

电影人看中国电影

刘真:中国电影的“粪土时代”终将过去

□ 本报记者 陈巨慧

第十八届上海电影节开幕后,各类新片接踵而来,令赶发布会的记者有些应接不暇,这似乎也在印证着中国电影的繁荣时代的确已经到来。6月15日上午,祖籍济南的诗人、作家、编剧刘真在上海接受本报记者独家专访,分享自己的电影梦想,并从自己作为电影人的视角剖析中国电影,言辞犀利地指出,当下正是中国电影的“粪土”时代。

坚持艺术理想 退回百万稿酬

刘真很小便与文字结缘,12岁时开始发表文章,17岁时当选济南市中学生文学社社长,山东省实验中学毕业后,以全国第一名的成绩考入上海戏剧学院戏剧文学系。

毕业后,她生活在上海,足迹遍及法国、意大利、德国、加拿大、日本,走到哪儿写到哪儿。除小说《隔绝》、诗集《为谁等待》、长篇纪实文学《金色的殿堂》等作品外,刘真还完成了小剧场戏剧《影子》、电视剧《出租老外》《昔日重现》等一百多部集影视剧剧本。最近,她刚刚完成了电影《巴黎夜,上海晨》的剧本创作。

《巴黎夜,上海晨》讲述的是一个油画修复师在法国巴黎的爱情故事,女主人公在一位法国贵族和中国年轻人之间,如同在东西方文化、成熟与成长中游走抉择,故事的巧思和国际范儿还在构思期间就吸引了众多投资者的目光。这部作品最后以百万稿酬签售给了某家影视公司,按合约电影写完,投资商和他们的艺术总监激动得不能入睡。

可是,在项目实施过程中,公司对于市场的要求超过了对艺术的坚持,刘真毅然决然退回了所有的稿费。这样的选择在中国电影界极为少见,掀起不小的波澜。“我相信好的故事不会没有人做,现在正有多家公司与我洽谈,但我并不着急把这部作品推向市场,我必须把它交给对的人,真正的好电影不怕时间的磨砺。”她说,《这个杀手不太冷》刚上映的时候票房惨淡,如今它成为电影界经典,至今还在卖还在收钱。影片中被称为世界最美丽女演员的娜达丽·波特

曼也因此大红大紫,成为《黑天鹅》等无数重量级影片的不二主演。“年轻人一定要有远见,没有感恩和知足的心多少钱都不会满足,有信心和勇气就要不断创造和等候,因为凡事都有时候,有能力也要有风骨。”

将视线定睛生命

对于电影艺术,刘真执着追求,对于电影公益,她更是热心参与。刘真介绍,《上海,我爱你》微电影大赛正在上海火热进行中。大赛由电影《巴黎,我爱你》的制片Emmanuel.B用他公认的电影号召力召集十多位来自世界的制作人、导演、演员、摄像师、灯光师来做评委,而刘真是唯一一位中国评委。“他们对人选拔手把手地、一个镜头一个镜头地、一条声音一条声音地、一个画面一个画面地指导年轻人做电影,这些工作以每分钟上万元计酬的电影人全是义务的,连飞到中国的机票和住宿都是自己支付。爱不是言语和舌头上的,而是行为和诚实上的。”

刘真之所以这样热心,一个重要原因是:评委们离开,但年轻人和对他们的影响力会留下来。对于急功近利的中国电影市场也是一个很好的提醒。“一味追求票房,一味模仿好莱坞的电影模式,就会沦落到美国电影现在的下场:电影再没有了爱和美的传达,而变成了一种追求金钱和美式生活方式的赚钱机器,对其他国家扩张,输入大片掏空人们的腰包,爆米花电影粉碎了人们真正的电影梦想。”

能加入国际电影节评委的行列,对于刘真来说无疑是一个莫大的荣耀,但她认为自己是也将永远是一个学生。本来这个大赛要加入上海电影节成为一个单元,考虑到它完全公益的性质,将被安排在秋季颁奖,届时,将由刘真颁发最佳编剧奖。

作为一个时刻关注着女性及儿童生活的女编剧,刘真坦言,她现在希望更多关注中国内地人们的生活状况,“现在农村多出现‘空城’现象,人们的心灵如同裸露着的伤口,没人帮他们去清理包扎。而我们作为电影人应该更关注人的生命,无论我的作品,还是行动,都会体现出我在这方面的志。”(本报上海6月15日电)



□CFP 供图

6月15日,香港,女星李冰冰现身时尚活动。



□ 本报记者 王磊

北京时间6月15日,NBA总决赛迎来“天王山之战”,虽然詹姆斯再次砍下全场最高的40分,但全民皆兵的勇士队用整体进攻杀死了詹姆斯的个人英雄主义,勇士队总分比3:2领先骑士队,距离总冠军奖杯仅一步之遥。

美国人崇尚个人英雄,而人们也愿意相信有像超人、蜘蛛侠、蝙蝠侠这样的超能力者的存在,以激励他们在生活中不断奋进。篮球场上也不乏这样的超能力者,过去是乔丹,现在就是詹姆斯。

季后赛中,在勒夫、欧文等骑士队主力球员先后因伤退出后,骑士队冲击总冠军的重任就落到了詹姆斯一人身上。正所谓“时势造英雄”,一直被诟病为“喜欢抱大腿”的詹姆斯也急需

詹姆斯独得40分 骑士仍不敌勇士

孤胆英雄要变悲情英雄?

要证明自己的价值,而实战中,詹姆斯用自己的个人魅力完全征服了球队,带领一帮“扶不起来的阿斗”们,一路杀到总决赛。

总决赛中,詹姆斯依旧无人可挡。前四战双方战成2:2平,詹姆斯场均贡献35.8分、12个篮板、8.3次助攻的超级数据。相比之下,勇士队当家球星、常规赛MVP库里则陷入得分困境,在德拉维多瓦的死缠烂打下,最为擅长的三分远射也失去了准星。

勇士队主帅科尔做过乔丹的队友,也做过乔丹的对手,对于超级球星有着自己的理解:个人再神勇,但要想夺得总冠军,没有帮手是万万不能的。勇士队上一场客场狂胜骑士队,科尔就找到了突破口,那就是依靠全队的多点开花,来弥补球队对于库里的过分依赖,同时也达到了抗衡詹姆斯超水平发挥的效果。

决定总决赛胜利天平的“天王山之战”回到奥克兰,科尔如出一辙地选择了给进攻能力同样不俗的巴博萨、伊戈达拉更多上场时间。在库里、克雷·汤普森陷入包夹的时候,只要他们将球传出,勇士队就可以获得很好的得分机会。詹姆斯上半场就拿下20分8个篮板以及8次助攻的准三双数据,但是勇士队凭借巴博萨、伊戈达拉等人的不断追分,将比分反超。

或许是忌惮勇士队其他球员的得分能力,骑士队下半场较少对于库里进行包夹,仅用德拉维多瓦一人纠缠库里。此前外界曾经评价德拉维多瓦为库里的终结者,惹得库里十分不爽。这场比赛,库里就多次一对一单挑德拉维多瓦,结果澳大利亚悍将完全落了个空。最为关键的第四节,库里更是连续两次戏耍德拉维多瓦后命中高难度三分。全场比赛,库里拿到37分,重

新找回手感。

反观骑士队,虽然詹姆斯一人砍下40分、14个篮板以及11次助攻的漂亮数据,但是双拳难敌四手,在勇士队6人得分上双的情况下,詹姆斯再神勇的表现也变为了徒劳。特别是在决定比赛生死的第四节比赛,骑士队只有詹姆斯一人在苦苦支撑。由于打球人数少,骑士队球员不得不多打比赛,导致体能严重不足。上半场拿下14分的JR·史密斯下半场一分未得,山姆波特和德拉维多瓦两人只贡献15分。

输掉比赛后,骑士队已经无路可退。下一场回到克利夫兰,他们只有取胜一条路可选,否则将继续着克利夫兰无冠军的魔咒。对此,詹姆斯表示自己已有信心带领骑士队逆袭:“我有自信,因为我是世界上最好的球员,就这么简单。我们有机会在周二迫使比赛进入第七场。”



贝利世界杯冠军队友济托去世

据新华社圣保罗6月15日电 巴西桑托斯俱乐部15日宣布,曾两度夺得世界杯冠军的球星济托(上图)去世,享年82岁。济托生前长期效力于桑托斯俱乐部。

桑托斯俱乐部称,济托14日于圣保罗郊区的家中去世,但并未说明死因。

“济托”是巴西传奇中场若·米兰达的绰号,他是巴西队夺得1958年和1962年世界杯冠军的成员之一,当时与球王贝利并肩战斗。1962年世界杯决赛中,济托还打进一球,帮助巴西3:1战胜捷克斯洛伐克队夺得冠军。

球员时代,济托在桑托斯俱乐部效力15年,并随队获得1962年和1963年南美解放者杯冠军。之后济托加入教练组,并发掘了罗比尼奥和内马尔。

电视剧《灵与肉》开拍

据新华社银川6月15日电 改编自作家张贤亮代表作《灵与肉》的同名电视剧本月15日在宁夏贺兰山下举行开机仪式,由演员于小伟和孙茜担纲主演。

短篇小说《灵与肉》是已故作家张贤亮的代表作品之一,1982年著名导演谢晋将小说拍摄成电影《牧马人》,获得金鸡奖、百花奖等多个奖项,成为一部时代经典。张贤亮生前将其小说《灵与肉》的电视剧改编权无偿授予宁夏电影集团。

电视剧《灵与肉》筹备2年多,主创团队对小说进行了重新架构,通过全面塑造主人公许灵均的文化人格,诠释出“文化有情,荒凉有价”的文化内涵,从一个侧面反映出宁夏50多年的沧桑巨变和辉煌成就。

为展现独特的艺术美感,在影像空间上进行创新,电视剧《灵与肉》的拍摄机构在贺兰山拜寺口搭建了2.3万平方米的主场景“贺兰山农场7队”。烽火台、月亮门、古长城遗址、马厩等凸显西北大漠边塞感的建筑,使这部电视剧很大程度上摆脱了窑洞、黄土高坡等传统西北风貌的设定。

《小时代4》曝终极预告

□记者 陈巨慧 报道

本报上海6月15日电 今天下午,由郭敬明执导的电影《小时代4:灵魂尽头》在上海举行“十年一梦”主题新闻发布会,导演郭敬明,主演杨幂、郭采洁、陈学冬、郭碧婷、谢依霖、李贤宰、锦荣、任言恺、姜潮、商侃悉数到场。发布会现场不仅曝光了终极预告,揭晓冰雪版终极海报,恰逢《小时代》系列十年之际,时代家人们还送上自己的祝福,一起翻开《小时代》的十年“情书”。

在此次公布的终极预告中,《小时代4》中许多重要的剧情点一一曝光。陆烧和家族闹翻,顾里病发入院又被传讯到警局接受调查,南湘变身“复仇”女神和姐妹们分道扬镳,宛如嘴角包扎着刺眼的白布疑似毁容。时代姐妹花之间的矛盾愈发激烈,众人撕扯在一起的混战也是火药味十足。顾里和官浩、叶传萍三方之间勾心斗角商战也是再度升级。

该片将于7月9日全国公映。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:ljiun@dzwww.com

聊聊“民国娱乐圈”——

民国风尚志

□ 周利成



6 为了向世人宣告自己结婚的消息,为了让那些不怀好意的人就此断了念头,结婚那天,刘喜奎特地坐了一顶大花轿,在天津日租界举行了婚礼。婚礼当天,为防止有人抢婚或发生意外,崔承炽特派几个马弁身着便服暗带手枪,寸步不离地警卫在花轿两旁。拜完了天地入洞房,刘喜奎迫不及待地掀起盖头,想要一睹舅舅口中英俊青年的风采。岂料,站在她面前的竟一下子变成了一个面如锅底、骨瘦如柴的半大老头子!与她自己想象的竟有天壤之别,刘喜奎惊愕地意识到,自己被骗了!刘喜奎一阵天旋地转,一头栽在地上。

刘喜奎醒来时已是第二天的傍晚。她打着陌生的洞房,陌生的人,崔承炽端着一碗人参燕窝汤站在了床前。这场噩梦对于刘喜奎来说太残酷了,她马上扭过头去,不愿再多看他一眼。从此,她绝食了。

陆锦得知刘喜奎结婚的消息后已是妒火中烧,当听说她的丈夫居然是自己的部下时,更是恼羞成怒。在刘、崔婚后的第四天,陆锦即携崔撤职。后来虽经人疏通仍回原部,却遭降级处分,由局长调任“视察”。刘喜奎了解到这一切后,深感崔承炽实际上也是一个受害者,自己如果因绝食而死,陆锦岂不是

幸灾乐祸吗?想到此,刘喜奎重新打起了精神,与丈夫安稳地过起了日子。但不久,发现时常有陌生人在崔家门前徘徊,他们只得秘密迁往杨村避居起来。过了一段时间,才迁至北京谢家胡同。当时崔承炽已是身患肺病,但陆锦却故意命他终日奔波于江西、长沙、河南之间,马不停蹄,疲于奔命。1925年初,崔终因沉疴复发,积劳成疾,病死于法国医院。时距其结婚仅三年四个月。

随着丈夫的去世,命运多舛的刘喜奎更加消沉,红极一时的代名伶从此销声匿迹。为了留住刘喜奎,崔家将崔承炽的侄子崔光辰过继给了刘喜奎。刘喜奎下定决心:永不再嫁。

1935年,为褒扬她的贞节,在崔承炽的同乡、七十四混成旅旅长赵俊卿的倡议下,陈调元、吴光新、宋玉珍等20余个北洋军阀,联合为她送了一方牌匾,横书“志洁行芳”四个大字。刘喜奎足不出户,闭门谢客,人们再也听不到刘喜奎的任何消息,只知道北京的某个小胡同里有个寡居多年的崔刘氏。1964年,刘喜奎病故于北京。

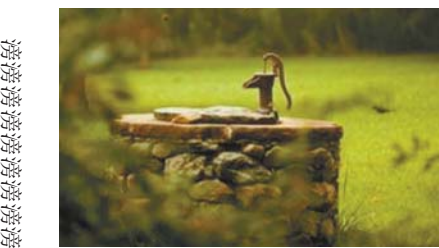
林红玉重返津门

林红玉,本名闾红玉,1907年生于天津,7岁随父迁居北京。自幼喜爱戏曲,9岁随师学唱京剧,11岁改习大鼓,拜王文瑞为师学梅花大鼓,取艺名

林红玉。13岁复拜师于德魁,改唱京韵大鼓,出师后在京、津一带登台。后宗王禄禄专攻刘派京韵大鼓,名弦师刘文有为其伴奏。1926年至1939年夏往返于京、津各园,逐渐走红,在天津东北城角天晴茶社连续演6年,成为该园名副其实的台柱子。1932年春,在天津《大中华报》的票选中获得“女霸王”的称号。1946年与中原游艺社主管蔡奎结婚后,赴山东济南演出一年有余。1947年7月,应天津大观园之邀重返津城。

林红玉重返津门的消息一出,天津各大小报刊竞相刊登消息。同年7月4日的《宇宙画报》第一卷第11期,以“林红玉入主大观园”为题,介绍了京韵大鼓女霸王林红玉的精湛技艺,报道了她阔别津城6年后重返第二故乡时,天津鼓迷们的热切期盼。

林红玉获得女霸王美誉后,一度驰名华北地区歌坛若干年。最为火炽之时,曾与鼓王刘宝全同台,宣传海报中他二人并挂头衔,这在当年鼓界的女伶中绝无仅有。林红玉成名绝非偶然,其主要原因是“艺术高超,异于群伦,非一般率而操觚妄学刘派皮毛者可比”。她虽然也宗刘派,但却虚心若谷,从谏如流,善于吸收和听取他人意见,取众家所长,不断丰富和完善自己的表演艺术。



共产党人不能忘却的记忆——

根据地

□ 李廷国 李庆华

14 四大娘本名李二趁,濮阳阳寨人,和滑县汴村的雇工李昌邦结婚后定居在汴村。

1933年,李昌邦加入了中国共产党,四大娘便成为李昌邦风雨同舟、患难与共的亲密战友。在这一年,李昌邦带领汴村的雇工、佃户拿起长矛、大刀向地主进行夺粮斗争。胜利后,地主勾结国民党官府把李昌邦抓进监狱。

四大娘变卖了所有家产才把李昌邦营救出来。此后,夫妻俩借居在一间破草房里。在上级党组织指示下,破房稍加收拾变成了小酒馆,夫妻俩以卖酒为名,做地下工作。

李昌邦当时是四区党组织负责人,四大娘是四区的地下联络员,酒馆就是地下联络站。

残酷的斗争,把四大娘锻炼得机警沉着。党组织在她家开会,她就让外甥女小娥趴在房顶放哨,自己坐在门口做针线活,机智地保护党的干部。

1937年,抗日战争爆发。已经五十一岁的四大娘毅然加入了中国共产党,并秘密串联群众,建立了妇救会、儿童团等群众抗日组织。

李昌邦看到四大娘,想到党,想到自己未竟的事业,凝视着四大娘,语重心长地问:“我死之后,你的日子咋过?”

四大娘十分明白这句话的含义。她咬住仇,咬住恨,坚强地回答:“你尽管放心,你的事我都能办到,天塌下来我也顶得住。”李昌邦含笑点点头。

李昌邦壮烈牺牲的消息传到汴村,乡亲们悲痛不已。四大娘送走来安慰的乡亲,拨亮油灯,紧紧抱住痛哭的孙大娥,悲痛而坚强地说:“孩子,你就住在我家里吧。要记住这笔血泪账,哭没有用,不打败日本鬼子和汉奸,咱们就坐不了天下。走,找组织去。”

四大娘化悲愤为力量,领着孙大娥去找党组织。从此以后,她就带着孙大娥在敌人眼皮底下为党传递情报、贴传单,机智勇敢地掩护同志。

又一次,区干部在她家开会,敌人突然进村。四大娘拿出几件破衣服让干部们化装出村。敌人从南来,四大娘护

送他们向北跑,敌人紧追不舍。四大娘突然扭头向西,大喊捉人。敌人也追向西,同志们顺着东寨沟安全出村。

大娘还多次智斗敌人、营救同志。有一次,日伪军抓走了汴村五位党员。身为党支部书记的四大娘以压倒敌人的英雄气概,写信警告敌人:“你们如果敢动五个人一根毫毛,血债就要加倍偿还。一天之内,叫你们维持会长赵汉卿、狗头军师赵旭章倾家荡产,家人人头落地。”

汉奸地主为保住家人性命,不得不求日伪军放人。

一次,一位同志被伪军逮捕,四大娘侦察到敌人的活动规律,派民兵趁赶集时用手榴弹砸晕了一个伪军官太太的护兵,缴了他的匣子枪。当敌人追来时,又扔出去一颗手榴弹,一声巨响,吓得敌人胆战心惊。民兵高喊:“八大爷(八路军)来了,若不赶快放人,小心你们老鳖翻盖!人放出来,枪可以还你们。”

伪军怕日军追查责任,被迫放出了我们的同志。

四大娘从血的教训中认识到“枪杆子”和“印把子”的重要性。于是在上级党组织的支持下,她着手组织自己的武装。四大娘先发动雇工、佃户组织一个合法的“护青队”,明里给地主看庄稼。