

山东公共文化服务体系走在前列

“图书馆+书院”模式成“样板”

□ 本报记者 于国鹏

5月23日,一个题为《天下有道:孔子的社会理想》的学术讲座在省图书馆国学分馆举办,主讲人南京大学历史系教授、博士生导师颜世安,以深厚的学术底蕴、独到的个人见解,深入分析和讲述了孔子社会理想的基础和思想内涵,并对孔子及其弟子有关社会理想的言论进行分析,令听众受益匪浅。这场讲座还通过全省文化信息资源共享工程视频平台进行了网络直播,大大扩展了覆盖范围。

这个讲座是山东省尼山书院“孔子公开课”第6讲。这是我省打造的弘扬优秀传统文化的平台之一,影响正逐渐扩大。5月28日,在《文化方舟》栏目开播及全省公共文化服务体系建设的新闻发布会上,省文化厅公共文化处处长刘显世介绍,近年来,我省以传承弘扬中华优秀传统文化为重点,全力推进公共文化服务标准化、均等化,提升社会化、数字化服务水平,深入实施重点文化工程,全省公共文化服务体系在许多方面走在了全国前列。其中,我省“图书馆+书院”公共文化服务模式,在全国推广。

创新公共文化服务模式成“样板”

5月31日,六一儿童节来临之际,山东省图书馆尼山书院将在奎虚射圃举办首届“尼山书院杯”少儿射击比赛交流活动,以更好地

发挥尼山书院传承优秀传统文化的功能。

用好这些公共文化服务阵地,不断拓宽公共文化服务功能,成为我省公共文化服务体系建设的突出特点。公共文化服务阵地建设卓有成效。目前,我省统筹推进尼山书院、社区儒学和乡村儒学建设,取得显著成果。其中,创新推进“图书馆+书院”公共文化服务模式,成为全国学习的“样板”。

尼山书院的建设并不简单。尼山书院理事会常务理事、秘书长李西宁介绍说:“专门成立山东省尼山书院理事会,制定建设标准,建立专家库和推荐书目,开通官方网站,与山东大学儒学高等研究院签订合作协议,并举办了五期全省尼山书院管理骨干培训班。”

尼山书院规范化水平不断提高。省图书馆尼山书院被国家图书馆授予“中华优秀传统文化实践基地试点单位”。

同时,省尼山书院服务功能开始向基层延伸,在济南成立了首家示范性的“社区儒学讲堂”并开讲。刘显世介绍,“截至去年12月,全省建成尼山书院67个,开展活动1300场次,服务群众超过17万人次。建成社区儒学讲堂694个,乡村儒学讲堂2735个,这些讲堂积极开展活动,成为弘扬优秀传统文化的平台。”

完善设施网络“均等”是核心

刘显世介绍,我省按照构建“15—20分

钟”城乡公共文化服务圈要求,公共文化设施建设力度不断加大,“目前,我省整合公共文化资源,省、市、县、乡、村五级公共文化服务网络基本覆盖。”

一组数字可以直观呈现我省公共文化设施建设的成果。目前,全省各级图书馆157个,文化馆158个,乡镇(街道)综合文化站达到国家三级以上标准的835个,符合要求的文化大院或综合性文化中心69900个。全省建成文体小广场52000个。

设施配置则注重“均等”。从全省范围看,公共文化体系建设均衡推进,各市与省政府签署现代公共文化服务体系建设项目责任书,截至去年底,任务完成率全部达到90%以上。与此同时,各地又努力促进区域均等,加大对贫困地区公共文化建设的扶持力度,促进特殊群体均等,为残疾人等特殊群体量身打造文化服务产品。刘显世说:“均等配置公共文化资源,从而真正实现文化成果的均等共享。”

特别值得关注的是,我省在全国率先建成面向视障人群的公益性数字文化服务应用平台“山东省盲人数字图书馆”,首创数字图书馆网站、数字文化服务网络、数字资源库的“一站、一网、一库”建设服务模式。

促进公共文化服务标准化社会化

经过详细调研,广泛征求意见,我省公共

文化服务体系建设的实施意见和标准即将出台。刘显世表示,“综合而言,我们一方面抓好各项试点,促进公共文化服务标准化。另一方面,鼓励多元参与,促进公共文化服务社会化。”

刘显世介绍,我省成立了由省文化厅牵头,省直23个单位参与的公共文化服务体系建设协调机制,同时全面启动标准化等试点工作。按照文化部要求,对省级试点工作进行了全面部署,并扩大试点范围,6个公共文化服务标准化试点市,5个基层综合性文化服务中心建设试点市,10个公共文化机构法人治理结构试点单位已全面启动试点工作,并初步探索形成了一批好经验好做法。

在促进公共文化社会化方面,我省扩大政府购买服务范围,提升服务质量。围绕“购买什么、如何购买”,不断健全政府购买服务运行机制,促进购买服务规范化、常态化。刘显世说:“根据群众对公共服务的现实需求,明确政府购买服务种类、性质和内容,并研究建立动态调整机制。另一方面,积极发展以竞争性购买为主,涵盖公开招标、邀请招标、竞争性谈判、单一来源、询价等多元化公共服务购买模式。2014年,省文化厅投入500万元,以政府购买的形式为6000个优秀小广场配备便携式移动音响。各地也积极探索,创造出一批成功经验。”

我省还积极扶持文化类社会组织发展,营造公平竞争的市场环境。

新编吕剧《卖蟹风波》东营首演

□李娟 报道

本报东营讯 5月21日,在刚刚结束的东营市东营区“胜利合行杯”首届民间艺术团体展演中,由天一艺术团创作、编排的现代吕剧《卖蟹风波》首演(右图),让观众眼前一亮,现场掌声不断。最终,该剧荣获最佳创作奖,该剧也以总分109分的总成绩,名列35家参赛团体之首,被评为十佳文艺团体。

该剧故事发生在黄河入海口某镇,解大爷是本镇本本分的农民,靠山吃山,靠水吃水,他利用当地鱼蟹丰美的生态资源优势,打鱼捞蟹一辈子,却并没有改变自身的贫困;为改变家庭面貌,儿媳解嫂在解大爷的支持下,办起了解嫂大闸蟹养殖场,但终因经济和技术上缺少支持,面对自然灾害而损失惨重。现如今,政府出台了扶持大闸蟹产业发展的好政策,在山东黄河口大闸蟹有限公司的帮助下,养殖场红红火火,闸蟹也获得丰产。但解大爷面对利益的诱惑,却欲毁约将闸蟹卖给商贩。围绕着卖蟹这一看似简单的小事,发生了一系列曲折的故事……

据悉,吕剧《卖蟹风波》由天一艺术团团长李光辉编剧,垦利县吕剧团团长刘俊亮作曲,东营市艺术馆文化辅导员、国家一级演员、“文华奖”获得者栾维民担纲导演。剧作以全国十大名蟹、中国地理标志产品的黄河口大闸蟹为题材,以政府出台扶持“三农”政策为背景,以吕剧这一中国非物质文化遗产为表现形式,紧紧抓住诚实守信这条主线,弘扬了社会主义核心价值观,讴歌了新时代农民的善良淳朴和企业诚信经营的时代风貌。



且读且思且陶醉

——评李建礼教授《吃墨》

□ 王树华

我热爱国学,近来多是读一些画稿书论与古籍杂文,好久没有读一本当代人所写的书了。然而,李建礼教授的《吃墨——中国历代书法名家珍迹钩沉》,却让我且读且思且陶醉,连续读了好几遍,至今仍然回味无穷。

原因无他,此书不是一部简单的专著,而是一部集理论、学术、历史、趣味于一体的综合性著作。其文练达凝重,质朴自然,神采飞扬,没有开闸的文化视野、深厚的专业积淀和高超的语言概括力,是写不出来的。其书如其学、如其才、如其志,一句话:书如其人,字如其人。君子风度,文质彬彬,上善若水,纯朴秀灵,非大家不可及。其理近乎道,体之之道,悟于道,真知灼见,至理名言。这样的巨著,没有通达的哲学思考与人生境界,是无从下笔的。

初读聆听故事。全书共99篇,每篇自成一篇,讲述一个宣纸上的故事。其中,既有帝王将相的翰墨情缘,又有庶民道释的直抒胸臆;既有南帖北碑的来龙去脉,也有简帛砖瓦的历史真相;既有战乱年代的跌宕起伏,还有和平年代的爱恨情仇……娓娓道来,引人入胜。让人从一个个人肺腑、催人泪下的人和事里,不自觉地了解了书法历史,掌握了书法知识,感受了不同时期的历史背景,领略了大师们的风采。《武则天丈夫文》一章,通过一代女皇创飞白书、树无字碑的故事,一方面讲述了武氏在书法艺术上的癖好和诞举,另一方面隐喻了武氏治国理政的才能和智慧,把一幅前承“贞观”后启“开元”的盛世画卷展现在我们面前;

今时人叹为观止,也令我辈望尘莫及。《张好好诗》叙述了青楼女子张好好沦入风尘的不幸际遇和作者杜牧的感伤情绪。《吃墨》通过《感伤迟暮的(张好好诗)》这个故事,一是说晚唐蓄妓之风盛行,当时名都大邑皆有“绛纱灯”,也就是红灯区,妓女挂牌营业合法,文人雅士经常夜游妓院或御妓,与妓女关系十分密切。二是《张好好诗》在史诗园地里并没有引起人们瞩目,但在书法史中却颇具价值,说明杜牧不仅是晚唐大诗人,其书与同时代大书家相比也毫不逊色。三是张伯驹先生在民国时期,为保护国宝——《张好好诗》,历尽千辛万苦和生命危险,后来捐献国家的爱国之举,其精神令人敬佩。《泰山经石峪金经》,因由北朝后期北周武帝强令灭佛,波及邻国北齐,“护法”者将金经刻于泰山南麓龙泉山谷的石碑上。有人说石经如坐佛,亦有人说像蹲狮,书者历来众说纷纭,迄无定论。但其字用笔雄浑、气象高古,乃楷书之宗、大字鼻祖。所以说,《吃墨》并非写给少数人看的专著,而是写给大众茶余饭后随意翻阅的故事汇。

再读如读历史。正如作者在《后记》中所言,本书以中国历史脉络为线,以历代名家珍帖为点,以鉴赏赏析为面,阐释书法史上某种特殊现象、某个值得纪念的大事,品评书法艺术价值、书法家的人品修为,让广大读者在舒适轻松的意境中了解人文、在回味无穷真相中还原历史。《吃墨》从文字的起源开始,探索书法艺术发展之流,带领我们穿越三千年的时空隧道,感受方寸间的文明,重温中国的记忆。拜读这本书的过程中,使我更深刻地理解了这样一个道理:文

字是我们的文化之根,书法由汉字升华而生,是民族血脉、历史所系。《吃墨》通过一个个历史人物、一件件墨宝真迹,讲述我国政治、文化、生活等方面的记忆,塑造了形象逼真、栩栩如生的书法史上的群星形象,揭示了历史发展的真实性、复杂性以及鲜明的时代特征,再现了上下五千年、纵横千万里,中华民族辛勤耕耘、自强不息,创造的灿烂文化和辉煌历史。

又读方悟书艺。《吃墨》没有直白地告诉读者怎样学习书法,而是通过介绍历代书法名家、珍迹的背景、趣闻、价值,从学术角度赏析和评价这些名家珍迹的艺术成就和得失,让读者从中体味书法艺术的精髓,感受历史文化的熏陶,找到自己的定位坐标。拜读《吃墨》这本书,如同找到解密书法秘密的黑匣子,从中悟出了书法的真谛。其一,学书当溯源。当今社会,随着科技的日益发达,书法碑帖出版众多,让人目不暇接;书法的实用性逐渐被艺术性所取代,审美趋向迎合,让人无从入手。然而,循着《吃墨》去探寻和思考,答案很明确,那就是无论初学者还是有一定基础的爱好者、甚至书家,广义上讲,都应当从历朝历代的经典书法范本入手,根据自身喜好选择一种最契合自己气质与审美的风格。这是因为,书法的创新是建立在对传统范本法技法与审美深入研究和理解之上的,复古才能出新,别无他途。从狭义上说,书法学习重“流”更重“源”。若把中国书法史比作一条历史长河,王羲之、颜真卿这些经典书家及其作品相当于这条河流的源头,后世无论哪个朝代都无法绕开这些经典,只是在传承过程中加入自己的书写风格,形成了所处时代的审美

风尚,即所谓“流”。学习“流”永远难以超过“流”,而欲取法乎上,还必须回到“源”中去寻找智慧。其二,学书须有师。仔细研读《吃墨》,可以得到这样有益的启迪:凡有成就、历史留名的书法家,无一不是通过名师传承获得的。现在更是如此。因为,学习书法实非易事,仅与书写有关的工具材料就不容易认识,更何况与书写有关的技术技巧更难以掌握,特别是许多以讹传讹的错误观念,尤其让人难以辨别真伪。如果没有名师点拨,只靠自己苦练,去学、去悟,不仅事倍功半,很难成功,而且有些方法错误,只能不断重复错误,南辕北辙。另外,选对老师至关重要,最好选一位从事教学工作的学校教师跟随学习,因为他们具有崇高的职业道德和高尚的师德修养,他们不藏私,可以为学书者答疑解惑,能够使人事半功倍。其三,学书贵有“字外功”。书法作为一门艺术,除了与其他艺术门类有着必不可少的技术技巧外,还是一种以心导手的心理活动过程的记录与呈现,不仅传达着书者的才情气质,也承载着时代的精神气象。像《兰亭序》、《祭侄文稿》、《寒食帖》之所以被称为天下三大行书,令人难以望其项背,皆因其学养气质与书法造诣所致,更与他们所处的那个时代背景相关。因此,要想成为书法艺术的圣手,就必须具有深厚的学养和必要的人文知识,即所谓的“字外功”。

子曰:“三人行,必有我师焉。”拜读《吃墨》,无疑与历代大师进行跨越时空的心灵对话,无疑与建礼教授进行面对面的书法交流,于欲求书法知识之诸君,可谓善莫大焉。

■相关链接

公共文化重点工程惠民生

创建带动工程取得新成效。先后组织开展了全国文化先进单位(县)创建、第九批山东省社会文化先进县评选命名、首批省级示范区验收、第二批国家级示范区(项目)中期评估和第三批申报等工作。我省现有全国文化先进县(先进单位)40个,山东省社会文化先进县86个,总体数量位居全国前列。有3个国家公共文化服务体系示范区(项目),3个示范区(项目)创建单位,22个省级公共文化服务体系示范区(5个市级、17个县级),27个省级公共文化服务体系示范项目,为推进标准化、均等化建设奠定了坚实基础。

文化惠民工程深入实施。不断扩大图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、纪念馆、文化站“五馆一站”免费开放服务范围,新增服务项目6735个、窗口5120个,服务群众9155万人次,为农民工、残疾人、少年儿童等特殊群体新增服务窗口435个、服务项目269个。在以基层投入为主的基础上,积极拓宽资金渠道,2014年争取2500万元彩票公益金,对1万个农村文化大院(综合文化中心)进行了优化升级,省文化厅投入500万元,为6000个优秀小广场配备便携式移动音响。

综合文化站规范化建设工程有序推进。依托我省被确定为全国东部地区乡镇综合文化站评估唯一试点省份的基础和优势,按照文化部评估标准,在全省部署开展了首批文化站评估工作。全省达到国家三级以上标准的乡镇(街道)综合文化站835个,乡镇综合文化站进入规范化建设阶段。

数字化建设工程稳步推进。统筹文化资源共享工程,推动各级图书馆、文化馆(站)、博物馆、美术馆等公共文化服务机构数字化,通过网站、微博、微信等现代科技手段为群众服务,提高公共文化产品对群众的吸引力。目前,全省建有文化共享工程分支中心157个,文化共享工程基层服务点8万个,年服务人次超过6000万,组织培训10万余人次。各级图书馆数字资源量实现较大增长,省图书馆达到110TB,同比增长11%,各市平均可用数字资源量近30TB。全省建成公共电子阅览室9391个,服务终端10余万台,3G网络终端4100个,年服务5000万人次,可监测服务人次居全国第一。已建成“海疆公共电子阅览室”15个,开展了乡镇示范点建设,启动建设15个数字文化驿站,方便基层群众通过数字终端随时随地获取数字文化资源。同时,启动了国家公共文化数字支撑平台项目建设,开通了尼山书院网站和尼山书院手机客户端应用。

公共文化辅导培训工程广泛开展。去年,省文化厅在山东大学全国基层文化干部培训基地举办广场舞骨干培训5期,尼山书院管理和师资骨干培训班7期,对近千名基层文化干部和各级尼山书院负责人及管理骨干进行了培训,提升了基层文化工作者的理论水平和业务素质。

文化产品总量不断提长

文艺创作进一步加强。全省专业院团新创作剧目80余部,新创作群众文艺优秀作品660余件,每年举办县级以上较大规模展览2100余场次。以筹办十艺节为契机,全省新创作重点剧目62台,群众文艺节目4400余个,参加县级以上选拔的美术作品13200余幅。共有39件作品参加群星奖比赛,其中,音乐、舞蹈、戏剧、曲艺作品各8件,广场舞3件,合唱4件。群舞《闯关东》、广场舞《豪情鞭鼓俏秧歌》、戏剧《我们的名字》、曲艺《孔子试徒》等32件群文作品获得十艺节“群星奖”,弦索乐《乡音和鸣》、广场舞《零》、山东琴书《闹喜宴》等7件作品获得“优秀演出奖”,获奖数量位居全国首位并遥遥领先。结合备战十一艺节“群星奖”,对推进全省群众文艺精品创作进行动员部署。2014年,全省各级原创670余件内容健康、题材多样、艺术性观赏性和时代性俱佳的群众文艺精品,经过专家评审,共择优选出76件优秀作品入围重点打造名单。

文化活动丰富多彩。围绕十艺节,各类节假日和重大活动,组织开展“喜庆十八大,相约十艺节”八大板块系列文化活动,“群星奖”新创作作品“六进”活动(进农村、进社区、进广场、进学校、进企业、进军营)、民俗文化艺术展、民间艺术汇演、书画展、才艺大赛、花灯艺术展演、舞蹈公开赛等群众文化活动。成功举办第十六届中国老年合唱节,来自全国31个省(区、市)和新疆生产建设兵团的61支老年合唱团队参加,参演人员近3000人,山东4支参赛队伍取得优异成绩,荣获赛事最高荣誉奖“齐风杯”2个。举办“幸福舞起来”——山东省首届中老年广场舞大赛,800余支广场舞队伍,3万多名广场舞爱好者参加活动。全省每年举办各类社区文艺汇演4万余场,在3400多个规模较大的文化广场,每年举办各类文艺演出5万余场,国有文艺院团每年送戏下乡演出1.3万余场,参与群众达3000万人次,极大地丰富活跃基层群众文化生活。

文化志愿者队伍不断壮大

全省县以上文化志愿者组织机构334个,注册文化志愿者23万余人,年开展培训、活动4.7万期次,服务群众1700万余人次。

组织实施了“春雨工程”示范活动,与甘肃、宁夏、贵州合作开展了齐鲁鲁韵大舞台、书画名家大展台等活动。青岛、烟台发挥示范区优势,组织开展“春雨工程”文化志愿服务项目,促进了内地与边疆的文化交流。

在文化部2014年“文化志愿服务推进年”优秀典型评选中,省文化厅、青岛市文广新局、烟台市文广新局被评为全国文化志愿服务项目工作先进单位,6个文化志愿服务项目被评为示范项目。

在文化部2014年“文化志愿服务推进年”优秀典型评选中,省文化厅、青岛市文广新局、烟台市文广新局被评为全国文化志愿服务项目工作先进单位,6个文化志愿服务项目被评为示范项目。

全省有群众文化辅导团队20万人,全省登记在册的庄户剧团有5600余支,群众文化队伍30余万人,业余文艺骨干45万余人。

爱乐合唱团韩国捧大奖

本报济南讯 5月19日,山东歌舞剧院爱乐合唱团赴韩国首尔参加2015中韩“激情梦想”艺术大赛,合唱团以其优美纯净的音色和近乎完美的艺术表现获得了观众们的一致好评,并得到中韩专家及评委的高度认可,获得合唱类比赛第一名,一举夺得最高奖“金像奖”。

此外,带领合唱团前往参赛的山东艺术学院副教授李强获得优秀指挥奖,孙颖获得优秀伴奏奖,季红蕊获得优秀声乐指导奖。山东歌舞剧院爱乐合唱团被韩国首尔文化交流协会授予“中韩友好交流特殊贡献奖”。

山东歌舞剧院爱乐合唱团2011年4月正式成立,在原歌剧《赵氏孤儿》和大型交响合唱套曲《黄河入海流》的排练和演出中都有出色表现。