

守住这片艺术的自留地

——尹延新的坚守与创新

□ 张志民

如今，像尹延新先生这样能够静下心来作画的人已经不多，十分难能可贵。我们画家就像耕耘者，在认真耕耘着自己这块艺术的自留地。这块地传承着中国的传统文化，又在想办法产出新的品种。

市场经济以后，多数艺术家进入了一个浮躁的阶段，方向也不明确。像尹先生这样，能安静地静下心来耕耘着自己这块自留地、保持纯正的东西，确实令人钦佩。通过尹延新先生的作品，可以看出他对中国各种文化综合研究之后，取其精髓用在了自己的绘画中，这种独特的总结归纳就是笔墨精神。笔墨精神是中国文化正宗的东西，是中国画的正脉，这些在尹延新先生的作品中体现得比较明显，学术含量还是很高的。我希望青年美术工作者多向中老年画家学习，把心沉下来，真正地做学问。画家就是要靠作品说话，就像农民种粮食，我的粮食产量高，我的粮食绿色、环保、有益健康，画也应该这样。在继承传统的基础上又有自己的艺术语言，这就是创新，对我省齐鲁画派的推进和形成能起到重要的作用。曾经和尹延新先生聊，

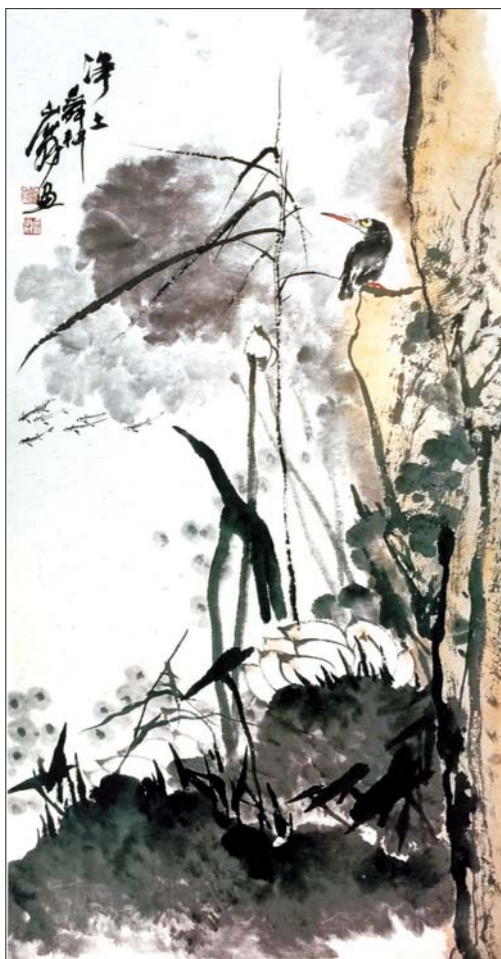
展览不一定在大地方办，在西方好多国家，小型画展不一定学术含量低，小型画展来的人也不一定少，关键看你展示出来的东西是不是有水平，能不能服众。农民要种出好庄稼来，我们也画好自己的自留地，而且还要传承中国的文化、经典的东西。尹延新先生对中国的正脉、传统的东西有继承、传承和守护，人一旦有了要守护的东西，有了守护的责任，就会变得非常坚定，正像他自己所说，笔墨精神的东西他在守护，也能看到他的创新。在守护的基础上创新，不能为创新而创新。中国艺术搞原创是很难得的，但必须要有创新精神，没有创新就不会生生不息，艺术不会活下去。相信人们会在尹延新的作品里找到共鸣和闪光的东西，我们青年画家应该向前辈学习，学习他们的学习精神和继承、创新精神，我们伟大的传统艺术才能得到推进。



尹延新 1941年生于济南，号舜耕山翁，白石斋主。济南市美术家协会原副主席。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、济南画院名誉院长、山东国画研究院副院长、山东八大山人水墨画院院长。曾担任高职美术师(高级职称)评委和高职美术师理论考组成员。



月光清辉 180×96cm 2013年



净土 136×68cm 2013年



月光明珠 180×96cm 2013年



蛙声丰年 136×68cm 2012年

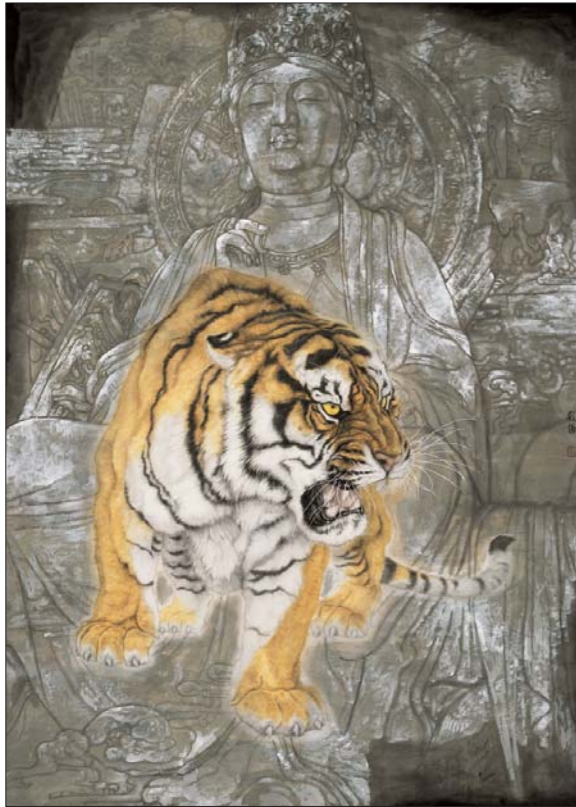


清风满乾坤 136×68cm 2012年

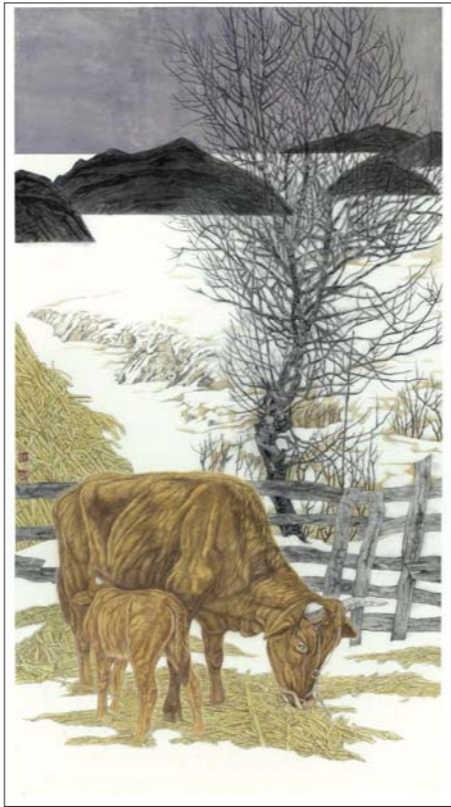
突破传统模式 开拓新的领域

——从刘扬画虎说起

□ 刘心亮



隔世箴言



立冬



暖冬



彩墨敦煌系列之二



重彩敦煌系列之往生

刘扬在画虎界已小有名气，近几年来，他多次入编名家画虎题材的画册并出版个人画集多部，多次参加全国性画展：《隔世箴言》、《往生》参加“百年百虎中国画大展”；《隔世箴言》入选第七届全国工笔画展；《草原疾风》入选第七届全国体育美展；《落雪无声》入选“翰墨新象”中国画展；《暖冬》获首届“八大山人全国花鸟画大展”优秀奖(最高奖)；《立冬》入选“精致立场”全国第二届现代工笔画展。

虎题材作品是一个大众喜闻乐见的题材，历代画虎名家辈出。刘扬笔下的虎与其他画家不同，他不但把虎画得生动传神，而且作为一个具有现代感的画家，更对中国古代石刻、佛教壁画等传统艺术有着极强的个人敏感与吸纳。他将笔触伸向那些时代，让自己在现实生活中稍显疲惫的心潜入一个充满古典情趣的世界。

当然，他的目标并不是复古，他的视角无疑是现代的。刘扬是一个在艺术上有创新精神的人。他总想突破现有的人为界定的“虎画”概念，力图把自己对生命的思考和人生的感悟融入画面，试图将具有深厚文化底蕴的古代壁画、石刻艺术元素融入自己的创作中，突出画面的视觉冲击力和意趣，并加强了对局部的刻画，这使整个画面不再局限于对虎表象的描绘，而充满了象征与隐喻的意味。他采用水墨勾线、敷粉上色等手法，增添了画面的层次和意趣，给人以强烈的视觉冲击力的同时更具备了人文内涵。加之创作过程的延长与创作时的偶然性，也使每一幅创作都像是一次漫长的艺术探险，画家的创作激情也因此被点燃，艺术的表现效果也出现了更多的可能性。

刘扬突破传统虎画的探索无疑是成功的、有价值的，“虎敦煌系列”作品为业内称道。

但这种探索也让他付出了更多的汗水与代价。刘扬是有资本去做一个艺术的探索者的，因为一方面他还很年轻，有足够的精力与时间去走自己的艺术道路；另一方面，他也清醒地认识到艺术的探索与市场是相悖的，一味地追求与迎合市场，艺术就损失了原有的本味。所以，刘扬是一个能沉得住气、甘愿寂寞的画家。刘扬曾到中国艺术研究院、清华大学美术学院进修，开阔了眼界，在诸多名家的指点下，个人的传统基础更加深厚，对中国画的理解也达到了更高的层次。自2012年以优异成绩考取山东艺术学院艺术硕士以来，刘扬的创作面貌又有了相当大的变化，作品表现形式更加宽泛，画面也更加自由随意，从他的一系列作品中，我们看到刘扬正在用创作实践着自己的艺术观点与理想，我们有理由相信他能在自己的艺术道路上走得更远。



刘扬

“翰墨齐鲁”——全国中国画作品展暨吴悦石师生书画作品展

6月30日，“翰墨齐鲁”——全国中国画作品展暨吴悦石师生书画作品展、黄河三角洲第二届(东营)艺术博览会在黄河国际会展中心开幕。展出247幅“翰墨齐鲁”——全国中国画作品入选作品、600余幅吴悦石师生书画作品。展览由中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会、东营市人民政府主办。

泰和花韵——刘玉泉花鸟画展

由中国孔子基金会、山东艺术学院、山东画院、山东省美术家协会联合主办的“泰和花韵——刘玉泉花鸟画展暨华夏美术馆开馆仪式”于7月3日下午3点在三星·孔子文化大厦二楼华夏美术馆开幕，展至7月9日。此次画展展示了花鸟画家刘玉泉平常保留和近期创作的部分花鸟画作品。

丘园素养——丘挺书画作品展

由中央美术学院中国画学院、中共济南市委宣传部、济南市文化广电新闻出版局、济南市美术家协会主办，济南城建集团大成美术馆承办的“丘园素养——丘挺书画作品展”将于7月5日下午3:00在济南大成美术馆举办，展至7月14日。

“敦朴中和”群展

7月5日-7日，淄博云龙美术馆将举办“敦朴中和”群展，参展画家为卢禹舜、张伟平、李岗、杨子江。

山东省首届书法名师高级研修班创作提高班开办

由山东省当代艺术教育研究中心、中华吟诵教育研究中心、山东省书法家协会、山东省朗诵艺术家协会和山东省教育书法家协会联合开办的山东省首届书法名师高级研修班创作提高班暨首届经典诵读名师高级研修班将于2015年8月3日-11日在青州市启动。书法名师高级研修班创作提高班特聘中国艺术研究院、四川大学博士生导师、中国书法家协会副主席胡抗美为核心导师，方建光、蒋乐志、朱茂刚和陈硕分担任导师。

“接力”中央美术学院教师写生创作展

7月7日-16日，中国美术馆将举办“接力”中央美术学院教师写生创作展，展览由中国美术学院、中国美术馆主办。

“抗战与文艺”纪念抗日战争胜利70周年馆藏文物系列展

7月7日-9月30日，中国国家博物馆将举办“抗战与文艺”纪念抗日战争胜利70周年馆藏文物系列展。该展由“文艺与抗战展”、“延安电影史料展”、“抗战摄影展”、“抗战木刻展”、“梁启超抗战美术作品展”五个展览组成，通过近千件馆藏历史文物、图书报刊和原版历史照片，多角度全方位地再现了抗战时期广大文艺工作者以文学艺术为武器，团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人，激励广大民众投身抗战的轰轰烈烈的抗战文艺运动。

漆语画音——乔十光漆画展

7月7日-8月2日，由国家大剧院主办的“名家足迹”系列艺术展之“漆语画音——乔十光漆画展”将在东展厅拉开帷幕，将展出乔十光水乡题材代表作、抽象题材新作、漆屏风等近60件作品。

“应许之地”何文君个展

7月3日-9月3日，上海新晋界艺术空间举办“应许之地”何文君个展。新锐艺术家何文君以远古文明神话为创作主题，站在绘画者的角度，唤起大家对人生起源与终极问题的共同思考。何文君擅长水彩画融合拼贴的创作形式以及油画，并且不断探索新的艺术表现形式，来表达人类起源的实质和对于本我的反省。

《宋代山水画的意趣》出版

《宋代山水画的意趣》日前由吉林美术出版社出版。本书为杨晓玲所著，主要从特定历史事件对山水画发展进程的影响、山水画风格的变异以及笔墨样式进行梳理，从审美学视域阐释宋代山水画的发展，探索出一个超越外在局限的内在逻辑。书中描述古人先辈们那萧条淡泊的个人性格和品质，容纳了他们对于天地造化 and 生命价值的体悟和判断，也描绘了先辈们作画时心手相忘、落笔成形、物我相容的情境。