

一批抗战题材剧目将走上舞台

再现山东人民抗日战争的真实历史

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 今年是纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年。日前,山东省直文艺院团和各市文艺院团从抗战历史和各地特色出发,创作了一批爱国题材的舞台剧精品,并开始陆续走上舞台,其中的优秀剧目将参加“山东省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目展演”。

据了解,山东省柳子剧团复排以1928年济南“五三惨案”为背景的红色现代剧目《青山作证》,以革命英雄“辛锐”为原型人物原型,根据真实历史事件改编,旨在警醒人们“以史为鉴、不忘国耻”。此外,山东省吕剧院将复排《苦菜花》,新排《大染坊》两部抗日题材的大型现代戏,山东省京剧院将复排并改编排演现代京剧《铁道游击队》、《石龙湾》,山东省歌舞剧院将在山东剧院举行“和平颂”纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年音乐会。这一系列

的剧目、演出将再现山东人民抗日战争的真实历史,唤醒民众对烈士的深切缅怀和敬佩之情。

济南市将努力创作排演一批体现时代精神、彰显泉城特色、具有艺术魅力,为群众喜闻乐见的优秀舞台艺术作品,其中包括纪念抗战胜利70周年题材的京剧《青春祭》、儿童剧《弹片·双慧星》等。青岛市将开展舞剧《红高粱》的巡演活动。

五音戏《大众星火》是淄博市五音戏剧院今年重点打造的献礼剧目。该剧以原《大众日报》发行部党总支书记高庆珂为原型创作而成,艺术地呈现了作为党的喉舌的《大众日报》在抗日战争中起到的巨大的“文化引领”作用。故事以一份浸染英雄鲜血的《大众日报》手稿、印制和成功发行为主线,讲述了革命年代铅字背后鲜为人知的感人故事,以新闻战线抗日的独特视角,展示了齐鲁儿女英勇不屈、坚韧不拔、敢于胜利的国家情怀和牺牲精神,彰显了革命年代崇

高的信仰之美。

枣庄市为纪念抗日战争胜利,创作抗日战争题材的舞台艺术作品,先后对《芳林嫂》、《抱棒烽火》、《秋雷》等作品进行专家研讨、作品修改,目前剧目正在进行打磨提升。东营市东营区文化馆创作的抗战题材京剧《长征》已经基本创作完成,预计10月份能亮相舞台。

烟台市启动了“2+1”三部红色大戏的创排工作。新创排现代京剧《烟台解放》、《秧歌魂》,目前两部作品音乐创作已经完成,正加快速度进入排练阶段,力争打造成为具有浓郁地方特色的红色文化力作。复排红色经典现代京剧《沙家浜》,该剧争取加入保利院线,积极“走出去”演出。

由省戏曲艺术发展促进会、省艺术研究院和潍坊市联合打造的大型现代戏《红高粱》,正在进一步加工排练中,争取今年参加全省抗战题材优秀剧目展演。该剧改编自莫言原著《红高粱》,有70余人参加演

出。为将该剧完美呈现在舞台上,高密市茂腔剧团邀请了省艺术研究院的专家和导演,从作曲、灯光、舞美等多方面进行指导。莫言现场观看后,评价很高,表示要亲自修改剧本。目前,该剧已经演出十余场。

泰安市则将创作排演一台山东梆子现代戏,以山东省打响抗战第一枪的徂徕山起义为背景,弘扬爱国主义精神,讴歌齐鲁儿女不屈不挠的壮志豪情。目前,剧本已经完成,正在排演当中。

威海市排演的大型历史舞台剧《烽火》,展现了天福山起义打响胶东武装抗日第一枪的革命历史,预计7月底公演。

日照等市也都已经推出或者正在排练富有地方特色的抗战题材剧目。除了一批优秀的抗战题材剧目即将与观众见面外,记者了解到,山东省美术馆、各市美术馆正积极组织美术工作者开展抗战题材美术作品创作,力争推出一批反映山东抗战的优秀美术作品。



传承人口述史是非遗保护最好方式

“传承人口述史是非遗保护工作的‘灵丹妙药’。”
——国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才说。“非物质文化遗产是无形的、动态的、活动的,是不确定的,它保存在传承人的记忆和行为中,想要把非遗以确定的形式保存下来,口述史是最好的方式。传承人是民间文化传承过程当中的主角,是民间文化的领军人物,一个地域的民间审美、民间技能在他们身上体现,一个地方的民间文化最大的信息量也保存在传承人身上。一代代通过口传身授传递民间文化薪火的传承人,是民间文化遗产保护工作的核心和根本。”

儿童影视作品要以儿童的视角讲故事

“目前,不少国产儿童题材影视作品中的人物形象都脱离了孩子的现实生活。很多情况是创作者自以为是用孩子们的眼光和口吻在表述,但实际上还是成人化的表达方式。这样的作品丢掉了孩子身上特有的童真、童趣,孩子们又怎么会喜欢呢?”
——国家一级导演姚光华说。“儿童影视作品应以儿童为主体。与针对成人的影视作品不同,儿童影视作品尤其需要尊重儿童的接受规律,艺术创作者们应多分析儿童的喜好和兴趣,研究儿童对故事结构和元素的要求,具体到方法上,就是要以儿童的视角讲故事。”

电影产业的互联网生态系统已建立

“互联网之于电影产业,不再仅仅是营销宣传平台、电商产品销售,而是由外而内、由下而上,在电影产业链的各个环节的深度整合。今年,中国电影产业的互联网生态系统已经建立。”
——博纳影业总裁于冬说,“从众筹融资,到粉丝经济流量导入,到在线销售等,电影产业已形成完整闭环。在这个闭环中,只有内容创作,互联网做不了。这是留给传统电影产业唯一的生存空间。”
(孙光凯 辑)

省图将举办青少年公益夏令营

□记者 孙光凯 报道
本报济南讯 暑假来临之际,为了给广大青少年提供一个健康、愉快的学习成长环境,山东省图书馆正式启动首届青少年公益夏令营活动,主要课程包括国学经典诵读、书法、国画等,即日起接受报名。
本次夏令营活动由山东省图书馆主办,面向6至12岁青少年,为期五天,共计两期。据悉,夏令营以国学启蒙、科学探索、艺术体验为主要内容,设置了国学经典诵读、传拓技艺、雕版印刷技艺体验、绘本阅读、机器人科技课、科学实验、益智魔术、传统剪纸、版画、国画、书法等课程。本次活动旨在引导青少年通过亲身体验中华优秀传统文化,提高人文素养,增强民族自豪感;通过享受科技乐趣,学习科学知识,点燃科技梦想;通过艺术体验,感受美、欣赏美,提升艺术修养和审美能力。

《靳鹤亭书画文选》出版

□记者 孙光凯 报道
本报济南6月25日讯 今天上午,著名书画家、书画理论家靳鹤亭教授的《靳鹤亭书画文选》四、五、六卷出版发行仪式在山东省图书馆举行。发行仪式结束后,靳鹤亭向山东省图书馆、山东大学图书馆等单位赠书。
靳鹤亭不仅能泼墨成画,挥毫成书,更是学术底蕴丰厚的书画理论家。他的书画出手不凡,多次参加书画展览并获奖。他潜心创作多年,风格独树一帜,能绘“仙鹤”、“孔雀”、“喜鹊”等吉祥图案嵌人书中,因此取名“吉祥版书画”。

小小秧歌队 变身庄户剧团

□李东乾 杨秀成

如今,在利津县盐窝镇门家村,活跃着一支秧歌队。每逢节日,他们走乡串户义务演出,还根据身边人、身边事自编自演节目,内容涵盖尊老爱幼、计划生育、农村新貌等等,富有浓厚的乡土气息,深受群众喜爱。成立以来,已义务开展各类巡回演出50多场次。

秧歌队队长李俊英,今年45岁,是一名乡村医生。谈起成立秧歌队的初衷,她说:“现在大家生活好了,‘富贵病’却来了,特别是一些老年人,他们每次来打针拿药的时候,我都嘱咐他们多锻炼锻炼身体。但是说归说,真正自己主动锻炼的还是不多。后来我就琢磨着要是成立个秧歌队,带着他们每天扭一扭就好了。”

李俊英把自己的想法讲给了村支书和一些爱好文体活动的村民,得到他们的大力支持。自己不会扭秧歌,她就向别人拜师学习,边学习边教村民练习,很快吸引了20多名村民加入到秧歌队健身活动中来。2010年初,门家村秧歌表演队正式成立,正月十五开展了第一次走街串巷表演。

门家村秧歌队成立之初,主要以健身为目的,活动比较简单,既没有锣鼓,也没有彩妆。但就这么一支小小秧歌队,却让文艺活动沉寂了几十年的门家村一下子热闹起来。

在外经商的村民慕宝文,深为李俊英的奉献精神感动,自己慷慨解囊,为秧歌队购置了音响器材、服饰等表演用具,并积极为丰富表演内容出谋划策。门家村秧歌队开始由健身向娱乐、由体育向文化转型,参与群众越来越多,表演节目越来越丰富,秧歌队逐步发展成庄户剧团。截至目前,正式队员发展到60多人。

村里的几位老人共同努力,整理出《一捧书》和《九龙翻身》两套鼓谱融入秧歌表演中,使民间传统文化得到继承和发扬。

从抓文化设施建设和文化服务入手,不断加大文化投入。目前,该镇村村建起了文化大院,各村普及了有线电视网和远程教育网,其中14个村建起“百姓大舞台文化广场”,配备了灯光、音响等设备,为群众开展文艺演出、文艺培训搭建了平台。



6月20日至21日,“我们的节日”2015端午节青岛文化惠民广场文艺天天活动在五四广场举行,岛城群众文艺表演团队表演了舞蹈、健身操等节目,为来青游客、岛城市民献上节日的祝福与欢乐。

《张飞闯辕门》：忠义仁孝活张飞

□刘启武 报道

本报济南讯 “齐风鲁韵柳子戏,忠义仁孝活张飞。”《张飞闯辕门》是柳子戏久演不衰的经典代表作品之一,今年年初柳子剧团对该剧进行整理改编,将原来40分钟的折子戏打造为一部时长2小时的大戏。6月8日和9日,在我国第十个“非物质文化遗产日”前夕,新编《张飞闯辕门》在济南梨园大戏院精彩亮相。

新编《张飞闯辕门》在剧情、音乐、舞台风格等方面均呈现出新意。剧情方面,故

事在原作基础上进行了扩展,分为留徐庶、顾茅庐、闯辕门三场。“留徐庶”一场加入曹操以羁押徐母为由逼迫徐庶投曹,张飞得知后挥泪相送的细节,以“欺人之母如欺天”的大段唱腔淋漓尽致地展现了张飞“忠孝仁义”、“粗中有细”的性情;“顾茅庐”中,别出心裁地设置了一段“抬轿”表演,将张飞的求贤若渴与诸葛亮的高卧不起形成鲜明对比;“闯辕门”表现了张飞与诸葛亮之间“征服与反征服”的矛盾,从“好军官”到“好朋友”的身份转化,实现两人关系的

最终和谐。精彩的剧情设置,不仅塑造了一个有血有肉的张飞形象,还对古往今来“秀才与兵”的关系作出了深度解读。

《张飞闯辕门》曾是有“活张飞”美誉的柳子戏表演艺术家张春雷先生的代表作。上世纪50年代,毛泽东等党和国家领导人先后观看过该折子戏,并给予了高度评价。新版《张飞闯辕门》中,张飞一角由省柳子剧团国家二级演员王伟担纲主演。全剧突破以往演张飞只注重程式的局限,以情动人、饱满鲜活的演绎收到了上佳的现场效果。

深入人心才是“硬道理”



□于国鹏

由文化部主办的“全国文化厅(局)长传统文化继承与发展高级研讨班”近日在济南、曲阜举行。这次研讨班期间,弘扬优秀传统文化的“山东经验”赢得充分肯定,“山东模式”引发普遍关注。与会的文化部官员表示,在弘扬中华优秀传统文化方面,山东走在前面,各层面都有很多创新,做了大量工作,许多方面都具有代表性和可操作性,值得各省借鉴。山东经验的总结和推广,将在全国发挥积极的典型示范效应,对于进一步推进中华优秀传统文化的继承和弘扬具有良好的促进作用。这些评价令人鼓舞。总体看来,山东弘扬优秀传统文化的经验和做法之所以赢得广泛肯定,不仅在“广”,还在“实”,不仅切切实实深入人心,而且产生了实实在在的好效果,这才是山东模式和山东经验让前来参加研讨班的文化厅(局)长们服气的“硬道理”。

所以,这次研讨班虽然也包含理论学习,更多的还是采取实地观摩的形式,让学员们到现场观察了解体验感受。在山东省图书馆、山东美术馆、山东文化馆、山东博物馆、济南“三信”等地,学员们细致了解到山东开办国学讲堂、创新“图书馆+书院”公共文化服务模式、推进中华传统文化传承等一系列措施。在济宁,先后参与了“两孟”邹鲁礼乐、曲阜古城传统开城仪式、儒学全国廉政教育基地、国家级非物质文化遗产项目“孔庙祭典”、孔府戏剧优秀传统文化剧目和曲阜市非物质文化遗产展示中心等教学体验活动。特别是在泗水乡村儒学讲堂,当地村民们听国学、学国学、用国学成为常态,而且当地乡村儒学讲堂建设也已扎根乡村,初步形成网络,更是让来自全国的文化厅(局)长们印象深刻,要说弘扬优秀传统文化,让优秀传统文化深入人心,还有什么比这更有说服力呢?

弘扬优秀传统文化,看上去是一个很大的概念,其实更与细节相关,只有做到实处,效果才能凸显出来,意义和价值才能得到体现。比如,尼山世界文明论坛作为世界不同文明间的对话交流平台,虽然仅仅举办了三届,已经形成很大的影响。作为一个高端学术交流平台,因为定位中有一个“民间性”的要求,所以在民间的影响也日益扩大。山东大厦有一位厨师叫王令涛,就是因此跟尼山论坛搭上了关系。王令涛喜欢

泥塑雕刻,他没有什么祖传手艺,就靠着自学和自己琢磨,空闲时就拿块黄泥捏着玩,或者找块萝卜、白菜根练手。他的手艺越练越好,有些雕得不错的作品,就被摆到餐桌上供来就餐的客人欣赏品鉴。慢慢地就有了点小名气,酒店负责人觉得他有这份“偏才”也不错,不仅没说他他不务正业,还在大厦地下室里给他腾了块地方,让他当工作室。前段时间大众文化周刊开设《玉堂说戏》专栏时,他很喜欢这些文章,还想给每篇创作一组泥塑,可惜因为技术原因未能实现。再后来,他了解到第三届尼山论坛在济南举办的消息,细致了解尼山论坛相关情况,决定给尼山论坛创作一组泥塑,于是就有了“孔门七十二贤”这样一组泥塑作品,人物各具情态,极富感染力,颇受前来山东参加论坛的中外嘉宾称道。本报记者卢鹏为此还特别去做了一组摄影报道,刊出后转载量相当高。这组作品最后被孔子研究院收藏。前段时间,王令涛还应邀带着自己的作品到国外参加文化交流。像王令涛这样的普通人还有很多,他们能够自觉进行这样的实践,甚至成为优秀传统文化的弘扬者和传播者,当然与他们所处的文化环境有关,更与他们在环境中直接接受到的优秀传统文化的熏陶和影响相关。

不仅仅是尼山论坛这样“高大上”的平台,还有各种各样富有特色更加亲民为载体,实实在在的与民互动,让群众真切感受

到传统文化的内涵和光荣。比如,邹城的“两孟”邹鲁礼乐表演,特色鲜明,影响广泛。为弘扬优秀传统文化,邹城市专门成立“邹鲁礼乐团”,并组织专家学者依据《四库全书》等历史文化古籍,挖掘整理出宋代历史上首次祭孟的全套雅乐及四佾舞图文,排演成大型礼乐文化剧《礼乐邹鲁》,再现古代“开笔礼”、“成人礼”、“婚礼”、“乡射礼”等传统礼仪。礼乐表演在“两孟”有常设演出,观众不仅有当地普通群众,也有外地游玩的游客。他们刚开始可能感觉图个新鲜,看个热闹,潜移默化中就受了影响。邹城的“孟子修学游”中,还推出了“我的成人礼”活动,活动分成体验版和观赏版,体验版属“私人定制”,量身打造,让长大的孩子在庄重肃穆的仪式中,感受“成人”的责任。通过这样一个仪式走进成年,对一个孩子的影响可想而知,传统文化给他们带来的震撼也是其他所不及的。正因此,目前全国各地,包括韩国、日本和澳大利亚等国家地区都有感兴趣者纷纷电话咨询举办成人礼的事宜,他们看重的,正是文化的力量。

弘扬优秀传统文化,让优秀传统文化深入人心,最关键的一点还是要落到实处。圣人之道,必降而自卑,不如此则人不亲。落不到实处,即使“道”再好,而人不“亲”,则“道”也就成了空中楼阁的“无用之道”。



□记者 卢鹏 通讯员 冯洋 报道
6月23日,淄博市张店区人民东路小学的小志愿者们来到附近体育场街道河滨社区,用稚嫩的小手将保护地球、孝敬老人、助人为乐等内容绘制在社区文化墙上,积极参与建设文明家园。