

冒着抗日战争的烽火硝烟，和民族同呼吸共命运——

战火中，一张报纸的担当

□ 本报记者 卞文超

煌煌76年基业。大众日报是中国新闻史上连续出版时间最长的党报。

革命战争年代，578位报社职工、160多位沂蒙好乡亲，为这份报纸牺牲了生命，缔造了世界新闻史上可歌可泣的奇迹。

是什么促使人们前赴后继，甚至不惜献出最宝贵的生命？

“大众办，大众看！”

1938年12月底，沂水王庄东南角一间低矮的民房里，大众日报首任总编辑匡亚明，最后一次确认了即将印刷的版样。

创刊之初的大众日报，社长是刘导生，总编辑是匡亚明。报纸自1938年10月开始筹备，一无设备，二无人员，中共山东分局书记郭洪涛亲自动员，沂水当地的进步报纸《青年报》全体加入，并带来重要办报物资：一部收音机、一部油印机、两部电话和纸张。山东分局大力支持，从岸堤分校抽调了十几名青年干部，加之《青年报》的10个人，大众日报队伍初具规模。

“立足于大众，大众办，大众看！”匡亚明提议，报名就定为“大众日报”。

在距王庄8里路的云头峪村，22岁的新娘子刘茂菊没见过报纸是怎么印的。但听说印报纸是为了宣传打鬼子，她和丈夫毅然把住了不足一百天的新房让给即将创刊的《大众日报》作“印刷厂”。

一部破旧的四开机，一部脚踏机，两部残缺不全的铅字，搬进这个院子。老工人十余人，练习生十余人，在这里忙碌。

1939年1月1日，第一份《大众日报》带着热血温度，诞生在小山村的寒冬腊月。

“为大众服务，成为他们精神上的必要因素之一，成为他们自己的喉舌，更成为他们所热情支持的最公正的舆论机关。”一版正中的发刊词中这样写道。

看报纸，和吃馒头一样！

创刊初期，《大众日报》为三日刊，铅印四开四版，期发一千多份。1942年改为二日刊，订户扩大至五六千户。

“报纸是争相传阅的，每一次看报对同志们都是莫大的鼓励。”抗大一分校的一位同志多年后这样在回忆录里写道。

还有人说：看报纸，和吃馒头一样！当时人们吃的是稀子煎饼、红薯干，吃馒头是能想到的最大的奢侈。这枚思想的炮弹，成为对敌斗争的杀伤性武器。

报纸背后是一支一手拿枪、一手拿笔的队伍，在极其残酷的战争环境下，他们冒着生命危险，竭尽全力、想方设法办报。

□ 本报记者 卞文超

“战争年代办报纸也是要掉脑袋的。”《大众日报》老报人陈冰生前常对后人说。

“我们从枪林弹雨中走来……”这是大众日报社歌的第一句。战火硝烟中，大众日报是一面不倒的旗帜。这片大众报人誓死捍卫的舆论阵地，是用生命铸就的伟大事业。

“‘抗战和进步’应当成为今天中国新闻记者所共有的立场”

1939年夏天，李竹如随八路军第一纵队来到沂蒙山区。1940年初，担任山东分局宣传部长，并兼任大众日报社管委主任。

“历史上从来没有无立场的报纸，也从来没有无立场的新闻记者，‘抗战和进步’应当成为今天中国新闻记者所共有的立场，站在这一个立场上，坚固地团结起来，并接受进步政党的领导，才能胜利地担负起光荣的时代责任。”李竹如以坚定的党的立场和明确的新闻理念，明确办报的指导思路。

为了解决报社人手紧张的问题，李竹如经过山东分局组织部陆续调进一批中等文化水平以上的知识分子干部。作为管委主任，他亲自撰写社论和文章，从1939年11月到1941年5月，在大众日报发表署名文章12篇，计8万多字。

1942年秋末冬初，在反“扫荡”的对峙战斗中，面对八千敌人的疯狂进攻，李竹如表现得沉着勇敢。中午，在战斗的间隙，他谈笑自如地鼓动大家：坚持到天黑，一定会胜利突围。天黑后，我军开始突围，李竹如在翻越山顶的石墙时，被一颗子弹击中头部，壮烈牺牲，时年37岁。



日本无条件投降，大众日报发号外

1945年8月10日，报社先是收到新华社消息：苏联红军攻入伪满，接着收到新华社延安急电：日本政府接受无条件投降。24时，又收到朱德总司令发布受降命令的电稿。编辑部当即决定出号外。编辑连夜精心编排，工人们马上排版赶印。8月11日上午，套红的号外出版。

战争年代，大众日报578位职工牺牲

“我们从枪林弹雨中走来”

□ 本报记者 卞文超

性，时年37岁。

“为了民族的生存，要流尽最后一滴血！”

与李竹如共同来山东的，还有他在南京中央大学的同学与革命战友郁永言。

郁永言是个瘦高个儿，见过他的人都有一个深刻的印象，一副近视眼镜架在瘦削的鼻梁上，比一般文化人还瘦弱的身体，面孔饱经风霜。

郁永言1939年调入《大众日报》，担任国际时事版主编、《大众电讯》主编、《大众日报》通讯部部长等职。

1941年11月，郁永言率一支战时新闻小组，随中共山东分局、115师机关活动。这个小组有30多人，带有收发报的电台。1941年11月29日半夜，他们向南穿过神明山，走了整整一夜，于30日拂晓来到大青山脚下，误入敌人“清剿”包围圈，遭遇了山东抗战史上最惨烈的搏杀。

在这场持续两天一夜的“大青山突围”中，报社同志与敌正面遭遇，随即被冲散，经营部卢再厉在搏斗中头被砍掉，文印员文白拒俘被敌当场枪杀，有的同志打光了子弹，把枪和机器砸了，文件烧了，拉响手榴弹与冲上来的敌人同归于尽。郁永言同志也在搏斗中牺牲。

当天夜里，老报人朱民所在的新闻小组从望海楼顶上下来，路过大青山战场，尸体遍布山野，血迹已经冻干，惨烈场面让人无法承受。

突围后，报社同志在大众日报社编辑部副

部长郭季田遗物中发现，他生前在日记本写下这样的诗句：“我发誓地向天呼号，为了民族的生存，要流尽最后一滴血！”

10年中这么多人牺牲，在世界新闻史上都极为罕见

当年刚满18岁的美术编辑李后，在大青山战斗中成功突围。作为幸存者，54年后，72岁的他回到了沂蒙山区，在大青山烈士陵园里，失声痛哭。

报社牺牲的人员中，还有电台台长叶凤川、记者方曙、陈虹、编辑若君、雷根，还有报务员、译电员、摇机员、炊事员、交通员等，平均年龄不到25岁。

大青山英烈是报社牺牲的578位烈士的缩影。一家报社，从1939年创刊到1949年，10年中有这么多人付出生命，在世界新闻史上是极为罕见的。

报社经理部部长丁柱同志，在1942年反“扫荡”中被拉入“网”内，由于已被敌人发现，果断向敌人开枪射击，英勇牺牲。1945年反“扫荡”中，印刷厂工人谭子安被敌人俘虏，敌人用刺刀连捅他九刀，他高呼“共产党万岁”，壮烈牺牲。

尤其不能忘记，在惨烈的战争中，还有160多位沂蒙老乡为了保护报社，牺牲在侵略者的刀锋枪炮之下，不少人连姓名都没有留下。

树冠摩天，不忘根深。

至今，大众报人把创刊地沂水云头峪村，亲切地称作“老家”。2007年以来，大众报业集团与省地矿局决定每年为老区打一口井。《大众日报》首任总编辑匡亚明，91岁在南京逝世，长眠地选在《大众日报》创刊地。这份生命铸就的宝贵事业，为一代代报人情之所倾，心之所向，魂之所系。

1939年夏天，日寇开始第一次“扫荡”。6月10日，报社撤出驻地，转战20天时间，作战3次，打死打伤敌人几十人，报社营业室赵钧牺牲，成为报史上第一位烈士。

残酷的斗争才刚刚开始。

1941年11月3日至12月28日，日军华北方面军进行“铁壁合围”大扫荡。为了应对形势，报社分成三个战时新闻小组。第一小组22人，主要任务是对外发稿，每晚6至12点要发出3000至5000字，使党中央和全国各地及时了解山东对敌斗争情况。第二战时新闻小组28人，以报社通讯部（对外称新华社山东分社）为主，随山东分局活动，负责出版油印《大众电讯》，向党中央报告反“扫荡”情况。第三新闻小组10余人，与印刷一厂一起武装起来，随山东纵队打游击，同时坚持出油印版报纸。

在为时近两个月的扫荡中，报社18位同志牺牲，损失巨大。然而报纸没有停。铅印报纸不能出了，就出石印报纸；石印报纸不能出，就出油印报纸；油印报纸出不了，大众电讯通过电台也要发！截至1942年1月24日，战时油印版共出版15期，每期二至四个版。战斗激烈时，编辑部的同志爬到东蒙山望海楼子山、花白顶山上支上石块作书桌，当工作台，在山上收发电讯编报纸。直到今天，山顶上仍保留着当年报社垒的石头工作台。

印报出书、办通讯社、组发行网

1945年8月15日，日本正式宣布投降。当天，《大众日报》发展为日刊，对开四版，每期35000份，影响越来越大。

抗日救亡，到解放战争，在极其艰苦的战争条件下，以报人为主的队伍不仅办好了报纸，而且推进了书店、通讯社和交通发行网的建设，为山东的宣传文化教育事业打下坚实基础。

1940年11月，报社成立大众印书馆，成为报社最重要的经营机构。1943年6月，山东新华书店作为报社内部单位筹备成立，开始供应山东境内国民教材。

1939年，大众通讯社宣布成立，1940年改称通讯部。此后，大众通讯社撤消，成立了新华社山东分社。1946年，新华社华中分社与山东分社合并为新华社华东总分社。直到1948年济南解放以后，才正式宣布新华社山东总分社与大众日报社分设。

抗战胜利后，报纸发行量达七八万份，不但在山东发行，还在苏北、苏中等地发行，对于巩固解放区，壮大人民力量，夺取解放战争的胜利发挥了巨大作用。

一路火与血的洗礼，报社核心部门驻地几经变迁。1949年4月，新中国成立在即，报社迁至济南市。

报社先辈为之奋斗不止、热切盼望的和平年代终于要到来了！

一手拿笔 一手拿枪

坚持出报从未停刊

《大众日报》登上艺术舞台

□ 本报记者 王红军

“潺潺沂水绕蒙山，相思泪雨遮笑颜。一腔热血寄大众，抗日星火熊熊燃……”6月，以一份浸染英雄鲜血的《大众日报》的蹉跎、印制和成功发行为主线的自编新五音戏《大众星火》，在淄博市首演，艺术化地呈现了《大众日报》在抗日战争中起到的巨大“文化引领”作用。

据编剧常勇、高森介绍，剧中主人公高庆珂、唐玉凤是以淄博市淄川区杨寨镇真实人物为原型，经过艺术加工创作而成。其中，高庆珂曾先后任大众日报社政治指导员、党总支副书记、经理部部长。1942年秋，日军集中五万余兵力对沂蒙山区进行拉网“扫荡”，他率领报社经理部和印刷厂就地坚持斗争，不幸陷入敌人包围圈，牺牲时年仅25岁。

去年底，在沂蒙精神展馆中，“《大众日报》吹号角”栏目深深地感动了中国艺术研究院特邀研究徐培成。

《大众日报》在抗日战争的烽火硝烟中诞生，大众报人一手拿笔，一手拿枪，坚持出报从未停刊，先后有500多名大众报人献出了宝贵的生命。这就是民族歌舞剧《沂蒙儿女》创作的初衷。徐培成说：“看到这个栏目之后，我猛然眼前一亮，豁然开朗，有创作题材了，就写《大众日报》在抗战中的重大作用。因为文化是人的灵魂、信仰是力量的源泉，用大众日报象征文化精神的传播，象征党对人民群众的宣传发动力量；用人民群众喜爱和保卫大众日报象征人民对革命精神的响应，对抗战的无私奉献。”

那些年 那些报人 那些如歌往事

激情燃烧的岁月中

大众日报剪影



▲大众日报社原社长兼总编辑匡亚明(左)与记者在一起

▲战争年代，大众日报既是办报队，也是战斗队工作队

▲大众通讯社

▲1944年大众日报在莒南县王家野驴的排版车间



全面权威 百万字史料，近万张图片表格，近百件文物



2015年7月7日 星期二 责任编辑 杨鹏 黄露玲