



消夏图

80后

——单应桂先生近作展将举办

主办单位：大众报业集团(大众日报社)
支持单位：山东艺术学院 山东省美术家协会
协办单位：山东省女书画家协会

承办单位：山东新闻书画院
展览时间：2015年6月28日至7月7日
展览地点：山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼)

“80”后的单应桂

□本报记者 刘志军



单应桂艺术简历

单应桂 1933年9月生于济南，祖籍高密。

1949年5月参加工作，任山东人民出版社助理编辑。1956年考入中央美术学院中国画系，受业于叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、刘凌沧诸先生。

从事美术工作近60年，创作了大量美术作品，并培养了一大批优秀美术人才。代表作品：《湖上婚礼》、《做军鞋》、《当代英雄》、《逃亡》、《沂水欢歌》、《春风》、《山村妇女组画》等。作品十余次入选全国美术作品展，多件作品获国家级奖励，并被中国美术馆、中国革命军事博物馆、天津艺术博物馆等单位收藏。国画作品《当代英雄》、《春风》入编《中国现代美术全集》(中国画卷)，版画作品《三口之家》入编《中国现代美术全集》(版画卷)，年画《做军鞋》入编《中国现代美术全集》(年画卷)。《当代英雄》入选“百年中国大展”及《百年中国画卷》，《湖上婚礼》入编《20世纪中国美术——中国美术馆藏画精选》。《盛装的单玛》入选《第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展》。

作品先后在瑞典、芬兰、前苏联、德国、美国、日本、意大利、法国等20余国展出。出版有《单应桂画集》(1999人美版)、《单应桂国画选》(山东版)、《单应桂画集》(2014人美版)、《观边寄情》(散文·内蒙版)、《容国绘事》(散文·青岛版)。

1988年和1995年两次被授予山东省专业技术拔尖人才，山东省“三八”红旗手。1994年被国务院批准享受政府特殊津贴。并获台湾省文艺家协会第十七届中兴文艺奖章和日中水墨交流协会“日中文化交流特殊贡献奖”。

现任山东艺术学院教授、山东省美术家协会顾问、山东省文史研究馆馆员、山东省女书画家协会终身名誉主席；曾任中国美术家协会理事、中国美协年画艺委会委员、山东省美术家协会副主席等职。

凡是见过单应桂先生的人，都会对她的热情儒雅和满头银发留下深刻印象，在她那里，似乎总有说不完的开心事儿。不久前，单老一见到记者，就分享了我一件喜事：她刚刚被60年来多次去体验过生活的济南王舍人镇的冷水沟村授予“荣誉村民”称号！她的老同事、著名画家张宏祥先生得知这个消息后，也激动地对她说：“你这辈子虽然得奖无数，但我觉得份量都不如这个‘荣誉村民’重！”“他再提多羡慕我了！”说完，又伴着一串爽朗的笑声……

生于1933年的单应桂先生已到耄耋之年。八十岁时，她曾赋诗抒怀：“庆生八十载，奋笔六十春。一幸遇良师，二幸习艺勤。从教卅七年，弟子已成林。三幸子女孝，四世同堂亲。早年虽坎坷，更幸多知音。不羨名和利，一颗平常心。处世要宽厚，换位理解人。五幸逢盛世，画章笔意新。”了解单老的人都知道，在她漫长的人生岁月里，其实充满了坎坷、不幸和无奈。可无论是童年时八年逃亡的苦难，还是历次运动时放下到农村劳动时的艰难，如今听她以云淡风轻的语气道来，都是难得的人生和艺术财富。在她乐观、率真和从容的背后，是一种禅悟人生后的淡定和温厚，更是对生活、对生命中每一个有缘人的爱和感恩。单老的老伴、著名版画家秦胜利先生常年因病卧床，多年的劳累加上年事已高，前些年单老也患上了严重的高血压和心脏病，期间腰椎还摔断了两次……老伴去世后，单老收拾精神，又迅速拿起了画笔。对她来说，无论遭受多大的痛苦，只要能画画儿，生活的美好就会从心田里涌动。

单老告诉记者，在她79岁那年，她决定做一个“科学实验”：看看作为一个人物画家，自己的眼、手和大脑还能协调配合多久，说白了，就是看看自己还能画多久。她说，“据我所知，朱屺瞻先生画到了100多岁，齐白石画到了97岁，黄宾虹晚年虽然因白内障看不见，也画到了97岁，他们都是画山水和花鸟的，我想尝试下作为一个人物画家到底能画多久。”说是“科学实验”，其实就是一位老艺术家对生活、对艺术难以割舍的一份情啊！一般的画家进入老年后便停止了自己艺术上的探索，他们或者画一些写意小品怡情，或为应酬反复重复自己，有的甚至放下了画笔。而单老的创作态度依然是严肃严谨的。接受记者采访时，她刚刚创作完一幅纪念抗战胜利70周年的画作《鱼水情》，从画面构图、人物关系，甚至到服饰的时代特征，她都反复揣摩，不断调整。她希望自己画得再深刻一些，表现手法上再新一些……

闻一多先生说过，“诗同一切的艺术应是时代的经线和地

方的纬线所编制出来的一匹锦”。单应桂从一代宗师徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予等诸先生那里继承了水墨写实的观念和传统，又另辟蹊径，扎根山东这方沃土，探索出一条水墨与民间年画交融的画路，创作了一大批富有生命活力和文化意义的中国画作品，在中国美术史上留下了精彩的一笔。在她六十多年的艺术生涯中，始终坚持对生活的热爱、对当代女性形象的关注和对民间艺术的继承和发扬。单老常说，“无情难以为画，因为它是一张画的灵魂。”她80岁以后的创作，继续秉承着这样的创作理念，饱含着悲天悯人的人文情怀，继续给人们带来美好的视觉享受和心灵洗礼。《青海藏民》《李清照》《山村妇女》等系列组画，体现了作者对传统主流文化审美的崭新视角。年过八旬的单老现在出门还坚持坐公交，参加活动从不主动让人接送。她说这样不仅可以锻炼自己的腿脚，还可以近距离观察体验生活。《冰清玉洁》里小女孩的原型就是单老在公交车上发现的，“小女孩的眼中透着水晶一样的灵魂，要是人人都能这样该有多好！”单老不满当下对历史人物的猎奇性炒作，以自己深厚的学养积淀和对女性题材的不渝情怀，创作了女作家丁玲、萧红等系列组画。她说“丁玲虽屡遭迫害，但对党对事业的信念始终不渝，这种精神恰是这个时代所缺乏的，可为什么有人总盯着她的私生活炒作呢？”单老每天都看新闻，每当看到战争、动乱和破坏自然的画面，就唤起她作为一个女性画家特有的地母情怀——“人类赖以生存的地球已经千疮百孔，我们的资源已经很少了，应该珍惜啊！”“战争的经历我太熟悉了，太可怕太残酷了，难道不打仗就解决不了问题吗？”单老喜欢看花样滑冰，每当被这项运动的美打动时，她就希望世界能多一些这样的美好。单老说最近她经常思考如何表现这个主题。

眼下的艺术圈看似很大，但真正的艺术家很少，有时更像一个名利场。和有的画家在一起，时常让人感受到一种“官气”和“商人气”，这样的“艺术家”见多了，甚至会让人对艺术家和艺术到底应是什么样产生困惑。而如果你有这种困惑，和单老这样的艺术家在一起，就会迅速找到答案。2013年，单老八十寿辰的时候，把倾注了自己毕生心血的全部创作精品分别捐献给了山东美术馆、山东艺术学院和家乡高密。她说捐赠交接完毕后，家中空空的，好像女儿出嫁的感觉，但为它们找到了最好的归宿感到欣慰。而让喜爱单老艺术的人们更感欣慰的是，“80”后的她又为这个时代创作出了一批新的艺术上的“女儿”，或许她又在为“女儿”们找婆家呢。



鱼水情



丁玲



张爱玲



萧红



杨绛

文学女性系列



扇面 仕女

花鸟系列

