

# “第十届山东文化艺术节”系列活动之 “接力——2015·山东油画作品展”在山东美术馆开幕

5月24日下午，由山东省文化厅、山东美术馆、山东省油画学会联合主办的“第十届山东文化艺术节”系列活动之“接力——2015·山东油画作品展”在山东美术馆开幕。省文化厅副厅长王廷琦，中国美协油画艺委会秘书长、省美协副主席、山东美术馆馆长徐青峰，山东省油画学会原主席杨松林，新当选的山东省油画学会主席陈国力，省美协副主席、著名美术理论家孔新苗等嘉宾出席开幕式。这是山东美术馆完成二期工程后的首展，既是一次难得的油画大展，又是山东美术馆的一次全新亮相。

“接力——2015·山东油画作品展”自1月26日启动筹展，在近两个月的组稿时限内，共收到各类投稿作品770幅，经过多位省内油画界专家的两轮严格评审，最终选出了196幅作品入选展览。为全面梳理山东

省油画的历史脉络，主办方特邀了李超士、戴秉心等老一辈艺术家作品和在历届全国、全省等重要展览中入选、获奖并有一定影响的优秀作品，以及评委作品。展览共分为三个部分：一、奠基——回望今天的盛景奠基、开拓的艺术前辈的手迹；二、塑造——重温师长当年为塑造山东油画的形象而作出的历史性贡献；三、数彩——展现当下山东油画创作五彩纷呈的艺术景观，展现从山东走向全国各地的优秀油画家的艺术风貌。

作为独立法人的学术团体，成立于1997年的山东省油画学会以从事油画创作、研究、教学方面的专家、学者组成，具有学术性、精英型的特点。该学会以“真诚心态、关注现实、民族精神、多样探索”为主旨，积极开展各项学术活动，

为推动山东省油画艺术深入发展、营造学术氛围起到了积极作用，取得了良好的社会信誉。相关负责人表示，此次参与主办“接力——2015·山东油画作品展”，旨在从新起点、新高度上，回顾山东油画队伍从无到有、从小到大、从弱到强的发展轨迹，缅怀为山东油画事业作出贡献的前辈，总结山东油画发展的历史经验，探讨今后山东油画的发展愿景。

另据山东美术馆相关负责人介绍，为进一步改善观展环境，加强便民惠民工作力度，结合新馆开馆以来的运行经验，山东美术馆于4月20日至5月20日开展了为期一个月的内部二期工程施工。在这期间，重新整理了公共区域、主要展厅的地面，重新粉刷了部分展厅墙壁，新添了部分设施设备，使得观展环境更为温馨舒适。5月21

日再度开馆亮相后，各界观众纷至沓来，纷纷称赞“于细节处见精神”，经过细致修整，山东美术馆更加完美了。

近期，除推出“山东美术馆馆藏作品展”、“接力——2015·山东油画作品展”外，山东美术馆还将连续举办“山东艺术学院毕业展”、“江苏省国画院作品展”、“刘彦水国画展”等多场大型美术展览。

展览名称：“第十届山东文化艺术节”系列活动之“接力——2015·山东油画作品展”；

主办单位：山东省文化厅、山东美术馆、山东省油画学会；

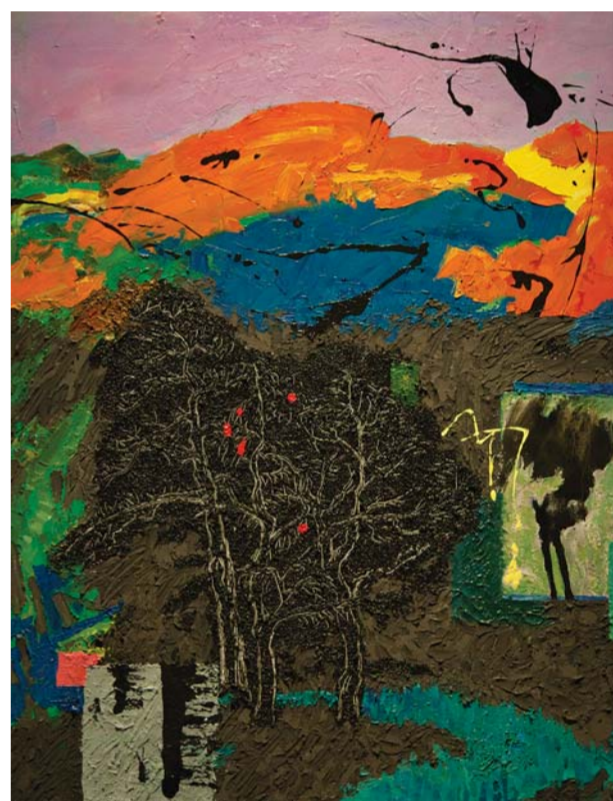
展览时间：2015年5月24日至6月23日；

展览地点：山东美术馆二楼B1、B2、B3、B4、B5厅；

展览内容：油画作品277幅。



△徐青峰 《塔吉克新娘》 130×97cm



△李超士  
《菊花》  
65×43cm



△孔新苗 《风景之四》 101×80cm



△张淳大宝 《老两口》 180×180cm



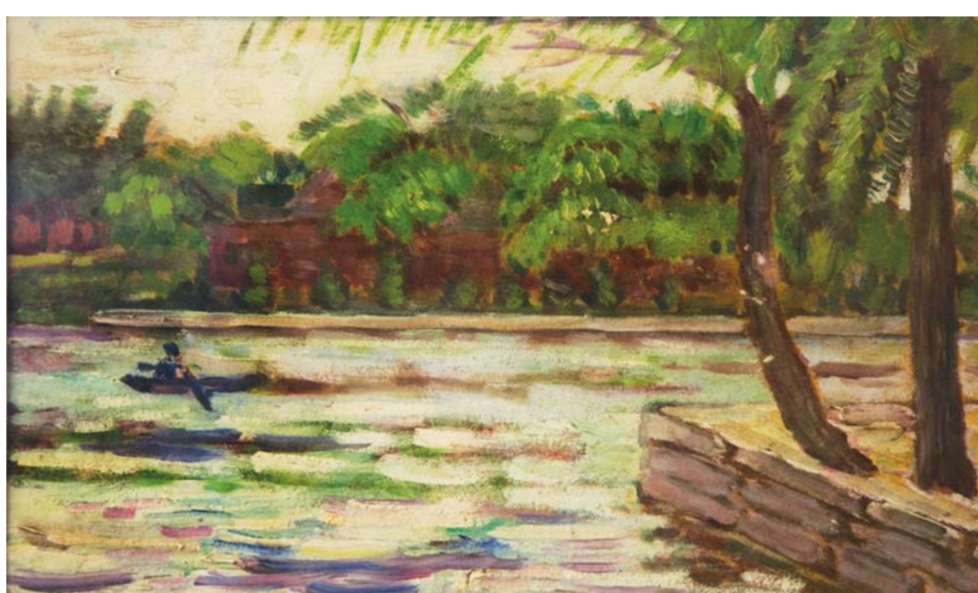
△陈国力 《丰碑》 175×136.5cm



△戴秉心  
《大明湖》  
36×25cm



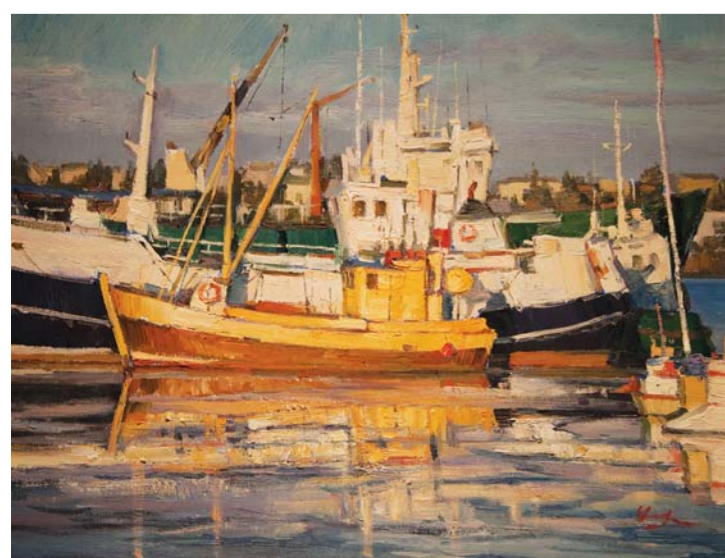
△潘鲁生 《见山是山》 180×180cm



△杨松林 《孙中山视察黄河大桥》 210cm×400cm



△王力克 《传奇·流金岁月》 150×150cm



△姜衍波 《泊》 57×67cm

## 山东省油画学会换届会议在山东美术馆召开

5月24日上午，山东省油画学会第三次代表大会(换届会议)在山东美术馆召开，会议选出了学会新任理事和主席团成员。陈国力当选为新任主席，前任主席杨松林受聘为学会终身名誉主席，潘鲁生、王力克、孔新苗、姜衍波、徐青峰、张淳分别当选为学会新一届副主席。山东美术馆党总支书记柳延春当选为学会首任监事。

在换届会议上，省油画学会终身名誉主席杨松林全面梳理了油画学会成立以来的工作，在油画事业的发展方向、油画家的着力方向、山东油画的优势及不足等方面，均提出了深刻且中肯的意见。他充满感情地说：“18年来，山东省油画学会通过每年举行不同主题、不同规模、不同类型的展览和学术活动，使我们对中国当代油画和自身发展的认识不断深化，使得山东的油画事业取得了长足进步，可以用人才辈出、成绩斐然来概括。但辉煌的成绩不会使真诚探索者的脚步停止，一方面，我们要看到山东的进步和成就，对前途充满信心。另一方面，也要看到我们的不足和存在的问题，对自己要有自知之明，要

带着成就和问题进入新的发展时期。”

山东师范大学艺术学院研究所所长、油画学会副主席兼秘书长孔新苗教授在工作报告中介绍，山东省油画学会于2008年12月召开了第二次代表大会，在时任主席杨松林的带领下，坚持每年至少举办一次省内油画作品展等学术活动的制度，积极参与组织了“山东省重大历史题材美术创作工程”、“第十届中国艺术节优秀美术作品展”、“青未了——山东省高等艺术院系应届毕业生优秀美术作品展”等重大美术活动。他说：“在上一届主席团的带领下，油画学会为政府文化部门、教育部门和社会大众通过优化艺术弘扬中国精神、赋彩中国梦、体验当代生活起到了积极作用；为发展社会文化事业、美术教育事业作出了长期的、扎实的贡献；为塑造山东地区的文化形象，起到了积极的建设性作用。”

新当选的省油画学会主席陈国力评价说：“学会第三届主席团都是来自美术教育、创作等领域的精英，大部分是学者型艺术家，具有较强的社会知名度和组织领导能力，在美术创作、教育的理论与实践



△山东省油画学会第三次代表大会参会代表合影

方面有着丰富的经验。”他展望未来时强调，山东省油画学会将继续坚持搞好学术活动，继续推出优秀人才，推出艺术精品，积极开拓油画艺术的社会教育平台，同全体会员，团结一切热爱油画艺术和关心支持学会工作的各方力量，加强组织建

设，创新运行机制和工作模式，充分发挥学会的桥梁纽带作用，激发山东油画的创作、教育、研究正能量，在山东油画20世纪中期以来半个多世纪的成果积累基础上，在21世纪中国油画发展的大背景下，为山东的文化强省建设作出新贡献。