

# 顾亚龙：独好修以为恒

## 孔子故里举行“孔子学堂”国学教育百校交流会

□记者 于国鸣 报道

**本报曲阜讯** 6月27日至28日，“孔子学堂”国学教育百校交流会暨济宁学院第二附属小学“孔子学堂”授牌仪式，在孔子故里曲阜举行。相关专家学者以及来自全国12个省市区的101所中小学的校长等近两百余人参加活动。

27日上午，中国孔子基金会向济宁学院二附小授予“孔子学堂”牌匾。济宁学院第二附属小学始建于1908年，曾被教育家黄炎培誉为“全国小学之冠”。新时期，该校努力探索孔子教育思想引领下的现代小学教育学校发展模式，坚持以“仁爱”为校魂，以“诚朴、刚毅、乐观”为校训，不断深化德育改革，努力培育现代少年君子，已形成了具有鲜明儒家文化办学特色的品牌学校。与会嘉宾还观摩了济宁学院二附小师生共同表演的志学礼和开笔礼。

28日上午，与会全体嘉宾一起赴孔庙，在大成殿前举行了朝圣活动。下午校际交流时间，南京夫子庙小学、大连新港小学、曲阜实验中学、陕西蒲城桥山中学、济宁学院二附小等学校的代表交流了国学教育的实践情况，并探讨了“孔子学堂”教育联盟的筹建及交流事宜。

南京夫子庙小学代表冯爱东在发言中介绍，作为国内唯一以“夫子”命名的学校，夫子庙小学在办学过程中，以“星论语课程群”为抓手，以孔子文化为依托来提升校本课程的建设力。曲阜实验中学代表在发言中指出，实验中学注重建设儒雅校园环境，营造了浓厚的传统文化教育氛围，并把家风家教文化探索作为学生约定俗成的假期作业。陕西蒲城桥山中学代表在发言中指出，该校注重将各种节日与传统文化相融合，开展了一系列有益活动，并把诵读经典融入教学之中。济宁学院二附小代表李成泉在发言中指出，教育的背后应该是文化，该校围绕孔子教育思想，建构了以“仁爱”为核心的学校文化体系，以“君子”为核心的德育系统、以“智者”为核心的课程系统、以“人本”为核心的管理系统、以“儒师”为核心的教师系统和以“广博”为核心的资源系统。

据中国孔子基金会理事长兼秘书长王大千介绍，“孔子学堂”的创办，主要是为了贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的系列重要论述，并回应时代发展新要求，对国学传播进行正确引领。学堂宗旨是“写好字、读好书、做好人”，引导青少年做一名堂堂正正的君子是今天国学教育的核心内容之一，从而弘扬以孔子文化为核心的优秀传统文化，展示中华民族的文化自觉和自信，进而不断涵养核心价值观，培育向上向善的力量。当前，国学教育正在全国如火如荼地开展，作为基础教育的中小学，尤为重要。如何在浩如烟海的文化典籍中选择适合青少年学习的内容？如何培养青少年成长特点施以科学的教育方法？如何正确引导中小学国学教育工作？“孔子学堂”国学教育百校交流会正是为了回应这种关切做出的研讨和尝试。

这次活动，由中国孔子基金会“孔子学堂”推进委员会主办，济宁学院第二附属小学承办。

## 省作协“第一书记”开展党建文化活动

□郭念文 报道

**本报阳谷讯** “七一”到来之际，省作协驻阳谷县李台镇西台村“第一书记”组织开展“七一”党建文化系列活动。

6月28日，省作协“第一书记”组织西台村部分党员到聊城市孔繁森同志纪念馆参观学习，进行了一次深刻的党性教育。在孔繁森纪念馆，党员们参观了孔繁森同志展板和生平工作图片展，观看了《孔繁森同志事迹纪录片》，深刻了解了孔繁森同志一生光辉而感人的事迹，切实感受了孔繁森“一个人爱的最高境界就是爱别人，一个共产党员爱的最高境界就是爱人民”的高尚情怀，认真学习了孔繁森同志关心群众、服务群众、亲民爱民、勤政廉洁、无私奉献的崇高精神。参观孔繁森同志纪念馆后，党员们还专程到中国运河文化博物馆，学习和了解运河文化和聊城历史。

## 山东梆子现代戏《河都老店》成功首演

□闻讯 报道

**本报济宁讯** 为纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，备战山东省第十届文化艺术节，由济宁市委宣传部、济宁市文广新局着力打造的山东梆子大型现代戏《河都老店》于6月22日晚在济宁声远舞台成功首演。

《河都老店》根据济宁玉堂酱园的真实发展历史改编。该剧以抗日战争为背景，依托运河之都博大深厚的历史文化资源，借助这个于乱世中艰难成长的民族企业的故事，展示其生存理念、经营之道、人文精神与民族节操。

为精心打造《河都老店》这一剧目，济宁市文广新局邀请国内著名专家组建创作班子，该剧由著名编剧韩枫担任编剧，中国戏曲学院副院长、著名导演赵伟明执导，著名作曲家高鼎铸担任作曲，北京人艺舞美设计师刘鹏担任舞美设计，山东梆子著名演员杜玉珍、寇德林、满涛、焦卫华担任主演。演出将山东梆子传统表现形式与现代舞台技术相结合，剧情曲折动人，扣人心弦，尤其是女主角荡气回肠的演唱赢得了现场观众的阵阵掌声和喝彩声。



□记者 卢鹏 通讯员 臧德三 报道  
日前，在临沂市大青山突围胜利纪念馆前，临沂商城实验学校学生表演了师生自己编排的抗战题材红色歌舞，再现战争年代的艰辛历程。为迎接抗战胜利七十周年，临沂市中小学校纷纷组织主题文艺活动，颂扬传统爱国主义精神。

就以颜真卿“三稿”风格的行草书作品，在首届全国大学生书法篆刻作品展中获奖，一成名而天下知。

他在颜字上下过工夫，近见到他早年所作颜字行草，清刚雅健，的是作手。顾亚龙的字，到了四十岁左右风格一变，他对宋四家的黄字特加爱赏，认为古雅深美，迥出其他三家之上。他后来的作品深受黄庭坚影响，但并不像普通学习黄字的人，仅仅从表皮上沾染些长枪大戟和颤笔，而是从用笔、字势上细加揣摩，不求皮相，转得神似。

他曾为大众日报社书丈八巨幅，笔阵森严，气象沉雄，见者无不咋舌。他的小字行草书更为书界朋友熟悉和赏爱，古雅深美，书卷气浓。2013年，他所书小行草《洛神赋》入选中国书协“三名工程”。观《顾亚龙书法集》中所收他临习羲献父子、欧阳询、蔡襄、苏轼、米芾等人的作品，清晰可见他在经典艺术语言上的造诣，真是既博且深。既植根于深厚的传统，又善于别自树立，顾亚龙折中百家，自酿新蜜，从而在书法语言上形成了自己的面目。

### 深美阔约包蕴众态的楷书

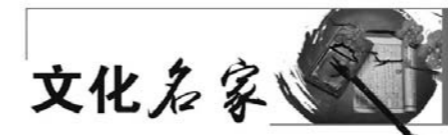
2013年，顾亚龙曾出版《顾亚龙楷书宋词十首》，将他多年来致力的楷书创作就教于同道。所谓“良贾深藏若虚”，他平素极少以真书示人，就连熟悉的朋友，也为他在这方面的造诣感到震惊。

前文提及，顾亚龙少小临池，偏重鲁公。鲁公楷书，颇近乎况周颐论词所标举的重、拙、大之境。研习有年，渐觉鲁公书风与自己才性未必尽合，于是转而攻习褚遂良。褚字如精金良玉，无美不臻。他对褚字用笔摇荡、毫发死生之妙别有神解，此时所作，婉丽多姿。所谓“繁华落尽见真淳”，随着年龄和阅历的增长，顾亚龙的审美倾向也发生了变化。正如他的行草书由清雅转向莽苍，他的楷书开始作“减法”，追求删繁就简后的纯粹雅正，不期然而然地合于虞世南南手。他的楷书看似横平竖直、平淡无奇，实则深美阔约、包蕴众态。

### 冀远乎俗而近乎雅

顾亚龙常说：“雅是书法的最高境界。”《顾亚龙书法集·自序》里有一段具体的解释：“我认为书法比较高的境界是‘雅’，风格之间无高下，雅俗一字定品格。”“我希望自己能在中文文化的殿堂里三沐三熏，庶几能远乎俗而近乎雅。”

顾亚龙常常谈到两个话题，一是“以书悟道”，二是“以书载道”。前者所论，是如何通过书法领悟中国传统文化的妙谛，从



改变“有山无峰”状态，从经验写作走出来，关注历史、现实和未来

# 论新世纪“文学新鲁军”的崛起

◆如何让“文学新鲁军”脱颖而出，是当前山东文坛面临的最重要课题。这需要省作协等文学管理部门发挥体制功能，如在北京上海举办新鲁军推介会、重要作品研讨会、作家中长期挂职深入生活等不同的创新方式，来打造文学高峰，向国内和国际推出“文学新鲁军”代表性作家，改变目前“有山无峰”的状态，使之处于最佳传播状态和最佳创作状态，以此来铸造文学新鲁军。对于作家而言，如何实现创作转型和升级，从经验写作走出来，关注历史、现实和未来，创作新城市文学、海洋文学、新乡土文学，以此来构建作家的精神地理坐标和独特艺术风格，则是文学新鲁军必须面对的新精神挑战和艺术追求。

□张丽军

学”的正常代际演化，而且也是对新一代山东作家在国内文坛的巨大存在所应给予的新定位。

### “文学新鲁军”的小说创作实绩

刘玉栋是在国内具有较大影响的70后实力派作家。刘玉栋的创作呈现出一种可贵多元的探索精神。《傻女苏锦》、《绿衣》、《蛇》等作品表现出了一种先锋性、魔幻性的审美风格，并创作了《给木兰姑姑押车》、《葬马头》等一系列飘逸灵动而又意味深长的乡土文学精品，作品《我们分到了土地》获得广泛赞誉。新世纪以来，刘玉栋的长篇小说《年日如草》准确描绘了当代中国社会的精神状态，是70后文学的新突破。

女作家艾玛目前处于最佳创作状态，每部作品出来都获得赞誉。艾玛《涿水镇》的叙事已经形成了独特的叙述风格。小说中关于欲望、良知、民俗、道德、法律的内心纠结无处不在，裁缝、理发匠、杀猪匠、妓女、民警等形象虽然着墨不多，但极富个性。艾玛《浮生记》、《井水豆腐》等作品获得“蒲松龄短篇小说奖”等重要奖项。王秀梅近来发表的《父亲的桥》、《浮世音》等“父亲”系列小说呈现出较高的文学品质。此外，王方晨、常芳、东黎、宗利华、瓦当等作家都表现出强劲的创作势头，产生了较大影响力。80前后的小说家刘爱玲、乔洪涛和程相松呈现出较大的文学潜力。

（小标题）“文学新鲁军”的诗歌创作实绩  
山东是一个诗歌大省，济南诗歌群、莱芜诗歌群、临沂诗歌群、日照莒县诗歌群等都是很活跃、很有影响力的诗歌群。60、70后诗人路也、寒烟、宇向、王长征、戴小栋、王夫刚、韩宗宝、格式、柏明刚、孙方杰、阿华、李林芳、东涯、高建刚、马启杰、窦凤晓、田暖等都是国内颇具影响力的青年诗人。“我万里无云/我独来独往/我对一座山心悦诚服”，在这里“我不在此时此地，从未在此时此地/我跟过去的我和未来的我在一起”。这是在路也《城南哀歌》中表达对“城南”世界的感受。“我和我的老年在镜中重逢/莫非你某个眼神的暗示/白发像一场火灾在我头上蔓延”，这是女诗人寒烟的诗歌，其对诗歌意象的提炼和词语表达的选择要求很高，以“百年”的评判尺度来审视自己的创作。“时不时的，我写半首诗/我从来不打算把它们写完/一首诗/不带我去死/也不能让我以此为生/我写它干什么/一首诗/会被认识的或不相干的人拿走/被爱

你的或你厌倦的人拿走/半首诗是留给自己的”。宇向的《半首诗》呈现出优雅高洁的诗歌质地和对世人生存的洞彻观察。

如何汲取中国古典诗歌的精神意蕴，重建当代中国诗歌的精神魅力和文化品格，是王长征近年来诗歌创作的自觉追求。《习经笔记》是这一追求的艺术结晶。在《一个人的苍茫》诗集中，韩宗宝表达了一个执着于淮河流域之上的诗人发现。此外，林之云、王夫刚、戴小栋、孙方杰、尤克利、陈忠、吴永强、史质等诗人的作品也有着较大影响力。

### “文学新鲁军”的散文创作实绩

新世纪以来，山东散文创作实绩较为突出，出现了许多国内知名的散文作家，如耿立、魏新、赵建英、陈原、简墨、王月鹏、简默、也果、宋长征、林纾英等青年散文家。作为大学中文系教授的耿立是山东青年散文中具有较大影响力的作家，作品呈现出思想的深度。在《秋瑾：襟抱谁识？》中，耿立真挚深情书写了秋瑾及其时代同人的英雄精神气概。简墨的散文集《清水洗尘》呈现一种轻盈活泼的个人化性灵写作。近年来，深厚积淀的简墨创作呈现出一种井喷状态，“中国文化之美”系列著作的出版引发众多关注，呈现对中国传统文化的当代性阐释。

赵建英和魏新的散文则钟情于个体情感世界的生命体验，由此出发观照历史与女性，乃至一个时代的命运。赵建英在《唯美：1984》写到了东营平原上的棉花和夜晚的纺线过程，写出了那个时代的乡村女性绵长坚韧的生命轨迹、艰涩而又无比怀念的青春岁月。纺线、染布，谢了的芦花、消失的曼陀罗、汀洲上的“无名氏”，交织成“那个消失了的时代”，我们无比怀念的童年时代，“唯美”不仅是作品集书名，更是赵建英散文的精神品格和艺术风格特色。

“幽默、调皮、戏谑、抒情、无厘头，或许是魏新散文的艺术特色。”近年来，魏新转向对齐鲁地域文化的散文书写。近期的《白的菜》《拉的拉》、《裹的粽》、《烤的串》等作品体现了魏新的简洁质朴、接地气的创作新走向。“江非曾有句诗：‘白菜是最白的女人’，事实上，白菜也是最有才的君子，它的才华不露锋芒，不着声色，在争红斗艳的菜架上，只有白菜，安静朴实，发出玉一样的光泽。”魏新从古今关于白菜的文学描写入手，描绘出“白的菜”的品

