们讲课，开阔眼界，学习一下将来有什么好的发展门路。这样的机会，对我们这些基层的民间艺人来说，很难得。”

式开班(上图)，两所院校将分别承担草柳编技艺、剪纸技艺传承人的培训。

文化部非物质文化遗产司副巡视员张兵表示，本次培训属公益性培训，在课程设置方面，实行“二减少五增加”，将大幅度减少一般的文化和政策课，增加专业基础课，增加实用的设计课，增加有助于提高审美能力的鉴赏课，增加不同风格的介绍课，增加应用技术和衍生品开发课。“要通过培训，帮助非物质文化遗产传承人提高文化素养、审美能力、学习能力，通过提高传统手



□记者 于国鹏 孙光凯 报道

本报济南讯 今年下半年，由文化部非物质文化遗产司、中国非物质文化遗产保护中心、文化部民族民间文艺发展中心及全国23所“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”试点院校共同主办的“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”，将在上海、江苏、浙江等十余个省市区进行试点。山东作为全国试点省份之一，率先启动这个项目，7月13日，由省文化厅非遗处协办，山东艺术学院、山东工艺美术学院承办的培训班正

镜头下的齐鲁艺术家摄影大赛启动

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 由省艺术研究院、省摄影家协会共同主办的首届“镜头下的齐鲁艺术家”全省摄影大赛，7月9日正式启动。

本次大赛倡导广大摄影家和摄影爱好者坚持以人民为中心的创作导向，多层面、多视角地展现我省各门类艺术家的工作及生活情况，反映他们在艺术上兢兢业业、无私奉献的高尚情操和深入基层、服务大众的精神风貌，并以此发现、推出一批民间艺术家，扩充我省艺术人才队伍，推动全省文化艺术繁荣发展。

“很多艺术家鲜活的形象不为人所知，很多老一辈艺术家逐渐地离开我们。”山东省摄影家协会常务副主席田凤仙这样表达自己的遗憾，“如果我们把他们的影像通过镜头的语言留存下来，分门别类地进行保存，多年积累之后可以形成一部山东省艺术家大全。可以为后人留下一笔珍贵的摄影、艺术历史资料。”山东省艺术研究院院长张积强希望，本次摄影大赛中，以摄影家拍艺术家这样一个角度，能拍摄出更多好的作品，丰富摄影艺术的题材，也能通过镜头发现更多的艺术家在基层的风貌和风采。“山东省艺术研究院更名建院以来，已经相继完成了《齐鲁艺术家》纪录片的拍摄和制作，山东梆子传统剧目“音配像工程”等工作，这些为保存齐鲁艺术家风貌的工作得到了社会的认可。如今，‘镜头下的齐鲁艺术家’摄影大赛将为山东文艺界留下更加丰富的影像资料，为展示齐鲁艺术家的艺术成就，为后人留下齐鲁艺术家的风貌做出贡献。”张积强说。

据悉，本次大赛共设一、二、三等奖和入围奖，山东省内的摄影家、摄影爱好者均可投送作品，凡是工作和生活在山东的音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、杂技、美术、书法、摄影、民间工艺等艺术门类的艺术家和群众文艺工作者均可作为拍摄题材。投稿截止时间为2015年11月15日。具体投稿方式和作品要求可登录山东省艺术研究院和山东省摄影家协会官方网站查询。

从收“破烂”家具到卖文化



□记者 赵洪杰 报道

本报阳信讯 阳信县大张村是全国闻名的古旧家具集散地，买卖遍布全国乃至全球。现在，离村不远的民俗文化产业园承接了原先村里的大多数生意，大张村人和邻村村民在此展览、交易古典家具。如今，大张村人的兴趣点已经超越了中式古典家具，他们开始收集、保存、把玩各种织布机、农具等一切“能触摸的历史”。如今年，大张村人张丙春在产业园内创办了意象博物馆。

意象博物馆超越了中式古典家具，他们开始收集、保存、把玩各种织布机、农具等一切“能触摸的历史”。他们还将目光放到了海外，搜寻古典欧式家具精品，让荷兰马车与中国花轿、欧式梳妆台与樟木箱子

布机、农具等一切“能触摸的历史”。如今，大张村人张丙春在产业园内创办了意象博物馆。

意象博物馆超越了中式古典家具，他们开始收集、保存、把玩各种织布机、农具等一切“能触摸的历史”。他们还将目光放到了海外，搜寻古典欧式家具精品，让荷兰马车与中国花轿、欧式梳妆台与樟木箱子

面对面。现在的水落坡不仅输出物品还输出文化。每年仅意象博物馆出租古家具用于影视制作的收入就以百万元计。“我们不做网店，也做不了网店。因为我们的产品都融入了艺术设计，每一件都是独一无二的。”张丙春自豪地说。

图为一名参观者在意象博物馆参观古典欧式家具。

非遗生产性保护莫忘艺术初心

艺闻快评

□ 孙先凯

近日，笔者在“非物质文化遗产剪纸技艺传承人培训班”上与剪纸艺人聊起剪纸技艺“生产性保护”的话题时，发现一个问题。如今，很多小商品市场上所出售的由机器大规模生产的剪纸也就几块钱、十几块钱，但有的剪纸艺术非遗传承人用剪刀剪出的作品价格甚至高达两万多。作为非遗保护的有效途径，生产性保护该如何进行？这引发了笔者的反思。

德国哲学家瓦尔特·本雅明在他的《机

械复制时代的艺术》一书中提出，机械复制时代艺术制作的高效、精良和数量巨大，在现代生产中，功利目的上升到了首位。虽然现代社会的科技进步对艺术的发展有推动作用，但是，与传统艺术相比，它失去了本雅明所提出的艺术的“灵韵”。在笔者看来，非遗的生产性保护中，机械化生产的“产品”可以定位为满足入门级的审美需求功能，传统技艺生产的“艺术品”应有比前者更高层次的定位。但二者必定需要蕴含非遗艺术的“灵韵”，不能丢掉非遗艺术的初心。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中规定：国家鼓励和支持发挥非物质文化遗产资源的特殊优势，在有效保护的基础上，合理利用非物质文化遗产代表性项目开发具有地方、民族特色和市场竞争力的文化产品和服务。在笔者看来，规定中的“合理利用”正是要求生产过程中重视对于艺术性的

保存。

笔者有一位表哥，是一位手工艺者，前几年他创作的葫芦雕画工艺品很受市场欢迎。有时候完成一件作品需要耗费十天半个月的时间，产量不足一直困扰他的一个问题。他也曾尝试扩大生产，用模板代替创作，用机器代替手工。但生产出来的“产品”千篇一律，用他的话说就是“少了点精气神”，效果并不怎么好。如果说盲目地将先进技术引入，进行缺乏艺术性的大规模复制生产，很容易让“产品”替代“艺术品”，久而久之，艺术品中的文化、艺术内涵逐渐流于平淡。一项非物质文化遗产没有断绝于传承，却也因逐渐失去了艺术性的内涵而成空壳。

在“非物质文化遗产剪纸技艺传承人培训班”中，来自乳山市的剪纸艺人潘周向笔者展示了将剪纸图案应用于瓷器和紫砂壶

的两件“创新产品”。白瓷盘底有一幅传统的鲜红色“菊花庆佛手”剪纸，红白两色相得益彰，让笔者眼前一亮。不同于将剪纸大规模生产的模式，这种探索剪纸艺术纵向衍生的模式，既保留了剪纸的艺术性，也发展了剪纸的产业链条，是剪纸技艺生产性保护的一条好路，值得点赞。如此看来，莫忘艺术初心的非遗生产性保护并不意味着固步自封。只要出发点 and 落脚点是确保非物质文化遗产的生命力，适当引入新技术、新工艺和创新的方式，反而能让非遗焕发新的生命力。

既然能够进行生产，难免遇到仿造与盗版的问题。笔者观察发现，很多旅游景区大批量的旅游产品恰恰就是打着当地“特色”的旗号，而很多“特色”正是当地的非物质文化遗产。非遗传承者和相关政府部门在非遗的艺术性生产传承中，注意保护非物质文化遗产的知识产权是必须重视的一个问题。

“萌版”卡通孔子像亮相设计大赛

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 憨态可掬的孔子、风风火火的孔子……一群“萌萌哒”孔子卡通像一下子就吸引了观众的眼球。7月10日，“百态孔子像”设计大赛颁奖典礼在山东工艺美术学院举办，活动同步推出了“萌版”卡通孔子像。据悉，自2015年1月中国孔子基金会发起“百态孔子像”设计大赛以来，共征集作品80余件，经专家评审，共有6件作品获奖，39名参赛者获得优秀奖。

“孔子是一位圣人，但是看到这些获奖的孔子卡通形象，让人感觉到孔子走下了神坛，变得可亲可爱。不失长者风采，也能平易近人。”中国孔子基金会副理事长李言栋说，“孔子像的卡通化、趣味化更利于当今社会大众的接受，对于弘扬祖国优秀传统文化，以全新的立意、创新的形式传播儒学文化有着深远影响。”

此次“百态孔子像”设计大赛，山东工艺美术学院等高校的60余名师生参与创作。历时6个月的研讨、考察、调整，最终使“萌版”孔子卡通形象浮出水面。山东工艺美术学院副院长苗登宇表示，此次“百态孔子像”设计大赛主旨鲜明，立意深刻，为学生将传统文化和现代设计结合提供了一次很好的设计实践机会。

据了解，“百态孔子像”设计大赛目的是为弘扬中国儒学文化，使孔子形象更贴近生活，增强传统文化的启蒙教育，将儒学文化渗入普及到大众的日常生活，让“卡通孔子像”成为中华民族儒家文化的创新代表形象。



□记者 卢鹏 通讯员 闫亮亮 报道

7月11日，在滨州市滨城区市西街道，舞蹈《遵纪守法共创美丽滨州》引来观众阵阵喝彩。为培养市民优化爱护城市环境的自觉性、积极性，市西街道组织群众文艺团体自编自演了近30个节目，鼓舞群众创建美丽城市，上千名观众观看了演出。