

# “寸草报春晖” 刘广东书画作品展暨捐赠仪式举行



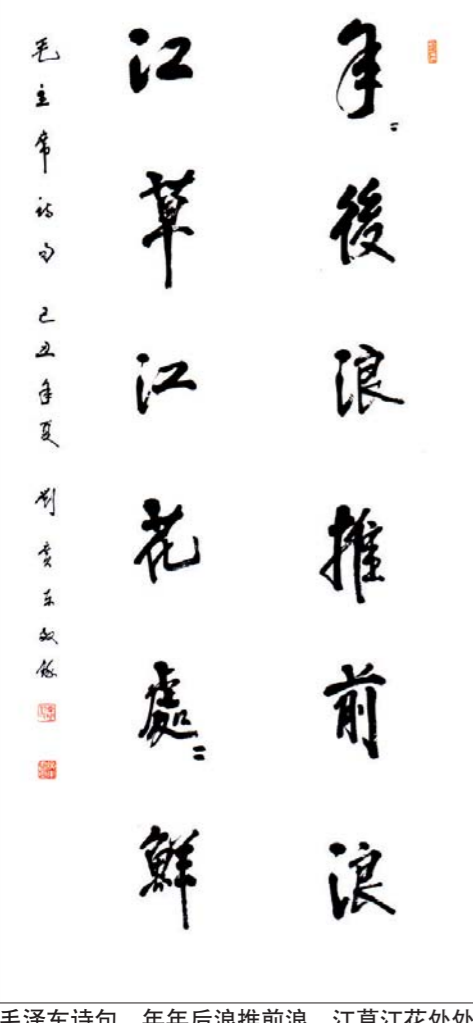
刘广东 1939年生，山东东阿县人。毕业于山东大学中文系。高级编辑，大众日报社原总编辑、社长。现为山东新闻美术家协会名誉主席、山东楹联家协会顾问、中国孔子诗书画研究院名誉院长、山东羲之书画艺术研究院名誉院长，受聘山东大学兼职

教授，山东大学专业咨询委员。系山东省首批专业技术拔尖人才，享受国务院政府特殊津贴。出版有《刘广东篆书孔子语录百则》、《刘广东篆书毛泽东诗词》、《刘广东书画诗文集》、《毛泽东伦理思想简论》、《陈文均沉》等。

刘广东先生书法幼习唐楷，继法晋行，擅金文，师从蒋维崧教授。书风高古豪放，雍容华润，朴茂自然。其写意国画，兼取众家之长，重神气意蕴，墨气淋漓。曾多次举办个人书画展，作品被多家博物馆、美术馆、档案馆收藏并流传海外。



王僧虔句 书之妙道 神采为上



毛泽东诗句 年年后浪推前浪 江草江花处处鲜

6月5日，由大众报业集团主办、山东新闻书画院协办的“寸草报春晖”——刘广东书画作品展暨捐赠仪式在山东新闻美术馆举行，省人大常委原副主任、省人大书画院院长董凤基，省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红，省文联党组书记于钦彦，省新闻工作者协会主席高挺先等有关部门领导，以及单应桂、郭志光、吴泽浩、曾昭明、张仲亭、马林春等著名书画家，社会各界人士和大众报业集团职工代表300余人参加了开幕式和作品捐赠仪式。展览结束后，刘广东先生将把这批倾注了他深情意意的书画精品捐赠给大众报业集团收藏。

此次是刘广东先生继2002年6月在山东新闻大厦举办展览后的第二展，共展出书画精品78幅(书法、国画各39幅)，涵盖了他10几年来创作的不同风格的作品，既有独立创作，也有和书画名家许麟庐、冯其庸、郭志光等先生的合作之笔。此次展览，照刘广东先生自己的话来说，是一位大众日报老报人向报社同事们的一次“工作汇报”，也是与朋友们的一场精神际会。

省宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红在致辞中回忆当年和刘老在一起工作的时光，“刘老耳提面命，手把手地教，我们受益非常大。我更感动于刘老退休之后致力于书画艺术，有坚强的余力和不懈的追求，这也体现了我们宣传文化战线领导同志的素养。刘老不仅是对书法技艺进行研究，更重要的是他对传统文化的传承。他体现‘三严三实’的精神，修身、治学和书画研究有机结合，给我们指明了这方面的道路。”

大众报业集团党委书记、董事长、总编辑傅绍万在开幕式上说：“作为一个大众报人，我感觉到刘老的心是相通的。‘谁言寸草心，报得三春晖’，春晖，就是我们报社的养育之恩，寸草，可以代表报人，也可以代表刘老捐赠的书画精品。报社是我们大众报人的母亲，

每一个大众报人都是她的儿女，儿女对母亲的感情是最真挚的，每一个大众报人都有这么一份真情。”傅绍万回顾了刘老担任大众日报主要领导时对报社的重要贡献，认为他在传承了一份辉煌事业的同时，也传承了一份高尚的情操。“一个人才能的发挥有无限的空间，刘总将激励我们在职业的追求中，登上一个更高的高度。人的职务有高低、奉献有大小，只要有一颗知恩图报的心，就能赢得尊敬。谢谢刘总对报社始终不渝的一片深情和对报社的无私奉献，也衷心祝愿刘总艺术之树常青，艺术之果满枝头。”

在展览现场，著名书画家单应桂由衷地称赞了刘广东先生人品、画品和书品，“他上一次展览我也来了，这次我尤其觉得他人画俱老、人书俱老，随着年龄的增长、修养的提高，作品更加成熟。特别是他的梅花，很有张力。”单应桂说，从“寸草报春晖”这个展览题目中，可以看出刘广东先生谦虚的品德和感恩的心。

著名花鸟画家郭志光认为，刘老今天的书画展和书画作品捐赠活动意义非常深远。“他事业心的执着，他在文化传承上的奉献，是值得我们学习和敬佩的。我作为他的老朋友、老画友、老书友，也是他的崇拜者，感到特别受鼓舞和高兴。我非常崇拜的一点是，刘老为人非常谦和、诚恳，他的画品和他的人品一样，正直大气，有追求，有格调。”郭志光用庄子所说“大美不言”来概括刘广东先生所追求的艺术境界，并表示，这也是他一直追求的。

刘老这次展览的寓意正是汇报、感恩和感谢。他在致辞中说：“这次我首先汇报退休以后做的一些事情。大家知道我在用心地、用功地学习书画，曾经出过几本书画作品，办过展览。2013年，我出了一本书《书画诗文集》，一共是39幅画、39幅字，寓意是大众日报创刊于1939年，1939对大众报人来说，是一个值得永远纪念、不能忘记的时间。我把这些作品捐

赠给集团，就是要表示我的心跟大众日报、跟集团永远联系在一起，表达我对报社美好未来的衷心祝愿。我要表达的第二个点就是感恩。大众日报从创刊那天起，我们的先辈，一届一届的领导，一代一代的老职工，前仆后继、浴血奋战，用鲜血和生命写下无数英雄的篇章。他们培育了宝贵的大众报人精神，大众报人文化，这种文化的核心，就是无私奉献。大众日报的第一任编辑匡亚明同志生前立下遗嘱，要把骨灰埋在大众日报的创刊地，是这种精神文化最集中的体现。也正是这种精神哺育了我，成为我不断前进、不曾懈怠的不竭的力量。真是此恩浩荡，寸心难报。”

“第三个意思是感谢。我刚来报社的时候已是而立之年，对新闻工作既向往又陌生，正是一些老领导、老同志的亲切关怀和帮助，使我逐步丰富、成长起来，从一个普通编辑成为报社的主要负责人。在我主持工作的那些年月里，我们班子的全体同志、我们广大的中层干部、全体员工全力地支持我，这是我永远不能忘怀的。我退下来的这15年，无论从外延还是内涵，报社事业都有了很大的发展，包括书画事业。众多的画家朋友也都是我的义务丹青老师，正是他们的指导和示范，使我的艺术鉴赏力、艺术创作水准慢慢有了一些提高。上面提到的这一切，都使我感谢、感激。”

刘老谦虚地声明：“我不是画家，不是书法家，我只是一个爱好书画、支持书画事业发展的退休的新闻工作者。”

已走过76载岁月的大众日报，之所以能筚路蓝缕开启征程，饱经风雨玉汝于成，靠的就是一代又一代对大众报人精神的传承。作为大众日报的同龄人，刘广东先生对大众报业集团有着深厚的感情。从集团领导岗位退下来后，他潜心书画艺术创作，堪称“老有所乐，老有所为”的楷模。他这次书画捐赠所体现出的高尚亮节，正是这种精神的延续和发扬。(本报记者 李可可)



双秋图 与许麟庐、冯其庸合作



梅不铮春 与郭志光合作

## 大美无言 ——刘广东先生书画作品观后感

□ 支英琦

中国传统书法与绘画艺术，是中国文化哲学的水墨造化，着重于通过书画抒写画家的文人情怀，表达对生命的感悟、对自然精神的领会和对博大宇宙的敬仰，让人们经由这份体会和感悟，去领略生活和生命之美妙，探寻浩瀚宇宙的无穷奥妙。

刘广东先生无疑是深谙中国艺术之道的。早年，他以书法名世，他的书法，追求的是一种机锋荡尽、淡然天真的境界，是一种在老中求鲜活、枯中取韶秀的老境。其用笔用墨，时疾时湿，枯中求润，提按顿挫之间如水流云行，线条回旋中又见风骨铮铮，有一种流动的美感。在结体和笔画的处理上，他追求稳重有力，含蓄蕴藉，而在深处却暗藏玄机，充满转折，在矛盾冲突中形成书体内在的张力。

刘广东先生生笔耕墨韵多年，而他对于篆书又情有独钟，是否因为这种古老的文字涵泳着一种婉转优雅的文化精神，与他此时内心的情境是相通的？刘广东先生曾经长期学艺于著名书法家蒋维崧教授，深得真传，其篆书行笔圆转，线条匀净，追求力度、速度都很匀平的运笔，给人以纯净简约的美感。刘老在运笔用墨上，特别注意刚柔相济，从

而形成“阴阳激荡”的灵动与神韵。同时，他在书写时重在书法精神的表达，不求笔笔圆转，字字工致，而是“笔从圆处还求直，意入圆时觉更方”，通过线条的粗细和运笔的疾湿变化，达到飞中求控、拙中寓奇的书写之美。刘广东先生习书多年，孜孜以求，独得妙处，为同道所称。而令人讶异之余欣喜不已的是，他近年以书入画，于写意花鸟画领域风姿绰约，渐成面貌。从本次“寸草报春晖”——刘广东书画作品展所推出的作品来看，他的花鸟画并不专于形似，而是独得象外旨趣，传递超逸淡泊、悦性怡情的人文情怀。所以，他在画面呈现的亦是水墨融会的境界，或竹叶婆娑，亭亭有节；或梅花灼灼，老干铮铮；或牡丹璀璨，芳华吐蕊。偶有喜鹊傲翅于梢，蜂蝶翔舞于花前，俯仰照应，天趣顿生。

刘广东先生的花鸟画创作，在艺术风格

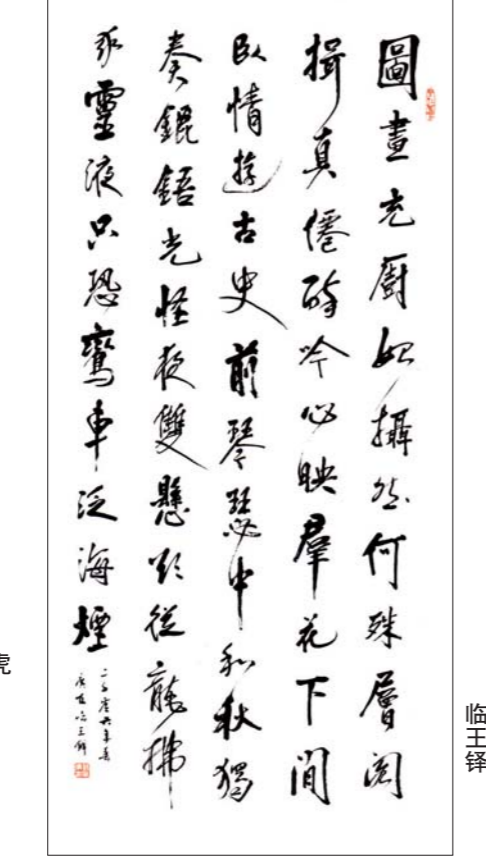
上，深受当代名家郭志光先生影响，生活中，二者亦师亦友。此次展览中的几幅合作作品，即为二人友谊所凝。余亦有幸，尝与二位先生交游观画，见证了这段翰墨友情。展览中一幅灼灼怒放的《梅花图》，就是在刘广东先生的画室完成的。刘老提前画好大致面貌，郭老师再补石添鸟，更以枯笔焦墨写出穿插迂回的梅干老枝，画面愈发呈现苍郁老辣之气。另有一幅《竹石图》，亦由刘老提前写出风中摇曳的枝叶，郭先生补石题款，珠联璧合，相映生辉。书画艺术，本为文人兴会之妙品，其中气象，岂可以一技一艺之云乎哉？

书画，就是这样一种充满醉意的舞蹈，技法与形式并不重要，重要的是内在精神气韵的贯通。刘广东先生淡泊名利，涵泳人生，其内在气质与中国传统的文化精神是相通的。此次展览，更是倾其精品佳作捐献给报社，令人顿首感奋。所以，我们欣赏他的书画时，内心会有一股暖暖的溪流静静流淌。苏轼诗中曾云：“君看古井水，万象自往还”，一颗真正欣赏艺术的心，就像宁静澄澈的井水一样，映得出自然万象在里面自由往还，天机流荡，从容舒卷。

让我们共同体这份美好。



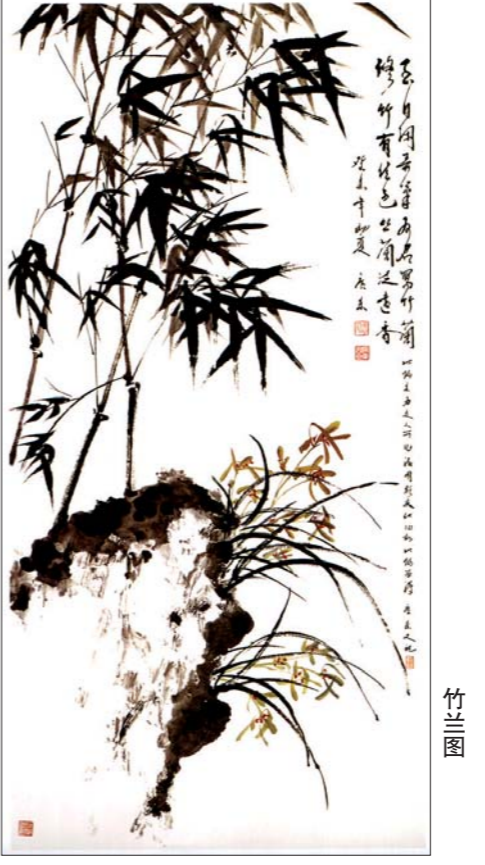
二堂一筆 壬辰年夏月 庚子年 支英琦



虎 临王铎



毛泽东诗词 (采桑子·重阳)



竹兰图



几簇紫花开 疑是飞蝶来