鲁能泰山队客场2：1逆转长春亚泰队——

三军用命，近四轮终迎一胜！

中超烽火

□ 本报记者 王磊

6月28日晚，鲁能泰山队客场挑战长春亚泰队。凭借后、中、前三线球员的出色发挥，泰山队在一球落后的情况下连进两球，最终2：1逆转对手，在时隔30天后再次迎来一场联赛胜利，这也是球队最近四轮联赛获得的惟一一场胜利。

由于汪强在上一场比赛中眉骨受伤，将缺席3至5场比赛。与亚泰队一战，遭遇队内“三停”的戴琳重回首发位置，与赵明剑搭档中后卫。其实，不少人都对于戴琳的首发表示担忧，毕竟他曾经犯过无数次令人费解的失误。但是本场比赛，戴琳却成为泰山队场上的关键人物，在郑铮一侧频繁被亚泰队前锋马祖突破的情况下，戴琳多次上演一对一成功防守好戏。

当然，最抢戏的后防线球员并非戴琳，而是泰山队门将王大雷。开场仅仅8分钟，换位到边后卫的金敬道在禁区内防守失误，送给亚泰队一个点球，匈牙利国脚胡斯蒂操刀主罚，尽管他射出的皮球力求低快，但是判断准确的王大雷一个侧身扑救，将球稳稳地抓在手里，这也是王大雷自亚洲杯上扑出沙特队点球和热身赛中扑出突尼斯队点球后，本年度第三次扑出点球。

然而，仅3分钟后，亚泰队任意球长传禁区，郑铮防守出现漏人，孙捷无人防守的情况下将球凌空扫入禁区，包抄到位的马祖摆脱乌索防守倒地铲射将球打进。泰山队已经连续五轮比赛都有失球，其中最近三轮失掉的四球全部来自任意球，“防空”已经成为泰山队的头号难题。不过，赛前也传来好消息，泰山队官方宣布巴西前国脚、中后卫尤西雷加盟，拥有巴勒斯坦国籍的尤西雷将以亚洲外援出战，他的到来将有助于泰山队后防线实力的提升。

失球之后，泰山队自然是全力反击，但是在亚泰队严密的防守面前，泰山队前场攻击手显得办法不多，刘彬彬、阿洛伊西奥都陷入对手的纠缠中，很难形成边路的突破，中路包抄的杨旭、王永珀等人更是机会寥寥。破密集防守最有力的武器就是定位球，在定位球上失分的泰山队学会了“以己之道，还施彼身”，王永珀与刘彬彬角球配合后觅得机会，王永珀边路小角度远射打出精彩世界波破门。值得一提的是，王永珀上一个中超进球也是在对阵亚泰队时打进。

但真正帮助泰山队扭转局面的人物却是蒿俊闵。父亲的去世让蒿俊闵悲痛万分，但是身为职业球员，他还是选择与泰山队渡过难关。下半场一开始，库卡就在更衣室作出调整，蒿俊闵替下李微。或许很多人都会怀疑蒿俊闵的状态，但蒿俊闵化悲痛为力量，很好地完成了库卡安排的任务。他的大局观，他的开阔视野，他的精准传球，都是泰山队下半场扭转比赛局势的关键。

决定比赛胜负的进球正是来自于蒿俊闵的导演。在一次快速反击中，蒿俊闵禁区前沿得球后送出精准传中，帮助杨旭完成精彩头球攻门，宋振瑜上演神奇扑救，泰山队获得角球。操刀主罚的蒿俊闵弧线球传中制造杀机，杨旭底线回传，阿洛伊西奥推射破门。进球后，泰山队球员围在一起，双手指天，一起告慰蒿俊闵父亲的在天之灵。不过，由于杨旭在传球刹那存在出界嫌疑，亚泰队曾经进行过激烈抗议，但是主裁判、边裁一致认定进球有效。

其实，泰山队本有机会继续扩大比分，但亚泰队门将宋振瑜发挥出色，在下半场后半段连续扑出了刘彬彬、乌索、阿洛伊西奥、韩鹏以及杨旭近在咫尺的单刀射门机会。也正是这样出色的状态，让宋振瑜赛后有了和主裁判马宁“叫板”的底气，若不是队友阻拦，亚泰队很可能重演泰山队与贵州人和队比赛时的一幕，最终冲突以宋振瑜吃到黄牌收场。

三军用命的泰山队终于迎来了一场久违的胜利，三分到手后，泰山队继续留在争冠行列。由于本轮广州恒大队战平、北京国安队取胜、上海上港队取胜，榜首位置也换成了国安队，恒大队跌落到第三名，只比泰山队多一分。对于目前的处境，进球功臣王永珀赛后表示：“泰山队还需要更多的霸气，每场比赛都要有必胜的信心，因为输掉一场比赛，就有可能掉出第一集团。”

□CFP 供图

当地时间6月27日，电影《小黄人》在美国洛杉矶举行首映式，图为日本女星天海佑希现身助阵。据悉，《小黄人》将于7月10日上映，并有望引进中国。

□新华社/美联

宋安东成为NHL选秀中国第一人

6月27日，来自中国的宋安东在北美职业冰球联盟（NHL）选秀中，在第172顺位被纽约岛人队选中，成为第一位在NHL选秀中被选中的中国人。图为宋安东（左）在被纽约岛人队选中后与该队一名管理人员握手。

巴西再遭巴拉圭“点杀”
连续两届美洲杯无缘四强

据新华社智利康塞普西翁6月27日电 历史总是惊人地相似！4年前巴西队就在美洲杯四分之一决赛点球大战中被巴拉圭队淘汰出局，4年后两队再次在8强战相遇，巴西依然被对手“点杀”，连续两届美洲杯无缘四强。

4年前的阿根廷美洲杯四分之一决赛，两队在常规时段战成0：0，点球大战中巴西竟然耻辱性地4罚全部不中。27日，双方在智利美洲杯再次相遇，90分钟双方战成1：1，直接进入点球大战，承受极大压力的巴西依然表现不佳，在点球大战中以3：4败北。

半决赛中，巴拉圭将面对阿根廷，东道主智利将在另一场半决赛对阵秘鲁。

《杀破狼2》9天票房过4亿元

据新华社北京6月28日电 发行方博纳影业28日在京宣布，由郑保瑞导演、吴京领衔主演的犯罪动作片《杀破狼2》自18日起在全国上映以来，截至26日已取得超过4亿元票房。

据介绍，《杀破狼2》上映当日获得7200万元票房，成为当日全国票房冠军，此后，上映2天突破1亿元，3天突破2亿元。作为续集，影片以前传形式展开，故事核心是一起发生在泰国的贩卖人体器官的神秘案件。

电影《壮志凌云2》确定要拍

据新华社北京6月28日电 上世纪80年代的好莱坞电影《壮志凌云》称得上经典，这几年数次放出拍续集的消息，然后就没声音了。制片公司“天舞影业”（Skydance）近日确认，《壮志凌云2》肯定要拍，眼下剧本“正在创作中”。

英国《每日邮报》27日援引“天舞影业”首席执行官戴维·埃利森的话报道，编剧贾斯丁·马克斯正在编写剧本，续集仍将讲述海军战斗机飞行员麦德林的故事。

□新华社发

第26届金曲奖颁奖典礼台北举行

6月27日晚，第26届金曲奖颁奖典礼在台北小巨蛋举行，分获最佳华语男、女歌手奖的陈奕迅（右）、张惠妹在台北小巨蛋展示奖杯。

抗战剧《爸爸父亲爹》家庭伦理混搭谍战题材——

导演于敏：剧本讲的原是公安战线故事

直击看点

图为电视剧《爸爸父亲爹》剧照。

□ 本报记者 陈巨慧

由于敏执导，罗晋、罗嘉良等主演的抗战剧《爸爸父亲爹》将于7月3日登陆浙江卫视。该剧讲述了特工宁五原为执行任务与自己没有血缘关系的三个爸爸展开一场生死较量，然后顺带找到了自己亲生父亲的故事。日前，该剧导演于敏接受记者采访。

家庭伦理混搭谍战题材

剧中的故事要追溯到民国初年，三个男人在草原上安葬了他们共同心爱的女人，并发誓要把她的遗子宁五原（罗晋饰）当成亲生儿子养大，并让孩子分别叫他们爸爸、父亲、爹。三十年后，宁五原已经成长为地下党员，并临危受命被调遣到天津执行任务。此时，爸爸宁宝林是黑帮老大，父亲苏明远是国民党人，而爹李八一则是一名共产党员。为了完成任务，宁五原在三个养父之间周旋并寻找真相。在这个过程中，他还顺带找到了亲生父亲。而这位亲生父亲，则是时任天津警察厅长季明宇。在日本人投降的前夜，宁五原既要在夹缝中完成自己的任务，又要解决他与四个父亲之间的恩怨。

于敏介绍，其实这个剧本原本是现代题材，讲的是公安战线上的故事，后来因为种种原因，改造成了年代戏：“罗晋和每一个爹之间都有很浓重的感情戏，所以乍一看很有家庭伦理剧的感觉。我是把剧本看到第二三遍，才觉得，这还是一部谍战剧。”

人物走的是家庭伦理风，故事情节则是谍战模式，于敏觉得这将是一部相当新颖的谍战剧。为此，他掌镜的时候，不论是环境还是服饰，均是力求新意。

对于谍战剧的“铁粉”来说，各部谍战剧虽然主演和情节千变万化，但是背景却怎么瞅怎么眼熟。因为绝大部分谍战剧不是在横店就是在车墩取景，来来回回就那几个场景。虽然此剧主要也还是在上海取景，于敏却保证，一定会让观众看不出“眼熟”来。对于年代剧中山装、二分头的套路，于敏这一次在服饰上也挑战了一把新意，请了香港的设计师来担纲：“不管是面料、选材还是式样都很前卫，但又绝对不是雷剧，看上去非常舒服。

罗嘉良出演别样“黑老大”

TVB老戏骨罗嘉良在此剧中扮演“爸爸”宁宝林，表面上是一个成功的商人，实际上是当时天津的黑帮教父。谈到罗嘉良，于敏赞不绝口：“这部剧里你会看到一个完全不同的罗嘉良，我是看着他的戏长大的，这部戏里你找不到一点昔日TVB的影子。”

成功的企业家、黑帮老大，这样的形象在时下荧屏上并不少见。于敏表示，很多大陆演员扮演这两类角色，总会给人很土的感觉，而且动不动就嚣张过头。而罗嘉良这个黑老大，虽然说话也很冲，但在表演上却非常有分寸感，绝不给人“土豪仗势欺人”的感觉。

于敏说，罗嘉良非常敬业。很多大牌试镜、对光、走位都是替身来做，而罗嘉良不一样，他就在片场待着，你有任何要求，他都奉陪到底。于敏感叹：“真人和替身毕竟是不一样呀，两个人再像，皮肤也不可能一样白，这样灯光师给的灯光就不同。”

责任编辑 刘君　　连　载　　电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

大时代的小传奇 大世界的小生活

聊聊“民国娱乐圈”——

民国风尚志

□ 周利成

12

马连良(1901—1966)，字温如，回族人，生于北京。8岁入“喜连成”科班学艺，先学武生，后改老生，最后归工文武老生，艺宗“谭派”(谭鑫培)，出科后所演之剧目亦为谭派戏。15岁变声后，侧重学习念工戏《审潘洪》《十道本》《胭脂褶》《盗宗卷》等，为其念白打下深厚功底。此后，马派代表性剧目多是唱念并重，甚或念重于唱。20岁时初演的《三字经》，自始至终全为念白，韵味悠然，念白如唱。在经常演出的剧目中，念白有时老辣，有时苍劲，有时是幽默风趣的声调，有时是忠告谏劝的语气，用以表达人物的不同性格和感情需要。他善于将念白处理得像唱一样具有强烈的艺术感染力，悦耳动听。

他在唱功上吸收了“内廷供奉”孙菊如唱法的精华，在念工和做工上又向贾洪林、刘景然等名家学到不少技艺，经揣摩、钻研，由演唱工戏逐步改为演出唱、念、做三者并重的剧目，形成了自己的艺术风格。在学“谭”的基础上，发展革新，经过长期的舞台实践，在京剧界老生行中创出了“马派”，自20世纪20年代至今盛行不衰。1930年曾被《京报》主编、民国时期著名报人邵飘萍誉为“一代宗师、须生泰斗”。

如今，《借东风》《甘露寺》《十道本》《春秋笔》《四进士》等马派剧目中著名的唱段，仍在戏曲界、票友中广为传唱。每逢夏日，天津的社区公园里便能听到票友们演唱的马派精典唱段，观众的掌声、喝彩声不绝于耳。

天津素有戏曲之乡之称，在京剧界又有“北京学戏，天津走红，上海赚钱”之说。因此，从清末到民国，几乎全国的所有京剧名角都曾到过天津。天仙戏园、春和大戏院、中国大戏院等曾是他们走红的舞台。

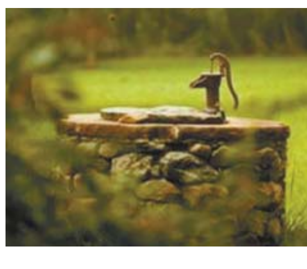
马连良自1922年与梅兰芳一起在英租界马场道潘复家演出《游龙戏凤》后，便与天津结下了不解之缘。在他的戏剧生涯中，天津是他的重要舞台，这里留下诸多他的难忘时刻，这里拥有众多喜爱他的观众。

麟派创始人周信芳的“移风社”自1932年起便在天津公演，享誉一时。进入1933年后，上座率开始下滑。因1927年马连良与周信芳曾在上海合作演出，盛况空前。为此，春和大戏院经理亲赴北京找到马连良，请他俩再度联手。马连良欣然接受。1933年4月，周信芳与马连良一南一北两位老生，在春和大戏院连续上演了四天六场，观众满坑满谷。“南麒北马”自此叫响于世，成就了戏剧界的一段佳话。

1936年9月19日，有“华北第一剧场”之称的天津中国大戏院隆重举行开幕典礼。总经理孟少臣致开幕词，市政府秘书长代表时任天津市长的张自忠致祝词，马连良代表中国大戏院致谢词。在马富禄的《跳财神》，马连良的《跳加官》后，马连良、姜妙香、茹富蕙、刘连荣等主演的《群英会》《借东风》。开幕首期，马连良的扶风社连演18天，场场爆满，戏院净得纯利两万元，可谓大业大吉。

早期马连良每次来津演出时，不是住在旅馆，就是住在朋友家。《民生报》主编齐协民、江苏督军李纯的长子李振元等的私宅，他都曾借住过。当年，一个名叫杨楚白的戏迷，是马连良最忠实的粉丝。只要马连良来津演出，他场场不落。杨楚白是天津八大家“长源杨”后人，是中南银行的高级职员，家住新加坡道(今大理道)。时间一长，他两人就成了朋友。杨楚白时常邀请马连良到他家做客，两人还曾合影留念。马连良也赠送他一些礼物，其中有一张马连良的剧照，并题写“楚白兄惠存”。杨楚白建议马连良在附近购买一处私宅，以做来津落脚之用。后经时住香港道(今睦南道)的好友张学铭帮助，马连良购得疙瘩楼。

疙瘩楼虽只是马连良来津小住之地，但这里却聚集了天津政界、文化界、艺术界的众多名流。



共产党人不能忘却的记忆——

根 据 地

□ 李延国 李庆华

20

根据顽军深入我根据地的情况，地委决定派一些县、区干部插到顽军占领区去，发动群众空室清野，抗粮抗捐，以拖住敌人后腿，减轻“红三村”的压力。

首先吃到我空室清野苦头的是北边进驻菏泽、曹县两县共管的安陵集村的孙秉贤和张志刚。当时时近初冬，天气渐冷，孙、张部贴出征粮索衣的布告，没人去看；挨家翻箱倒柜，也是空空如也；更要命的是找不到向导，两眼漆黑，经常遭到我游击小组的伏击。不几天，顽军又冻又饿，狼狈至极。老百姓见了心中大快，趁势放出风声说：“‘红三村’的八路军在绑梯子，要攻打安陵集啦！”“杨得志的队伍从北边开回来了！”张志刚听了吓破狗胆，像“空城计”中的司马懿一样，急忙命令他的喽啰“后退四十里安营扎寨”，再也不敢前进一步。“红三村”北面的威胁就这样解除了。可是西边的反顽斗争却遭到了破坏。一天，曹县天爷庙王庄的王四大爷气喘吁吁地跑来报信：

“反顽搞不下去了！”

老人是区长王文杰的父亲，是位有名的抗日老人，常接待我们的过路干部，给我们传送情报，这次西边反顽中心点又安在他家里。他过去在对敌斗争中从没有皱过眉，叫过苦。宋励华说：“四大爷，先喝口水，有话慢慢说。”

老人喝了水，呼吸逐渐平静下来，说道：“你认识我们那里的红枪会头子吗？”

宋励华点点头回答：“见过面，他怎么样？”

“那小子是日本人的狗腿子，又和土顽马逢乐有勾搭，整天抓人打人，我们的几个骨干都被抓了去，至今不知下落。弄得乡亲们不敢到我家来开会，这可怎么办啊！”

宋励华听了，微微冷笑了一下，接着对四大爷说：“你先回去，我想办法收拾他！”

说着，宋励华把他的助手王法礼、刘广来几个小伙子找在一起，嘀咕一阵，然后对大家说出他的办法。大家听了不禁拍手叫绝：“妙，这叫飞行判决！”

当天黑夜，他们几个人穿上便衣，腰别驳壳枪，飞身上马，直奔王庄，赶到王庄一看，那个红枪会头子不在，宋励华有点幽默地说：“老远跑来‘拜访’，他倒不照面，太不够朋友了！”

正说着，一位老乡跑来报告说：“北边菏泽县的周集村唱大戏，那小子正坐在雅座里哩！”宋励华“唰”地抽出驳壳枪，问道：“没弄错吗？”

“我亲眼看见的！”

“好，好，好地方！当场枪决，还省得咱们召开群众大会哩！”他转头对同志们说：“事不宜迟，跟我走！”

一行人飞身上马，疾驰而去。到了村内的戏台前，宋励华留下几个人在外边接应，自己只带一个人穿过人群，直奔雅座，一手就揪住了红枪会头子的衣领，像提小鸡一样，把他从座位上拉下来，用枪点着他的脑袋，喝道：

“你可知罪？”

这小子正看得着迷，哪料到这一手，顿时傻了眼，结结巴巴地说：“兄弟……不……不知道犯了什么罪！”

这边一嚷，全场观众都扭过头看起热闹来，宋励华一见正是扩大影响的好机会，就大声说道：“你不知道我告诉你，‘红三村’人民法庭因你破坏‘反资敌’运动，依法判处你死刑，立即执行！”群众一听“红三村”来人了，立刻闹闹嚷嚷，呼喊起来：“枪毙！枪毙！”宋励华同志说：“乡亲们，共产党就在你们身边，给你们撑腰，放心大胆地干吧，坚决不给敌人一颗粮食，一两棉花。”“饿死他们，困死他们！”群众喊起了高昂的口号，就在这口号声中，红枪会头子被拉出去枪毙了。

这件事大煞了敌人的气焰。

这样，宋励华他们骑着快马，在西部敌占区里神出鬼没地穿来穿去，处决了一批汉奸和坏蛋，打击了敌人的气焰。汉奸和顽军们从此人人自危，互相告诫：“安生点吧！”