

为非遗传承人构建学习交流的平台

非遗保护“山东模式”成绩斐然

□ 本报记者 孙光凯
本报通讯员 杨乐

6月13日是我国第十个“文化遗产日”，今年“文化遗产日”非物质文化遗产主题的主题是“保护成果 全民共享”。6月5日，山东省文化厅在省文化馆举行新闻发布会，向社会公布了“文化遗产日”期间将组织开展的244项非遗活动，这些活动将包括展演、图片展、培训、讲座以及非遗进校园等，集中展现山东非物质文化遗产保护传承的成果和全省非遗文化的魅力。

据介绍，近年来，在非遗保护方面，山东探索实施非遗项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区“五位一体”的保护模式，取得了可喜成绩。尤其在非遗传承人培训方面，“齐鲁非遗大讲堂”的“1+3+4”培训模式，为传承人打造了一个实用性非常强的学习和交流的平台。

多项活动展示非遗保护成果

山东省文化馆馆长王寿宴介绍说：“自6月13日起，‘我眼中的非遗’全省摄影大赛获奖作品展览将在山东省文化馆开展，通过镜头捕捉全省非遗项目的存续、传承、保护、成果等方面的情况，展现山东各民族文化的创造力、鲜明的地方特色和文化传统。6月13日，‘筑强国梦想·展非遗风采’全省传统武术展演，将以非竞赛的展演观摩模式，展演太極拳、螳螂拳、佛汉拳、梁山武术、山东梅花拳在内的10个国家级、省级武

木非遗代表性项目，彰显我省丰厚的传统文化资源。”

此外，省直文化单位组织的传统戏剧曲艺展演、“齐鲁百技百艺”传统美术、传统技艺、演艺精品展演展示活动、“传承·传播”非遗保护普及宣传讲座及非遗传承人进校园、“书香山东”全省古籍鉴赏展览系列活动等非遗项目展演，也将“在文化遗产日”前后陆续上演。

据介绍，“文化遗产日”期间，全省各市结合本地实际，开展形式多样、群众喜闻乐见的非物质文化遗产系列活动。比如，济南市将举办“收藏生活·珍藏记忆”收藏展，主要展览从1950年创刊至今的《大众电影》，老黄历、门牌、票具等与人们生活密切相关的生活物品；青岛市将举办“童心展未来”少儿创意剪纸优秀作品展览；烟台市将举办“重现经典”烟台绒绣保护成果展，德州市在德州科技职业学院开展非遗进校园活动；聊城市聊城杂技将组织非物质文化遗产精品节目演出；菏泽市将在菏泽学院组织“山东琴书传习所”挂牌仪式等，这些活动将充分展现我省各地非遗保护的丰硕成果。

确立“五位一体”非遗保护模式

“2014年底，胡峰阳传说、孟母教子传说、山东花鼓等20个项目入选第四批国家级非遗代表性项目，至此我省共有国家级非物质文化遗产代表性项目名录173项，位居全国第二位，我省非遗名录体系建设取得新成效。”山东省文化厅副厅长李国琳介绍说。

“这只是非遗项目保护的一项成果。近年来，我省实施非遗项目、传承人、传习所、生产性保护基地、生态保护区‘五位一体’工作模式，在推进非遗保护法规建设、项目管理、传承传播、宣传展示、整体性保护、衍生品开发、理论研究等，取得很大成绩。”

据介绍，传承人保护方面，目前全省共有国家级传承人55名，省级传承人310名，市级传承人1617名，县级传承人4339名，全省共有各类非遗传习所1100多个；整体性保护方面，国家级潍水文化生态保护实验区《总体规划》已通过文化部论证通过，并进入实施阶段，曹州文化生态保护实验区等9个省级文化生态保护实验区《总体规划》编制工作正在有序推进，国家级、省级文化生态保护实验区规划建设在全国处于领先地位；生产性保护方面，东阿阿胶股份有限公司、鄞城县鲁锦工艺品有限责任公司、潍坊杨家埠民俗艺术有限公司等3家企业被文化部命名为国家级非遗生产性保护示范基地。全省以非遗项目为依托的企业和经营业户达到39170多个，年营业收入196.26亿元，利税30.11亿元，从业人员达265万余人。我省先后于2010年、2012年、2014年成功举办了第一、二、三届中国非遗博览会，交易额均突破400亿元。

打造传承人“1+3+4”培训模式

自今年4月起，省文化厅分门类举办4期“齐鲁非遗大讲堂”系列培训班，对全省312名省级非物质文化遗产项目代表性传承人全部培训一遍。“在讲堂定位上，要围绕

‘弘扬中华优秀传统文化，构建社会主义核心价值观’这个主题，搭建‘政策阐释、交流互动、展示展演’3个平台，推动授课者与听课者、省主管部门与市县保护机构、项目传承人之间、项目与新闻媒体之间的互动，扩大讲堂的影响力。”山东省文化厅非遗处处长姜慧说，“开办‘非遗大讲堂’，完全区别于‘走马观花’似的培训班。我们努力打造‘1个主题、3个平台、4个互动’的非遗大讲堂‘1+3+4’模式。”

在首期传统体育类非物质文化遗产传承人培训班经验交流环节，济南形意拳代表性传承人杨遵利讲述了他在社区、中小学、大学传承形意拳的经验，这让来自泰安的徐家拳代表性传承人徐勤启很受启发。“到学校去，把武术教给年轻人是把武术传承下去的出路。”徐勤启说，“这次培训班上不仅听专家讲了很多传承非遗的方法，也跟全省各位同行学到了不少妙招。”

据悉，“非遗大讲堂”期间，听课者就如何做好传承人认定、申报国家级省级非遗专项资金等问题与授课者进行了提问和沟通。澄清了模糊认识，深刻理解了有关政策，增强了主动性和学习效果。此外，德州黑陶烧制技艺、泰山驴油火烧制作技艺项目传承人介绍完保护情况后。引起了淄博、东营等地项目保护单位的兴趣，通过交流在学习经验、引进项目等方面达成广泛共识。

姜慧说：“这些都是非遗大讲堂收获的效果，为非遗传承人的传承工作提供了培训和交流的支持，能够直接推动非遗项目的保护和交流。”



6月4日，为丰富老年人业余文化生活，青岛市市南区八大关街道在新市民之家成立吕剧艺术团、合唱团、舞蹈团三大艺术团，免费为老年人提供演出服务。

□ 记者 薄克国 报道

山东美术馆馆藏精品日照巡展

□ 记者 于国鸣 报道

本报日照讯 “文化部2015年全国美术馆馆藏精品展出季之山东美术馆馆藏精品惠民进地市（日照站）——‘重温经典·山东写实画家十人巡展’”，6月6日至15日在日照市的山东文采美术馆举行。

本次文化惠民巡展由山东美术馆、日照市文广新局主办，山东文采美术馆、日照美术馆承办。山东美术馆经过精心梳理，从馆藏作品中精心挑选出王力克、徐青峰、姜衍波、朱刚、谭智群、李善阳、赵咏、刘爽、张新文、徐青巍十位著名油画家的写实绘画精品与观众见面。此次展览还将展出上述画家的部分自藏作品。

本次展览特别注重突出学术性、时代性、开放性。据介绍，写实绘画以明确的主题、清晰的面貌表述艺术家的精神诉求，昭示的不仅是艺术理念的选择，更代表了敢于亮明观点、判断是非美丑的责任与勇气。参展的十位本省艺术家多年来坚持用写实的手法表达对生活的热爱，用严谨的造型表达对艺术的热忱，用丰富的油彩表达对生命的热爱，在当代中国油画界取得了令人瞩目的成绩。在这些画家看来，一流的艺术，一流的作品，一定要贴近生活、贴近大众。写实绘画的更高价值，正在于超越对具体物象的技术性描摹，发现现实生活中的动人瞬间，进而挖掘现实生活本质的真实，创造出人民群众喜闻乐见的，能够反映我们所处时代、地域之真善美的优秀作品。

对于策划、推动这一重大惠民展览的目的和意图，山东美术馆党总支书记柳迎春表示：“基于公益性文化事业单位的社会责任感、使命感，山东美术馆高度重视文化惠民工作，始终坚持积极推动精品美术展览、美术活动走出去的步伐，争取让更多的藏品活起来，把更好的服务送出去，让更多的老百姓看到当代美术创作的精彩成果，让更多的群众得到美的实惠。”

据了解，2013年新馆启用以来，山东美术馆先后向青岛、潍坊、淄博、临沂、烟台、菏泽等市，以及济南军区等各大单位送出了几十个精品美术展览，赴中国台湾台北市等地举办了多个交流展。平均每年组织20多场下基层美术交流活动中，为各地美术馆带去了有益的管理经验，为各地美术爱好者带去了形式多样的学术讲座、专业培训。

2014年，山东美术馆策划推出了“重温经典——写实画家十人巡展”，先后在青州、青岛、潍坊、济南等市展出，产生了积极的社会影响。在此基础上，山东美术馆结合文化部在全国开展的2015年全国美术馆馆藏精品展出季活动，与各地市有关部门再度携手，共同举办“文化部2015年全国美术馆馆藏精品惠民进地市——‘重温经典·山东写实画家十人巡展’”这一重要展览活动，旨在通过“将艺术送到民众身边”这一充满人文关怀的方式，让更多群众近距离感知艺术魅力，提升审美情趣，真正将文化惠民落到实处，更好地服务大众。日照展出结束后，还将赴威海、烟台等市巡回展出。

首家数字艺术哲学研究智库 落户山东师大

□ 记者 孙光凯 报道

本报济南讯 作为首家专门从事数字艺术哲学研究的跨学科高端智库型学术机构，山东师范大学数字艺术哲学研究中心6月5日正式成立。我国数字艺术研究的先驱和主要开拓者、厦门大学教授黄鸣奋教授评价说：“这个学术中心特色鲜明，定位独到，可以说抢占了一个国内外相关研究的制高点。无论是对推动新兴的数字艺术学科的构建，还是破解一系列数字艺术实践难题，都具有重要的现实意义。”

数字艺术哲学研究中心负责人、山东师范大学教授马立新介绍，中心致力于数字艺术美学、伦理学、法理学、人学等哲学研究，目前中心主要规划了互动型数字艺术哲学研究、非互动型数字艺术哲学研究和低碳艺术与低碳人研究三个主要研究方向。来自北京大学、清华大学和中国社会科学院等高校和研究机构的30余位专家学者出席了揭牌仪式。揭牌仪式后，与会专家着重围绕“低碳艺术与低碳人理念”这一主题进行了研讨。

研讨会的主题内容是一本学术著作《低碳人》。这是马立新教授主持的国家社会科学基金艺术学项目“数字艺术伦理学研究”的阶段性成果，也是中心成立后的第一项重大学术成果。“低碳”源于气候学、能源学和生态学的“较低的二氧化碳排放量”的意涵，后来引申出“健康、绿色、环保”等外延。“这些外延含义恰好完美地诠释出低碳美学的核心理念和本体特征——自由情感之于审美主体精神的涵养性和建设性。”马立新说，“我们创建低碳美学和低碳艺术理论的背景是数字艺术发展中日趋严重的知能化、低俗化、泛自由化和虚拟化等高碳现象，要遏止高碳艺术的泛滥和猖獗，一定要发展低碳艺术。”

山东大学教授曾繁仁认为：“‘低碳人’理念的提出是国内外人学哲学研究中的一个突破性进展，它契合了人类在全球化和信息化时代的精神诉求，回应了人类在当代社会所遭遇的政治、经济、文化、法律、婚姻等诸多挑战，并从历史语境中重新挖掘启蒙理性，突出强调人类的精神健康问题，将人类的幸福追求导向一条更加切身的现代路径，具有鲜明的中国特色和中国风格。”

据悉，山东师范大学数字艺术哲学研究中心的前身是山东师范大学数字艺术哲学研究团队。该团队自1998年开始在世界上率先开创了数字艺术哲学研究这一跨学科的前沿研究领域。在近二十年的探索中，打破西方艺术哲学的形而上学传统，创建了独树一帜的“自由情感美学”。在世界上第一次阐明了数字艺术的“双重互动不确定性机制”，建构起“数字美学”，为根治网瘾难题开辟了新的道路。该中心先后主持国家社科基金项目两项、教育部人文社科规划项目两项。

济南李苦禅纪念馆

举办大写意花鸟画展览

□ 记者 高晓雷 报道

本报济南讯 为纪念李苦禅先生诞辰116周年，6月10日，济南天下第一泉李苦禅纪念馆同时举办“鱼丘后人李杭作品展”、“康宇李嘉存朱军作品展”两场展览，展览一直持续到6月24日。

6月10日上午，展览开幕式在李苦禅纪念馆举行。此次展览旨在推进和普及李苦禅先生在大写意花鸟领域里程碑式的成就和影响，展现其后人门生及再传弟子的实践成绩，增进人们对充分显现中国哲理和美学追求的写意花鸟画的理解与欣赏水平。通过展览观众可以欣赏到李苦禅之子李杭、李苦禅弟子康宇以及康宇弟子、著名央视节目主持人朱军等人的大写意花鸟作品。

开幕式结束后，组织方还举办了“大写意花鸟画的继承与发展”研讨会。会议由著名画家吴泽浩主持，到会人士进行了热烈的讨论，对写意画的发展畅谈了自己的体会和诚恳的建议。

今年全省创作及加工修改剧目将达到100部（台）

新创剧目大都“高端”

□ 本报记者 于国鸣

6月5日，2015年全省艺术创作工作会议在济南举行。我省艺术创作以“走在前列”为目标，深入开展“中国梦”主题文艺创作，在艺术精品创作、艺术创作长效机制建设等方面，不断取得新的突破。今年，我省正以精心筹备第十届山东文化艺术节、抗日战争题材优秀剧目展演两项重大艺术活动为重点，扎实推进全省艺术创作。

挑战“国家级”水准

一大批艺术作品摘得“国家级”大奖，彰显了全省艺术创作的实力和成就。青岛歌舞剧院创排的舞剧《红高粱》，在十艺节上一举夺得“文华大奖”，此后在不断演出、不断打磨过程中，继续收获着“国家级”荣誉，又获得第十四届中宣部“五个一工程”奖。

省吕剧院院长蒋庆鹏介绍，省吕剧院新创作排演的大型现代吕剧《回家》，看过的观众无不深受感动，这台戏入选国家艺术基金资助项目，并荣获“中国戏曲学会奖”，还参加了文化部第四届全国地方戏优秀剧目展演。

济南市儿童艺术剧院创排的环保题材儿童剧《绿色的梦想》，成功入选全国儿童剧优秀剧目展演。

作品的实力，增加了更上一层楼的底气，我省艺术创作积极争取国家艺术基金支持。去年，全省申报154个项目，其中11个项目获得809万元资助。今年，省里设立了山东省国家艺术基金申报办公室，申报组织工作力度进一步加大，全省共申报国家艺术基

金资助项目335个，申报数量列全国第二位。更多的人选项目和更大的资助金额，无疑将会为全省艺术创作提供更多助力。

特别值得关注的是，我省探索艺术创作长效机制并取得新突破，从而为艺术创作提供了更完善的保障。省文化厅艺术处处长刘敏介绍：“我省出台推动艺术创作的‘4+1工程’，制定了《全省舞台艺术重点选题创作作品评选资助办法》。”

据了解，通过实施“4+1工程”，我省去年评选首届优秀保留剧目3个，首届舞台艺术精品工程初选剧目大戏8个、小戏4个，首届京剧和地方戏曲保护工程资助剧目10个，累计发放扶持资金1000万元。结合“4+1工程”的实施，《资助办法》从选题创作，到立上舞台加工提高，再到最后演出奖励，艺术创作生产的每一个环节都获得了政策扶持。

剧目重在展现“齐风鲁韵”

今年，结合第十届山东省文化艺术节的举办，抗日战争题材优秀剧目展演两项重大艺术活动，全省创作及加工修改剧目将达到100部（台），而且这些戏的定位大都“高端”。

省柳子剧团副团长魏宗坤介绍，省柳子剧团排演的新版《张飞闯辕门》，经过历时半年的紧张排练，5月10日在南京博物院成功完成了首次公演，折服了现场观众。“让到场的戏迷朋友真正领略到柳子戏粗犷豪放的表演风格，确实感受到了‘齐风鲁韵柳子戏，忠义仁孝活张飞’的艺术风韵。”

据介绍，《张飞闯辕门》是柳子戏传统折子戏，非常有特色，但原始剧目情节较为

突兀，故事构架不够完整。魏宗坤说：“我们组织专业创作人员认真创作，打造新版《张飞闯辕门》，将原本40分钟的单折戏打造为一台两个小时的大戏。剧中人物的性格更加鲜明，思想脉络更加清晰，戏剧情节更加合理，而且赋予了全新的积极的主题思想。”

此外，省柳子剧团还着手创排《大义宋江》。这台戏去年立意，今年初开始创作，目前所有案头工作全面展开，剧本研讨会召开完毕，音乐创作风格大体确定，部分中心唱段已经创作完成。另外，舞台美术工作前期设计方案也已经做出。目前，这台戏已经参加了2015年度国家艺术基金的申报。

省杂技团和中国对外文化集团公司联合，打造杂技情景剧。省杂技团团长姚建国介绍说：“这台情景剧今年9月份进行初排，按照中国对外文化集团公司和编创人员的要求，我们将对演员担任的角色，根据灯光、音乐等不同场景进行训练，明年3月底进行剧目的细排工作。在此基础上，用两个月的时间，完成演员之间的配合、排练，并在技巧、动作等方面进行完善，力争明年6月初进行汇报演出。”

省京剧团将复排并改编排演现代京剧《铁道游击队》、《石龙湾》，两台剧目均已在筹备中。省吕剧院在继续修改提升《回家》并进行巡演的同时，还将复排《苦菜花》，新排《大架坊》，并将参加抗日战争题材优秀剧目展演。省话剧院继续打造《孔子》，并正在积极筹备排演一部历史情景剧。

山东歌舞剧院排演大型民族音乐会《我们是黄河，我们是泰山》、“中国优秀传统文化文化年”系列音乐会之一《丝绸之路》，今年正在排演歌舞剧《沂蒙儿女》，

创排民族管弦乐音诗《孔子》，目前已经完成文字台本，进入项目具体实施阶段。

艺术成果要共享

在抓好艺术生产，不断推出艺术精品的同时，我省还积极探索优秀文艺作品宣传推广、交流巡演的新机制，充分发挥这些艺术精品的价值，努力实现艺术成果的全民共享。

6月10日，省委办公厅、省政府办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》正式公布，其中提出，“通过政府购买、票价补贴、演出补贴、运营补贴等方式，支持艺术表演团体公益性演出和社区影院公益性电影放映，鼓励商业性文化活动中群众免费或优惠观看。”

事实上，近年来，我省“不断创新好戏，把好戏送给群众”的探索实践全方位、多层次推开。我省制定出台了“一村一年一场戏”免费送戏工程、省级政府购买省直剧场演出服务、省直院团公益性文艺演出的有关政策，在全省开展了“一村一年一场戏”送戏下乡活动，以政府购买服务方式，组织实施送到社会福利机构以及艺术家进校园、进军营、进社区等文化惠民活动。全省各地也结合当地文化特色，利用创作排演的各种文艺作品，广泛开展各类文化惠民演出，深受广大群众欢迎。

省文化厅副厅长王廷琦表示：“我们要着力突出精神引领作用，加强优秀文艺作品的宣传推广，要积极探索优秀文艺作品宣传推广、交流巡演的新机制，使优秀艺术作品在公共文化服务方面的重要作用落地、生根。”