



从“花鼓戏”到“四平调”

展现地方戏曲发展的“蝶变之美”



民歌的内在感情不能因“改编”而“改变”

“改编民歌虽然赢得了观众，但改编民歌也要适度，每个民族的民歌都有各自的文化内涵，莫让山歌演绎沦为民族服饰和现代音乐的堆砌，‘娱乐’观众之余最好还能引发思考。”

——中国艺术研究院研究所原所长、中国传统音乐家乔建中说。“社会发展和时代的变迁，农村里劳动的场面和自然环境已发生很大的变化。山歌来源于生活，也一定表达对生活的热爱。山歌是为抒发感情、展示生活而逐渐发展起来的，其表演形式可以变，但山歌表达的内在感情一定不能抛弃。”

儿童文学“系列化”不应“注水”

“儿童图书的‘系列化’创作改变了原来外国有、中国无的儿童文学创作面貌，涌现出很多优秀的作家作品，但同时也应警惕一些‘走偏走样’现象。”

——中国作协全委会副主席李敬泽说。“近年来，中国童书市场飞速发展，出现了一批拥有庞大读者群和较高市场影响力的系列作品，但有些作品本来可以在一部作品中讲完的故事，为系列而系列，有的作品一开始用心用力，也在读者中建立了声望，但在市场的诱惑下却把持不住，心浮气躁，后续创作无法保持一贯之的艺术水平，由此出现了注水现象，甚至鱼龙混杂，以次充好。在巨大的市场需求下，儿童文学出版需要从数量向质量转变，儿童文学作家要坚持艺术理想，克服浮躁心态。”

好作品永远是衡量电影的唯一标准

“近年来，中国电影暑期档表现可圈可点，如票房不俗、类型愈加丰富多样、青年导演借机全面出击、互联网渗透特征明显等。随着中国电影市场不断成熟，国产影片已具备较为强大的观众号召力，特别是具有中国文化特色的青春片和喜剧片已经成为当今中国电影市场极具竞争力的影片类型，但艺术水准、文化内涵和观众满意度仍有待提升。”

——清华大学新闻与传播学院教授尹鸿说。“互联网平台为今天的电影创意提供了更广阔的空间，但内容属性永远是电影的黄金属性，好作品永远是衡量电影的唯一标准。当中国成为电影产业大国和产业强国时，一定要有与之相匹配的电影文化尊严、电影文化规格，一定要有对世界电影做出中国独特文化贡献的信心和力量，这是我们的共同期待。”

山东美术馆举办拥警笔会

6月30日，山东美术馆书画家一行十余人，到济南市历下区姚家派出所举办了“迎‘七一’拥警笔会”，共创作国画、书法作品30余幅，全部无偿捐赠给姚家派出所，用于美化办公环境，提升警营文化氛围。

这些书画家包括何茂峰、徐康、张民生、徐峰、杨大鲁、孙茜、李亚桃、孙玉米、曲光辉、赵军、张朕等，他们创作的作品题材多样，主题鲜明，表达了对党的生日的祝福，对国家和社会发展进步的由衷赞美，以及对未来的美好愿望。

姚家派出所所长韩超表示：“在党的生日来临之际，邀请山东美术馆的艺术家到姚家派出所举办笔会活动，是庆祝党的生日的一个独特方式。”

山东美术馆党总支书记柳迎春说，为民服务是美术馆和派出所的共同主旨，所不同的是美术馆采用提供美术展览、文化产品的方式服务百姓，两家单位要通过频繁的互动取长补短、共同进步。“随着国家文化政策的不断调整，美术馆的服务目标越来越明确，就是要接地气，要贴近百姓。在坚持学术标准的前提下，山东美术馆将会推出更多普通百姓喜欢的美术活动，更好地服务各界群众，为提升公众的文化素质和艺术审美素质作出应有的贡献。”

是将四平调这个剧种的形成和发展过程，通过剧目展演的方式，完整地呈现在舞台上，兼具严谨的学术性与高度的艺术观赏性。

参加“蝶变之路——从‘花鼓戏’到‘四平调’”演出活动的演员大多数来自原金乡县四平调剧团。据了解，该剧团成立于1950年，1987年被撤消。如今，当年的演员绝大多数都已进入花甲之年，年龄最大的八十多岁，最小的也已经五十多岁，人才断档情况严重。近年来，为实现四平调的薪火相传，金乡县高度重视，多措并举，对金乡四平调进行了抢救性保护和创新性传承。在上级主管部门的大力支持下，撤消了三十

年的金乡县四平调剧团终于在今年五月份恢复重建。

四平调形成于20世纪40年代，是由流行于苏鲁豫皖等省交界处的一种民间说唱艺术花鼓逐渐演变而成的一个地方戏曲剧种，2006年，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。“四平调”的名称来源有两种说法：一种说法认为，借其曲调的四平八稳之意，用花鼓平调之称，定名为四平调；另一种说法认为，因为四平调以“花鼓”为主，吸收了豫剧、评剧、京剧的曲调而形成，故称之为“四拼调”，后来改为“四平调”。由于四平调的演变发展过程脉络清晰，有证有据，在中国戏曲艺术中有着特殊的地位，

被认为是中国民间艺术中的一朵奇葩。

在四平调的传承方面，省艺术研究院发挥了独特的作用。省艺术研究院在四平调研究方面有着深厚的学术积累，拥有一大批优秀专业人才。2014年底，在省艺术研究院非遗所的建议下，金乡县文化馆决定通过排演一场舞台剧的形式，对四平调历史沿革做一个清晰展示。鉴于该创意将会对四平调的传承保护起到十分重要的作用，省艺术研究院决定与金乡县联合开展此项活动。半年以来，省艺术研究院多次派专家到金乡进行实地指导，对整场演出的创意主旨、节目安排、舞美、灯光、服饰等提供了强有力的支持。

发挥专长，让文化惠民常态化

省文化厅“第一书记”送文化到基层



“第一书记”邀请来的书画家们现场泼墨挥毫，为基层党员和群众送上书画作品。

6月27日，海阳轻工业小学艺术学校的海阳大秧歌队在招虎山景区的精湛表演令人连声赞叹。海阳市在保护发展海阳大秧歌的过程中，注重培养少年儿童对传统民俗的认知，并寓教于乐，在继承传统的基础上精心编排适合少儿的练习方法，使这项有着五百年历史的民俗艺术又焕发出勃勃生机。

人感受书法艺术的魅力。另外，来到田间地头，看到群众的热情自己也很激动，现在正深入开展艺术家深入基层、扎根人民的活动，到这里来也是积累素材、升华思想的好机会。”

杨凯原来是省文化厅外联处的工作人员，去年底刚结婚，今年二月初被选派为“第一书记”来到了黄集乡曹西村。通过“五必访五必问”摸清了村里的基本情况，正在积极联系致富帮扶项目。杨凯告诉记者，结合曹西村的实际情况，不仅要经济上帮扶曹西村，也要从文化上提升曹西村的风貌，“通过学习党建知识，接受艺术家送文化下乡的大餐，为基层党组带来了热爱文化和学习文化的新风气。”

自今年二月以来，以张峰为领队的省文化厅“第一书记”一行五人来到黄集乡，驻村开展为期两年的帮扶工作。张峰说：“来到黄集乡就是要为当地干一些实事，恰逢建党节，为基层送上文化活动，也是发挥我们的专长。”

据了解，省文化厅“第一书记”来到黄集乡的半年时间里，已经组织多次文化艺术下乡活动。3月21日，把菏泽市传统戏曲传承研究院山东梆子剧团一行60人，请到黄集乡参加庙会演出活动；5月28日，郓城山东梆子剧团来到黄集乡曹西村进行惠民演出，很受当地群众的欢迎。张峰表示，在已经完成前期调研的基础上，不仅要驻村帮助抓党建促脱贫，修路架桥搭建致富门路，还要发挥资源优势，送文化到基层，让当地群众欣赏到丰富多彩的文化活动。按照计划要为每个村配齐文化大院的基础设施，让文化惠民常态化。

来自济南的书画家姜延宝现场写了一幅“宁静致远”的小篆送给当地党员。“结合今天党建的主题，希望能让更多的

依托，设立民间传统文化研讨会，帮助村民在传统与现代中寻找平衡与和谐。最显著的变化是丧葬礼仪的改革，过去丧葬礼仪铺张浪费，人们迷信于大操大办，有时候光吃喝费用就达两万多元，整个过程要拖上三天左右。现在，村民通过对儒家思想的学习，接受了厚葬薄葬的理念，减少了程序，缩减了时间，既守住了传统，也更符合孝道的真谛。

如今，每个周末的大明湖畔，山东省图书馆尼山书院博艺室里都会有一群孩子穿着汉服，行拱手礼，跟随老师诵读儒家经典。这是尼山书院志愿者倾力本着“童蒙养正”的理念组织起来的儿童公益国学诵读班。国学要从娃娃抓起，公共文化服务也定然不能落下儿童群体。如此具有“山东特色”又能惠及及不同人群的公共文化服务，是山东的成功探索之一。

在由文化部主办的“全国文化厅（局）长传统文化继承与发展高级研修班”上，山

省省印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》和《公共文化服务实施标准》，明确提出了“立足山东实际，兼顾区域平衡，注重体现突出山东特色，融入山东元素，形成独有文化品牌”为原则。在公共文化服务体系建设过程中，已经将打造“图书馆+书院”模式、乡村儒学社区儒学推进计划、县及县以下历史文化展示工程等独特文化品牌纳入文件内容。有学者这样评价：“山东对传统文化的重视，各种儒学复兴活动在全省范围内兴起，这一点走在了全国前列。”

无独有偶，笔者前段时间回老家时听闻，山东大学儒学高等研究院教授颜炳罡已经将乡村儒学讲堂开到了邻村，政府与社会力量合力，将其办成乡村儒学的试点和章丘市尼山书院国学讲堂的基层延伸。儒学讲堂除了向村民讲解“仁爱”、“孝”、“和”等儒学主题外，还以其为

东省开办国学讲堂、创新“图书馆+书院”模式、推进中华优秀传统文化传承等一系列措施，将弘扬优秀传统文化的理论与具体实践相结合，既有硬件，又有软件，既有省、市，又深入到县和乡村的公共文化服务体系建设，给来自全国各省、市的文化厅（局）留下了深刻印象。

然而弘扬优秀传统文化、构建现代公共文化服务体系的过程中，是将传统文化全盘复制还是建几所学堂，增添几幅二十四孝图？在笔者看来，一味泥古，缺乏正确的取舍和应有的创新必不可行，徒有优秀传统文化之名的公共文化服务也难以深入人心。对优秀传统文化选择性取舍，并“创造性转化、创新性发展”是以优秀传统文化构建公共文化服务体系的必由之路。同时，也应与群众文化需求相结合起来，将公共文化服务送到群众心坎上，满足群众的公共文化需求。



6月27日，惠民县姜楼镇，当地京剧票友义务辅导学校的孩子们演奏京剧等民族乐器。为弘扬传统文化艺术，惠民县开展民族乐器、东路梆子、泥塑等非物质文化遗产进校园活动，老艺人义务传授技艺，吸引孩子们参与到文化遗产保护、传承中来。

“第一书记”邀请来的书画家们现场泼墨挥毫，为基层党员和群众送上书画作品。

6月27日，惠民县姜楼镇，当地京剧票友义务辅导学校的孩子们演奏京剧等民族乐器。为弘扬传统文化艺术，惠民县开展民族乐器、东路梆子、泥塑等非物质文化遗产进校园活动，老艺人义务传授技艺，吸引孩子们参与到文化遗产保护、传承中来。

责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189

王方晨尤凤伟作品 获百花文学奖

近日，由天津出版传媒集团和百花文艺出版社主办的第十六届百花文学奖颁奖典礼举行，获奖作家及编辑走过铺着红地毯的“文学星光大道”登上领奖台。我省作家王方晨发表于《天涯》的《大马士革剃刀》和尤凤伟发表于《小说月报原创版》的《金山寺》获“百花文学奖”短篇小说奖，并被分别收入《第十六届百花文学奖小说月报获奖作品集》和《第十六届百花文学奖小说月报原创版获奖作品集》。

此前《大马士革剃刀》曾获《小说选刊》2014年度大奖，此次获奖的颁奖词是：“《大马士革剃刀》是对已然消逝之古城市井风情的追述，却未停留于含情脉脉的怀旧。刀光凛然，逼使人们的目光越过旧时光的陈迹，透视情味高古的‘君子之交’内部暗生的裂痕。情节中暧昧难明的关节点，寄寓着王方晨对于人性复杂面的深长思考。”

尤凤伟《金山寺》的颁奖词是：“《金山寺》突破了当今政界小说以过多的停留于利益争夺的写实层面来取悦读者的局限，闪现出烛照人性幽暗的光芒。作家提出了一个尖锐的问题，当物质的力量延伸到精神的领域，我们应该怎样面对？”

获奖代表贾平凹、迟子建、王开岭、徐则臣等分别发表了获奖感言，他们表达了共同的想法，在当前这个时代，仍需要文学，因为文学无处不在。迟子建说：“多年前，我在我的家乡大兴安岭，在美国的爱荷华国际写作中心，在法国的巴黎，均能看到《小说月报》和《散文》月刊，我们要感谢这些文学杂志，并对文学报有敬畏之心，我们不做市场的奴隶，只做爱与美以及艺术的奴隶，这样，文学的园地才不会荒芜。”



6月27日，海阳轻工业小学艺术学校的海阳大秧歌队在招虎山景区的精湛表演令人连声赞叹。海阳市在保护发展海阳大秧歌的过程中，注重培养少年儿童对传统民俗的认知，并寓教于乐，在继承传统的基础上精心编排适合少儿的练习方法，使这项有着五百年历史的民俗艺术又焕发出勃勃生机。

从“山东特色”到“山东经验”



孙先凯

去年，笔者曾经采访过“背着干粮为孔子打工”的尼山圣源书院学者赵法生。他与一群学者在泗水县圣水峪镇自发组织乡村儒学讲堂，为当地群众送去儒学的教化。一年多下来，“生活化”的儒学成为了当地文化建设、移风易俗的“特效药”。目前，乡村儒学建设已经逐步在山东推广开来，成为山东公共文化服务体系建设的最大特色品牌。在笔者看来，根植于山东深厚的优秀传统文化底蕴，结合群众文化需求推行的乡村儒学建设，是我省公共文化服务体系建设的成功典范。

从“山东特色”到“山东经验”的成功