

戚建波：“春晚歌王”的家国情怀

英君吕剧团：送戏下乡先立“仨规矩”

□ 赵永斌 姜晓

高唐县赵寨子镇东小村的“英君吕剧团”成立才一年多却已下乡演出百余场，并拥有大批农民“粉丝”，谈及取得如此佳绩的原因，年过七旬的老团长李保珍道出了其中“秘诀”：“因为俺们建团之初就给团员立了‘仨规矩’，一是必须做到义务演出，不计名利文化惠民；二是节目内容必须健康向上传递社会正能量；三是剧团成员一定要把家庭关系处理得和谐融洽，这是安心排练、演出的前提和基础。”

2014年8月份，在村支部书记李保全和村民李保珍的努力下，东小村吕剧爱好者组成了“英君吕剧团”，团员32名，大家经常在东小村文化广场、小树林、农家大院和田间地头听曲学唱，并坚持走村串巷义务演出。剧团一成立，他们便立下了李保珍所说的三条规矩。

规矩立，人人遵照执行，大家心齐劲足，一心一意把剧团办好。团长李保珍整天忙里忙外，配合村支部书记处理剧团事务；团员董爱莲的儿子在外地工作，帮着剧团置办当地买不到的物件；为节省开支，团员肖英君自制戏服，团员陈莲英自学化妆和舞蹈动作，担当起剧团的指导……义务为群众演出时，全体团员更是十分卖力，有时候一场大戏下来有四个小时，大家累得腿抽筋，即便如此，仍是认真演出，一丝不苟。像这种庄户剧团，资金是其发展的拦路虎。“演出路费、道具、戏服、音响设备等等都需要钱，不能总是让大家自掏腰包。”李保珍说。为此，他想了一个两全其美的办法：去年县里开展城乡环卫一体化行动，每村必须配备保洁员。经过村委会商量，就把村保洁任务交给剧团团员们，从打扫卫生挣的工钱中支出剧团活动经费，资金就不犯愁了。”

由于常年为群众义务演出的公益性和节目质量有保证，“英君吕剧团”迅速“火”了起来。“俺们在演出时，群众看得非常‘过瘾’，表演结束时，有的小朋友还拉着俺的戏服问俺们什么时候再去演，俺当时觉得付出的辛苦都值得了。”团员肖英君自豪地说。

目前，东小村的“英君吕剧团”已成为全镇吕剧爱好者的“一面旗帜”，表演的节目不仅群众喜欢，还吸引来炉头、葛屯等附近村的老艺人前来切磋交流。“俺们演得开心，百姓看得开心，这就是对俺们最大的回报！下一步剧团准备请吕剧名家前来指导，多送戏下乡，把更精彩的节目奉献给观众。”李保珍说。

申孝生获评省非遗保护十大模范传承人

□ 马朝霞 报道

本报临沂讯 在刚刚公布的2014年度山东省非遗保护十大模范传承人中，国家级非遗项目临清时捶省级代表性传承人申孝生赫然在列。

临清时捶是一种拳法，创始于100多年前，因其能够巧妙使用肘法、拳法而得名，受到鲁西、冀东等地人民的喜爱。2010年5月，成功获得第三批国家非物质文化遗产称号，申孝生成为该项遗产继承人。

作为时捶门的第五代弟子，申孝生用40年的时间完成临清时捶排谱，并收徒传承，让非遗进校园。“这本书我写了四十年！一本厚达140页的《临清时捶排谱及推论》，10多万字的手稿出自申孝生之手。27岁那年，申孝生开始接触时捶，28岁起便立志撰写时捶排谱，把多位前辈言传身教的拳法心得整理成文字。但几乎不认字的他遇到了极大困难。他一边身体力行，开门收弟子免费传授武艺，一边慢慢摸索着撰写排谱。这本排谱里记载的每一个技法招式，都经过他的反复练习与推敲。

“临清时捶组织非遗进校园活动，不少学校的体育老师学习时捶，在学校课堂上再传授给学生。”申孝生的徒弟贾生旺说，临清“时捶进校园”活动在京华中学设有临清排谱传承基地，学校的很多学生都能像模像样地打一趟。

申孝生还一改老规矩，公开了排谱。作为非遗项目传承人，他坚信：非遗要传承，一些老路子要改变。“深圳临近香港，这里是时捶走向世界的舞台。”2010年，申孝生应弟子之邀来到深圳教授时捶。他特别看中深圳临近港澳的独特地域优势，希冀在有生之年将时捶发扬光大。2012年4月，深圳市罗湖区委宣传部主办了四场“爱罗湖、进社区、精武行——国术时捶进社区公益演出”活动，申孝生带领他的徒弟深入罗湖区的多个社区，进行时捶推广表演，大获好评。至此，时捶是深圳市引进的唯一一个国家级非遗武术项目。

“观众”变身“演员” 为群众送上丰富多彩文化大餐

□ 韩璐

文化广场弦乐阵阵、歌舞翩翩，健身的人们娴熟地使用着各种健身器材，农家书屋里书籍报刊琳琅满目……近年来，章丘市宁家埠镇大力实施文化惠民工程，百姓幸福指数不断提升。

“过去，我们农闲时没个去的地方，只能看看电视、打打麻将，如今有了文化广场、农家书屋和这些健身器材，我们可以在这里看书、健身，还可以跳跳舞。大伙儿自发组建的庄户剧团，在镇上已经小有名气，镇上有啥重大活动或开业庆典时，我们还忙不过来呢。”闫码村村民刘娟说。

据了解，目前全镇12个村级文化场所已全部投入使用；“农家书屋”在全镇实现了全覆盖，全镇共有图书5万多册。基本建成了“结构合理、发展均衡、网络健全、服务优质、覆盖全民”的公共文化服务体系，建设了一大批新的公共文化设施，实施了一大批文化惠民工程。

近年来，宁家埠镇着力推进“广场文化系列活动”、“民间演出活动”和“文艺下乡活动”，在这些文化活动中，农民由被动者变为主动者，越来越多的农民从“观众”变身为“演员”，该镇全年组织各类专场文艺晚会、广场文化活动十余场次，为群众送上丰富多彩的“文化大餐”。

枣庄筹拍电视剧《大中兴》

□ 张环泽 胡乐宝 报道

本报枣庄讯 6月5日至6日，著名编剧陈亚先、导演吴子牛等一行来到枣庄集团中兴公司，为四十集大型史诗电视连续剧《大中兴》的筹备出谋划策，拉开了这部鸿篇巨制的序幕。据悉，中央电视台、枣庄集团等将合作配合，力争把这部电视剧拍成精品。

戚建波一开口，就把“调子”起得很低。

1959年，戚建波出生在威海神道口村。小时候，每年威海下乡支农的文化干部都住在戚建波家中，晚上大家都搬出“家什”，一阵吹拉弹唱，常常让戚建波看得入迷。放学后，他就缠着那些文化干部们学京剧、板胡、三弦，没几天，就拉得有模有样。也就在那时，他认识了启蒙老师——在文化馆工作的邹树君。恩师的鼓励，再加上自己的刻苦努力，戚建波在1977年考上了蓬莱师范学校的音乐班。

“那时的我，就像刚学会游泳的毛头小子，一头扎进了音乐的海洋。”戚建波上师范期间，全班几十名学生只有7台手风琴，而班里的琴常常不翼而飞——他总是偷偷把琴带出学校，找到偏远的地方自己加练。

毕业后不久，戚建波就回到了自己的母校威海一中执教。工作之余，他就陪邹树君老师到工厂、农村、部队、机关等单位排练演出。在此期间，他开始尝试创作。1981年，他在《儿童歌声》上发表了第一个作品《老师的目光》，从那时开始，他的创作热情越来越高涨。

当时的威海隶属烟台地区。每逢烟台有文艺汇演，戚建波必定参加，而且必定有作品获奖。记得有一次奖品是“北极星”牌闹钟，一个奖发一个闹钟，他一下子拿到了12只闹钟。1984年，年轻的戚建波被推荐加入了中国音乐家协会。1990年，恩师邹树君为戚建波开了一场个人作品音乐会。1991年，他创作的《刘公岛》获得中国音乐家协会举办的“未来词曲作家、演唱家”大赛作曲金奖——一颗作曲界的新星在美丽的滨海城市威海冉冉升起。

“我没有严格的创作计划，但生活的触动让我放不下笔”

从事作曲创作30多年，有800多首歌曲问世，戚建波称得上是高产作曲家，但当问起他的近期创作计划时，他的回答坦诚而又率性：“我没有什么创作计划，但我觉得某一种情感酝酿已久或是有一种感觉不吐不快时，一定会第一时间进入创作状态。”

有一段时间，“老人倒了扶不扶”这一话题成为社会热议的焦点，这也让戚建波感到非常困惑。尊老爱幼、见义勇为一直是中华民族的传统美德，为什么会变成这个样子？作为一个文艺工作者，必须要承担起自己的责任，必须要做点什么事了，他马上与常年合作的词作者车行联系，以最快的速度拿出了《好人就在身边》这首歌。“你不认识我，我不认识你，互相牵着手，旅途就有伴侣；你不认识我，我不认识你，互相帮帮忙，生活就少了风雨……”这首歌如同一缕

作曲的22首歌曲登上了央视春晚的舞台，是名副其实的“春晚歌王”；虽然很多人没有领略过他的歌喉，但他的许多作品唱火了神州大地，是当之无愧的“百姓歌者”。他就是戚建波，一位土生土长的威海汉子。

在威海广场8楼戚建波的工作室，记者见到他时，看到整洁的案头正放着一张A4纸，上面已经写了一段曲子。从工作室临海的窗口望出去，威海湾尽收眼底，刘公岛近在咫尺，正如同他的歌里表现出的家国情怀：有轻风拂过海湾一样的温情脉脉，又有海岛上惊涛拍岸激起的壮志豪情。

“我的成长离不开良师益友，离不开胶东这方热土”

“我是学师范教育的，没有受过专门的作曲训练，能走上歌曲创作的道路，离不开一帮良师益友，也离不开胶东这方热土。”谦逊的

2014年夏，戚建波参加央视《中国文艺》“向经典致敬”节目的录制。

□ 本报记者 彭辉

◆ 个人介绍 戚建波，全国政协委员，中华海外联谊会理事，山东省文联副主席，威海市政协副主席，威海一中副校长，中国音乐家协会理事，国家一级作曲。十余首作品入选中宣部“五个一”精品工程奖。二十余首作品入选央视春晚。代表作品：《常回家看看》《父亲》《母亲》《儿行千里》《亲吻祖国》《回报祖国》《红旗颂》《祖国万岁》《咱老百姓》《老百姓的爱》《开门红》《好运来》《欢天喜地》《欢聚一堂》《中国娃》《好男儿就是要当兵》《中华好儿孙》《好人就在身边》等。被评为全国宣传文化系统“四个一批”人才、全国中青年德艺双馨文艺工作者、中央统战部“党外优秀知识分子”、山东省有突出贡献的中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。

虽然很多人没有见过他的面容，但由他

新编吕剧《家有贤妻》精彩上演 呈现出“夺目的光彩”

□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 6月22日晚，济南市吕剧院排演的吕剧《家有贤妻》在济南群星剧场精彩上演，参加第六届泉荷奖新剧目的评演。演员们声情并茂的表演，很快让观众沉浸到剧情中，现场观众也随剧情的发展时而开怀大笑时而感动落泪。导演孔铁表示：该剧经过多次修改完善，通过近两个月的加工排练，使剧作在舞台上呈现出“夺目的光彩”。

该剧自今年元旦正式公演，目前已演出14场。其间，邀请专家和观众代表等召开了两次座谈会，对剧本和演出进行了研讨，演出过程中又广泛征求不同层面观众的意见和建议，在剧情发展和人物关系上做了较大幅度的调整和修改。据介绍，该剧题材出自元杂剧《打狗记》，采用喜剧样式，突出“家和万事兴”的主题思想，一方面借古讽今，讽刺和嘲笑现实生活中某些不务正业、不念亲情的丑陋劣习；另一方面，着力在“和”与“贤”上下功夫，展现张氏、王氏两位贤惠善良的女性为维护亲情、促进家庭和睦而作出的积极奉献，歌颂中国妇女所特有的贤妻良母、相夫教子、忍辱负重、勤俭持家的优秀品德，弘扬中华民族传统家庭美德。



6月19日，在滨州市滨城区市西街道，黄河孔子学堂国学班的学生们在老师的带领下高声诵读屈原的《离骚》，以这种传统文化味十足的形式欢度端午节。



□ 记者 卢鹏 通讯员 闫亮亮 报道

高于国家标准又兼顾区域平衡

专家解读《实施意见》

□ 范周

今年1月份，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见的通知》，近日山东省委办公厅、省政府办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》(以下简称《实施意见》)。对照中央文件精神，结合山东实际情况，《实施意见》有以下四个非常明显的特点：

一是国家精神和地方特色做到了有机统一。国家的文件是基于对全国的指导，立足国家视野，目标是保障基本，统一规范。山东省出台的《实施意见》在吃透了中央精神的基础上，以国家意见为基本遵循，同时结合山东公共文化事业发展的实际，提出了一系列具体措施，有很强的可操作性。在具体指标方面，山东省的《实施意见》在国家指导标准的基础上进行了细化和提高，根据山东省的实际情况，一共增加了24条新的内

容，这些内容都是特色性的项目。比方说，山东省的公共图书馆总分馆制、藏书量、群众文体活动、“图书馆+书院”创新模式、县及县以下历史文化展示工程以及海疆数字文化长廊等。这些细化的指标，应该说既高于国家标准，又兼顾到了区域平衡，同时融入了山东地方元素，凸显了本地文化特色。

二是文化民生的理念得到了充分彰显。在保基本和促公平总的思想指导下，满足人民群众基本文化权益是这次中央文件和山东省文件的基本出发点和落脚点。在《实施意见》中，很多方面都体现了文化惠民、文化利民的服务理念。《实施意见》中将特殊群体文化权益摆上了重要的位置，针对老年人、未成年人、妇女、残疾人、下岗失业人员、城市低收入群体、农民工，特别是还有一大批农村的留守人群等等，根据他们量身打造了一些适用对路的产品和服务。比方说，针对贫困地区、边远地区和革命老区等公共文化建设，实施意见中就提出，要加大

资金、项目、政策的支持，将扶持的重心向基层开始下移，制定推进了贫困地区公共文化服务体系建设的办法。明确提出到2017年，全省要实现省定贫困村建成文化大院的发展目标。应该说这既是一个创举，也是一个可以量化考核的具体目标。

三是问题导向鲜明，大胆创新，双管齐下。山东省《实施意见》从各个方面寻找症结，提出对策。围绕供需错位的问题，提出要建立文化产品服务资源供给平台和群众文化需求、满意度评价反馈平台，实现文化产品供给与群众需求的有效对接，将人民群众的评价作为效能考核的重要依据。在丰富公共文化产品和服务供给，增强公共文化服务的发展动力方面，提出要加强和培育文化消费，推动公共文化服务由保基本、全覆盖向优质化转变。在政府主导的基础上，鼓励社会力量积极参与，建立健全公共文化服务的购买机制，加大政府的购买力度。探索开展公共文化设施社会化运营试点，逐步形成政府、市场、社

会共同参与公共文化服务体系建设的格局。

四是立足当前和着眼长远有效统一。山东省《实施意见》与中办、国办联合印发的指导意见在时间跨度上保持一致，也是以2020年为界定定了总的发展目标，这就要求必须有一定的前瞻性。《实施意见》提出建立健全标准的动态调整机制，根据经济社会发展与群众文化需求变化适时调整具体指标，保证立足当前与着眼长远有机统一。同时，《实施意见》也结合了“十三五”文化发展规划的编制工作，在宏观上科学规划，通过策划实施一系列公共文化的重点工程、重大项目，分阶段按步骤推进各项任务的落实，将文件落实的时间表和路线图作了更为详细的阐述。

总之，山东省出台的《实施意见》，目标明确，抓手有力，具有非常强的可操作性，在全国也是一个不可多得，特别符合山东实际的实施意见。

(作者系中国传媒大学文化发展研究院院长、首席研究员、教授、博士生导师)