

我省举办系列活动庆祝“文化遗产日”

## 展示文化遗产的多姿多彩

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 为庆祝我国第十个“文化遗产日”，6月13日，我省在济南市文化馆举办“为山东非遗点赞·为齐鲁文化添彩”山东省第十个“文化遗产日”非物质文化遗产系列活动。活动主要包括“筑强国梦想·展非遗风采”全省传统武术展演、“我眼中的非遗”全省摄影大赛获奖作品展览、“梨园新秀·曲山艺海”传统戏曲曲艺展演、山东省非物质文化遗产精品展等，内容丰富，形式多样，充分展示了我省文化遗产的多姿多彩和非遗传承保护的丰硕成果。

今年“文化遗产日”非物质文化遗产系列活动由省文化厅主办，省文化馆(山东省非物质文化遗产保护中心)、省图书馆(山东省古籍保护中心)承办，主题是“保护成果，全民共享”。除省文化馆的活动外，还有“齐鲁百技百艺”传统美术、传统技艺、演艺精品展演展示活动、“传承·传播”非遗保护普及宣传讲座及非遗传承人进校园、“书香山东”全省古籍鉴赏展览等活动，深受群众欢迎。

在济南市文化馆举行的庆祝活动现场，我省梁山武术、太平拳、螳螂拳、吴氏太极拳、佛汉拳、山东梅花拳等10个国家级、省级非遗代表性项目，70多名非遗传承人表演了精彩的武术节目。全省摄影大赛作品展览共展出入围及获奖作品150幅，这些作品深深扎根于民间，突出反映了我省国家级、省级非遗代表性项目名录历史渊源、保护工作、传承活动、展示传播、重大事件和传统节日庙会、民间绝技绝活等内容，具有鲜明的齐鲁文化特色。9个非遗教育传承基地的中小学生表演了京剧《红娘》、《文昭关》，山东快书《溜溜球》等传统戏曲曲艺节目。此外，山东省非物质文化遗产精品展重点展示我省国家级、省级传统美术、传统手工技艺、传统音乐、传统舞蹈、传统戏曲、曲艺、民间文学、民俗、传统中医药类等项目代表性实物作品1600余件。

近年来，我省以弘扬中华优秀传统文化为主题，积极实施非遗项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区“五位一体”工作模式，推进非遗保护法规建设、项

目管理、传承传播、宣传展示、整体性保护、衍生品开发、理论研究等，取得引人注目的好成绩。

在非遗名录项目方面，我省共普查各类非遗线索110多万条，共有联合国教科文组织认定的“人类非物质文化遗产代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录555项，市级名录2054项，县级名录7513项。在非遗代表性传承人方面，全省现有国家级传承人55名，省级传承人310名，市级传承人1617名，县级传承人4339名，全省共有各类非遗传习所1100多个。

在整体性保护方面，全省有1个国家级文化生态保护实验区，即潍水文化生态保护实验区，有曹州文化生态保护实验区等9个省级文化生态保护实验区。生产性保护方面，东阿阿胶股份有限公司、鄄城县鲁锦工艺品有限责任公司、潍坊杨家埠民俗艺术有限公司等3家企业被文化部命名为国家级非遗生产性保护示范基地，共有德州扒鸡集团等省级非遗生产性保护示范基地13个。全省以非遗项目为依托的企业和经营业户达到

39170多个，年营业收入210.77亿元，利税33.91亿元，从业人员达309万余人。

我省曾先后于2010年、2012年、2014年成功举办第一、二、三届中国非遗博览会，交易额均突破400亿元。国家级、省级文化生态保护实验区规划建设，名录、传承人非遗管理机制，省级非遗项目保护标准制定，省级代表性传承人评审模式等方面的工作居全国领先地位。

据介绍，除了省里集中组织的活动以外，全省各地也以庆祝第十个“文化遗产日”为契机，举办一系列非物质文化遗产宣传展示活动，据不完全统计，全省各地共开展300多项、3200多场次的庆祝活动，参与人数达700多万人。省文化厅相关负责人介绍说，通过举办这一系列活动，将使广大群众近距离接触到我省非物质文化遗产和古籍保护成果，充分体验到齐鲁优秀传统文化的独特魅力和丰富内涵，在全省范围内形成一个了解、关心、参与非物质文化遗产的高潮，不断推动我省非物质文化遗产保护再上新台阶。

## 尼山论坛组委会举办“亚洲文明对话”座谈会

□记者 于国鸣 报道

**本报讯** 由尼山世界论坛组委会主办的“亚洲文明对话”专家座谈会日前在北京举行。与会者围绕促进亚洲多文明对话交流互鉴，共同构建亚洲命运共同体，进行了专题学术研讨。参加此次座谈的专家学者一致认为，习近平总书记关于召开亚洲文明对话大会的倡议，以及关于开展世界不同文明对话的一系列重要论述，具有重大的现实意义和深远的历史意义，是推动亚洲文明对话交流的重要指导原则。

去年以来，习近平总书记先后在上海亚信会议第四次峰会、博鳌亚洲论坛年会上倡议召开亚洲文明对话大会，推动不同文明、不同宗教交流互鉴、取长补短、共同进步。习总书记的倡议引起学界和社会各界的关注和积极响应。

本次专家座谈会由尼山论坛主席许嘉璐主持。围绕“开展亚洲文明对话 构建亚洲命运共同体”的主题，叶小文、邢贵思、吴建民、汝信、何东平、张立文、学诚、卢树民、张西平、蒋坚永、徐向红等在研讨会上发言。

与会者认为，文明发展史表明，任何一种文明只有在与“他者文明”的交流融合中才能生生不息、保持旺盛生命力。亚洲文明有着巨大的丰富性，亚洲文明对话的空间十分广泛。亚洲文明是世界文明的重要缩影，做好亚洲文明对话是做好世界文明对话的基础。中华文明是亚洲文明的重要组成部分，在亚洲文明中有着举足轻重的历史地位。习总书记强调“中方倡议通过召开亚洲文明对话大会”标志着当代中华文明包容开放的活力，及其对亚洲文明繁荣发展勇于担当的精神。

山东大学跨文化研究中心主任叶小文认为：“亚洲文明如何实现对话？关键是各国要形成共识，找到一个共同主体，那就是亚洲文明智慧。”

中国国家创新与发展战略研究会常务副会长吴建民则表示：“文明对话是人类进步的源泉，亚洲各国需坐下来阐述各自的文明智慧，以共同弘扬亚洲文明智慧。”

座谈会上，尼山论坛组委会还就第四届尼山论坛主题开展了讨论。



### 以中国方式的纪录片讲述中国故事

●“频繁来到中国，感受到中国影视界正在兴起‘用国际语言讲述中国故事’的风潮。不过，对于拍摄纪录片而言，中国故事未必需要以西方的方式来表达，最好是‘能以非常聪明的中国方式’来制作。”

——第18届上海国际电影节金爵奖纪录片评委会主席、英国纪录片导演柯文思说。“一部纪录片能否走向世界，跟题材的选择有很大关系，不过无关东西方。中国是拍摄绝佳纪录片的一片丰沛矿藏，有无穷的社会现实和精彩故事可以挖掘。只是中国的老百姓比较习惯于隐藏自身的情感经历，相对比较内敛、谨慎，因此纪录片工作者要想办法让他们敞开心扉。我想这是当下中国的纪录片首先应做到的事：纪录这一代中国人的心灵史，那就能拍出最好的纪录片作品。”

### 文艺工作者要把深入生活作为必修课

●山东省文化厅日前出台意见，鼓励文艺工作者深入基层采风创作。

——意见提出的工作任务包括两项：建立文艺工作者深入生活基地和组织开展深入生活采风创作活动。意见指出，各级文艺单位要结合自身实际和专业特点，在全省范围内选取革命老区、重大建设工程一线、厂矿企业、农村示范区、社区、部队、学校等基层单位，作为文艺单位文艺工作者深入生活基地。深入生活基地要有深厚的文化底蕴，有值得深入挖掘的素材，基地建设和文艺创作要能够互相促进、形成互动。意见要求，各级文化主管部门和文艺单位要把深入生活采风创作作为文艺工作者的“必修课”，纳入日常工作。每年要有深入生活采风创作的工作计划，要有具体推进措施。要将采风活动与重点选题创作相结合，组织创作人员带着选题和创作任务进行定向采风，通过实地人物采访、蹲点生活等方式，与基层群众打成一片，积累真实感人的创作素材，激发创作灵感，为文艺作品创作打下扎实基础。

(孙先凯 辑)



□记者 薄克国 报道

6月9日晚，“2015东亚文化之都·中国青岛活动年”非遗专场晚会在青岛市人民会堂上演，通过童谣、民歌、秧歌、古筝独奏、二胡齐奏等非遗元素，展示青岛市非物质文化遗产保护成果。

□ 责任编辑 张西可  
大众文化QQ群：113979189

## 名家助兴柳子戏晚会

□记者 孙先凯 报道

**本报济南讯** 6月13日晚，省柳子剧团在东柳戏院举办了“柳韵悠悠，重温经典”柳子戏专场晚会暨柳子戏艺术传承基地授牌仪式。著名柳子戏表演艺术家黄遵宪、李艳珍等也前来登台助兴。

这场晚会是为了庆祝我国第十个“文化遗产日”，展示近年来非遗项目柳子戏保护工作取得的丰硕成果。晚会围绕“保护成果，全民共享”的主题，以老、中、青三代柳子戏代表性传承人为基调，结合郯城县陈坡希望中学、济南市天桥区汇才小学、章丘辛寨辛锐中学等普通院校在校学生的精彩演出，展示近年来柳子戏项目保护单位本体及社会传承实践活动中取得的实效及民族传统文化对当今青少年德育教育起到的良好效应，吸引广大群众更多了解瑰丽多彩的柳子戏，自觉参与到非遗保护工作中来。

晚会的舞台上，八岁至八十三岁高龄的四代柳子戏人同台献艺。著名柳子戏表演艺术家黄遵宪、李艳珍、梅花奖、文华表演奖演员陈媛、国家级代表性传承人迟皓文，文华表演奖演员杨春伟，国家一级演员于建丽，优秀青年演员侯鹏涛、祝泗坤倾情演绎。三所学校还分别演出柳子戏传统剧目及《江姐》、《青山作证》经典作品。

## “乡村记忆”影像志开拍

□记者 于国鸣 报道

**本报平阴讯** 6月14日，由省文化厅、山东出版集团主办，省文物局、山东电子音像出版社承办的《山东省“乡村记忆”工程影像志》在平阴县洪范池镇东峪南崖村举行开机仪式，这也标志着这一文化项目正式启动并全面展开。该片将通过专业拍摄和精心制作，打造成我省首部大型乡村题材系列纪录片。

“乡村记忆”工程是山东省贯彻落实习近平总书记关于弘扬优秀传统文化、加强历史文化文物保护重要论述和视察山东重要讲话精神的一项重大举措，是保护齐鲁传统文化的新模式。由省文物局会同山东电子音像出版社联合拍摄的《山东省“乡村记忆”工程影像志》是“乡村记忆”工程的重要组成部分，以系列纪录片的形式记录乡村风貌，记录时代烙印，留住乡村影像，留住时代记忆。

## 新版舞剧《东厢记》唯美上演



□记者 薄克国 报道

**本报青岛讯** 6月13日晚，由青岛市歌舞剧院排演的新版舞剧《东厢记》在青岛市人民会堂上演(上图)。该剧一改原版“梦套梦”的戏剧结构，采用线性叙事方式，借古喻今，警示人生。

舞剧《东厢记》是青岛市歌舞剧院于2012年推出的一台大戏，与该院创排的文华大奖剧目《高粱》齐名，是青岛原创舞剧的“双子星”。

《东厢记》通过《情缘》、《仕途》、《欲望》、《梦魂》等章节，讲述了一个聊斋式“南柯一梦”的故事：潦倒书生王生在桃花树下轻生时，被花妖丽娘动心相救，结下情缘。寒窗相伴，王生执著于功名，丽娘施法成全王生金榜题名。

官场上，王生随波逐流，趋炎附势，渐渐乱了心志。幻姬公主的垂青让王生神魂颠倒，欲望膨胀，将丽娘抛在脑后。王生丑态被揭穿，失去一切，仍执迷不悟，丽娘心碎离去。王生梦醒，发现一切成空。戏剧终场，让人心灰意冷的是：“不知梦醒何时，桃花是否依旧？”

“不动凡心，怎知人情冷暖；不拾红尘，如何惊醒梦中人。”新版舞剧《东厢记》，全剧虽然没有出现任何的直接说教，但通过舞蹈演员们唯美的肢体表达和凄美的主题配乐，营造出一种“时光一去不复返”的惆怅气氛，从而劝诫世人珍惜现世生活。

青岛演艺集团董事长黄港介绍，自2012年首演至今，《东厢记》凭借其独特

的古典唯美气质和直指人心的现实讽喻，赢得了专业人士与岛城观众的一致赞誉。

“舞剧作为高雅艺术，不说观众很难能看明白，原来的版本，《梦套梦》的戏剧结构，观众反映，故事情节有些艰涩，看起来有些不太理解。”

新版《东厢记》采用线性叙事的逻辑，王生从考中状元迎娶公主、官场飞黄腾达，到丽娘出来揭发，最终被公王赶出家门，全部是发生在现实空间的事儿。”黄港说：“剧中还增加了反腐的情节，像送礼、吃喝等。我们希望通过王生的人生蜕变历程，警示人们，特别是男人，在人生的关键节点上，面对权力、金钱和声色，要格外慎重和小心，千万不要走错步。”

## 我省推进公共文化服务协调机制破解权责不一难题

# 从“多龙治水”到“齐心协力”



□ 孙先凯

前几天去一家动漫文化企业采访，企业负责人向笔者介绍了企业所享受的土地、税收、外贸、科技创新等各种优惠政策，谈到如何获取政府政策支持时，负责人表示与之前繁琐的“跑”各个政府部门不同，自从省文化厅、财政厅、经贸委、科技厅、外经贸厅等部门成立山东省扶持动漫产业发展联席会议制度后，企业获取政府政策信息的渠道畅通了，符合政策规定的项目建设效率也提升了。据笔者观察，山东省扶持动漫产业发展联席会议制度只是我省探索公共文化服务体系协调机制的一个成功的缩影。

政府一项工作的推进，往往涉及文化、财政、社会管理等各个方面，牵涉到多个政府部门，可谓“多龙治水”。但多个政府部门“多龙治水”，可能存在职能交叉、权责不一等问题，导致政府“越位”、“缺位”、“错位”等现象。在公共文化服务体系建设中如何避免“多龙治水”所出现的问题？去年，省文化厅会同22个省直部门、单位成立了山东省公共文化服务体系建设工作协调机制，明确职责分工，加强沟通配合，形成工作合力，“齐心协力”破解这一难题。据悉，在近日印发的我省《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》和《公共文化服务实施标准的起草期间，协调机制各成员单位多次召开工作会议研究讨论有关重要事项，为保证文件的全面准确打下了坚实基础。

公共文化服务体系协调机制如何发挥更大的协调作用？在笔者看来还有很多值得探索的内容。笔者了解到，因为有些地方发生了

社会影响比较大的公共安全事件，一家电视台的一场下乡综艺演出，因为承办方所提供的场地聚集了大量的观众，当地公安部门出于公共安全的考虑，建议取消演出。在笔者看来，这种情况出现，很大程度上就是因为缺乏事前的“协调”，公共文化服务体系的协调机制在省级层面“横向推进”的同时，各市县也应参照模式组成公共文化服务体系协调机制，达到“纵向推行”的效果。在上文提及的案例中，如果地方所有相关部门能够事先协商场地问题、观众数量控制问题，相信文化惠民演出不会让观众乘兴而来，失望而归。

笔者在某些基层乡镇采访的过程中，曾经听基层文化工作者对于多个部门所推行的村村通、文化共享工程、农家书屋等工程表示不解，因为各工程分属于党政、教育、文化等部门，而在效用上有部分的重叠，给基层工作者带来工作上的压力和资源的重复浪费。在笔者看来，解决这一问题，我省公

共文化服务体系协调机制已经给出了答案。协调机制要求资源利用上“集约集成，优势互补，共建共享”。在基层的工作中，推进协调机制落到实处，各类公共文化设施发挥特点服务群众，集约资源更能提升公共文化服务的效率。

党的十八届四中全会通过的《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》指出，建立健全坚持社会主义先进文化前进方向、遵循文化发展规律、有利于激发文化创造活力、保障人民基本文化权益的文化法律制度。在依法治国、实现国家治理现代化社会发展趋势下，文化立法、依法管理文化势在必行。在笔者看来，公共文化服务体系协调机制此类政府管理模式的终极目标是建立相关法律法规。在“行政进，法律进”的过程中，公共文化服务体系协调机制在当下要放手探索公共文化协调发展新模式、新工作，扮演好我省公共文化服务保障法制订的前期铺垫和重要来源的角色。