

南澳州文化周明年在山东举办

文化交流架起两省州人民心灵交流的桥梁

□记者 于国鸣 孙先凯 报道
本报济南讯 5月25日,山东省—南澳州合作发展论坛在济南举行,双方16家单位签署了合作协议和备忘录。根据省文化厅与南澳州阿德莱德艺术节中心签署的合作谅解备忘录,双方约定开展实施一系列文化交流项目,其中包括明年将在山东举办“南澳州文化周”。南澳州文化周拟先后在济南和青岛举办。

去年,山东省在南澳州举办“山东文化周”,澳亚艺术节“聚焦山东”期间,表演了舞剧《红高粱》、杂技剧《聊斋遗梦》,展演了泰山皮影、潍坊风筝等项目,举办了“孔子的智慧”图片展和日照农民画展等,较为全面地展示了山东传统与现代的文化艺术,并以“打动心灵”的力量在南澳州引起强烈反响,获得圆满成功。

根据此次签署的合作备忘录,为增强山东省和南澳州的文化联系,双方将实施系列文化项目。首先是山东省和南澳州的

文化艺术交流,包括双方继续合作,推动艺术管理人员、艺术家、文化艺术展览展示的交流。

其次,南澳州文化艺术代表团将于2016年访问山东,举办南澳州文化周。文化周内容拟包括:举办一个小型吉他艺术节,由斯拉瓦·格力高延兄弟和中方音乐家合作演出;其他器乐演出;南澳州原住民艺术展;南澳电影展映;南澳摄影展。

这也是双方签署的第三个关于文化交流合作的备忘录。据介绍,2012年,南澳州州长率团访问山东,两省州领导均表示将继续支持南澳州与山东的文化交流。2013年,在南澳州州长再次访问山东期间,阿德莱德艺术节中心与山东省文化厅签署首个谅解备忘录,表明双方建立文化联系、山东组织系列文化项目参加2014年澳亚艺术节以及未来继续加强文化合作的意向。

2014年,在南澳州首府阿德莱德举办澳亚艺术节期间,山东省文化厅与阿德莱

德艺术节中心、南澳大学签署了第二个合作谅解备忘录,约定为5名山东艺术管理人员提供奖学金到阿德莱德的文化机构研修,同时南澳大学可为每位人员减免费用,在该校学习艺术和文化管理,为期一学期。据了解,这5名人员于2015年赴澳研修,其中两人到阿德莱德艺术节中心,两人到南澳州州立图书馆,一人到澳大利亚艺术品修复中心和南澳州历史管理局。

南澳州阿德莱德艺术节中心首席执行官及艺术总监格拉斯·顾提尔表示,文化艺术在推动两省州友好关系中起到了不可或缺的重要作用,“我很高兴地看到双方的友好合作正在不断深入,更多南澳和山东的同事参与进来了。”

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,近年来,山东一直努力推动文化“走出去”,利用山东丰富的文化资源,开展多姿多彩的文化交流活动,已召开三届尼山世界文明论坛、六届世界儒学大会,在纽约联合国总部、巴黎联合国教

科文组织总部成功举办“纽约尼山论坛”、“巴黎尼山论坛”、“孔子文化节”,都取得显著效果,有力扩大了中华文化、山东文化艺术在海外的影响。

徐向红说,山东与南澳州在文化领域的交流十分频繁,成果令人满意。1996年阿德莱德交响乐团来济南、青岛演出,大家至今记忆犹新。他表示,南澳州州立图书馆环境温馨,设计非常人性化,尤其是图书“一卡通”及统借统还的服务模式,值得我省的公立图书馆加以借鉴。位于南澳州的澳大利亚艺术品修复中心,在文物修复方面有很高的声誉,其关于文化保护与修复的先进理念、先进技术值得我们学习。南澳州被称为“节庆之州”,举办的几个艺术节很有特色、很有影响,其运营模式、服务理念也能给我们带来很多启发。“双方的文化交流,架起两省州人民心灵交流的桥梁。我们相信这份备忘录就像前两份备忘录一样,对我们双方的交流与合作将起到十分重要的推动作用。”

借鉴对方经验 开展对口合作

山东南澳文化交流“互相助跑”

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 吴金敦 崔文涛

5月25日,省文化厅与南澳州阿德莱德艺术节中心签署文化合作备忘录后,双方又以“共奏和声—对话·交流·互鉴”为主题展开了研讨。随后南澳州文化部门的代表还分别到省图书馆、山东美术馆等展开交流。

交流的气氛很热烈,成果可以用“硕果累累”来形容。南澳州州立图书馆和山东省图书馆还单独签署了一份合作协议,并将帮助指导山东省图书馆学习图书“一卡通”技术。

学习“一卡通”技术

南澳州政府发展部首席执行官埃里克·瑞德、南澳州州立图书馆馆长阿兰·史密斯、澳大利亚艺术品修复中心主任安德鲁·杜哈姆特意访问山东省图书馆。

省图书馆馆藏文献超过700万册(件),其中古籍75万册(件),善本20万册(件)。数字资源建设全国领先,目前是全国唯一的文化共享工程示范省。南澳州的客人们先后参观了省图书馆总馆古籍书库、册府琳琅展厅,现场观摩古籍修复技艺,随后参观了地方文献、阅览外借、电子阅览室等服务窗口。显然,省图也有很多令他们意想不到的长处和优势。

在南澳州与山东省签署的文化合作备忘录总体框架下,为促进南澳州州立图书馆和山东省图书馆之间的交流与合作,参

观大明湖国学分馆、尼山书院期间,南澳州州立图书馆、山东省图书馆又签署了一份更详细的合作协议。

根据这份协议,两馆之间将发挥各自优势,在现代阅读服务、数字资源建设、业务人员来往、历史文化传播等方面强化交流,增强彼此了解,相互借鉴对方经验,更好地为当地群众提供阅读服务。

南澳州州立图书馆在“一卡通”管理与服务系统的建设运行等方面给予山东省图书馆适当支持。阿兰·史密斯介绍说:“南澳州州立图书馆‘一卡通’项目,让我们的居民可以阅览所有公立图书馆的资料,将所有独立的社区资源整合为一个图书馆网络。图书馆用户可以从本州任何一个图书馆借阅或预定书籍,并且可以将借阅的书籍归还至任一图书馆。用户还可以通过在线预定系统,借阅全南澳超过380万本图书、DVD、以及杂志。”

省图书馆馆长冯庆东表示:“我们了解到,南澳州公共图书馆在公共文化服务方面,尤其是公共图书馆一体化服务上,有着成功的经验。今后我们的一项重要工作就是研究全省公共图书馆的馆际一体化建设,实现馆藏资源、读者服务的互联互通。我们非常希望能够派出人员进行专题研修,深入学习借鉴南澳州州立图书馆的先进经验,让山东公共图书馆一体化服务迈上更高的台阶。”

根据这份协议,双方将通过澳方提供技术人员现场指导或山东省派人现场学习等方式,扶持山东省图书馆在“一卡通”的建设理念、服务体系、技术支撑、地域

布局等方面取得进展和突破。

加强古籍文献保护合作

冯庆东说,在古籍文献保护方面,省图书馆也希望与南澳州业界加强合作,分享在古籍发掘整理研究和传统典籍研究领域的有益尝试。在协议上对此也有明确体现,双方同意:“加强利用现代技术保护本地珍贵文献古籍的方式方法。山东省图书馆可赴南澳州举办馆藏珍贵古籍影印本展览,现场展示古籍修复技术等,同时支持南澳州图书馆到山东开展类似活动。”

此外,两省州图书馆业务人员交流也将进一步强化。南澳州州立图书馆每年为山东省图书馆提供两个研修岗位,并与南澳大学合作培养图书档案专业人才;山东省图书馆每年为南澳州图书馆提供两个研修单位,并与山东大学合作培养图书档案专业人才等。

举办南澳特色展

南澳州艺术处艺术项目主任詹妮弗·雷瑟和南澳州立美术馆策展人、“塔楠迪艺术节”艺术总监尼克·克姆斯顿,专程到山东美术馆作客。双方围绕馆际合作交流事宜展开洽谈,达成了明年在山东美术馆举办南澳特色展览等系列合作意向。

省美术馆党总支书记柳延春介绍说,山东美术馆新馆总建筑面积51709.4平方

米,目前是我国省级规模最大的现代美术馆。馆内共有展厅12个,总面积为12393.7平方米,可以同时承办多个综合性大型展览。“2013年开馆以来,已经举办‘第十二届全国美展’等国内外大型展览及学术活动180余项,接待观众100余万人次,已成为山东乃至全国的艺术品典藏、研究、展示的重要场所,也成为中外文化交流的重要窗口。”

柳延春表示,南澳州明年将在济南举办文化周系列活动,山东美术馆会提前做好各项筹备工作,积极策划、承接优秀展览项目,让双方的文化交流再上新台阶。

“一是共同筹备南澳州文化周期间的美术展览工作。双方要提前筹备,尽快拿出具有鲜明南澳州特色、符合双方要求的美术展览方案,让能够代表双方文化交流最高水准的展览完美落地。二是进一步加强双方馆际合作,包括展览交流、人员交流。”

詹妮弗·雷瑟表示,将在“塔楠迪艺术节”展出作品的基础上,策划组织更多不同门类的作品,形成一个综合的、全面的展览方案,“希望能在明年的南澳文化周期间,在山东美术馆展出。”

柳延春说,每一个美术馆都有它的长处,每一件艺术作品都可以交流感情,希望通过密切的馆际交流,不断深化合作,“展览交流要达成常态化、常规化。山东美术馆将能够代表齐鲁韵的展览品牌送到南澳州展示,南澳州美术馆将能够代表本土特色的展览送到山东美术馆展出,从而形成频繁的文化互动。”



突出重点促进文化立法实现新突破

●文化部提出文化法治建设到2020年的总体目标

“在文化法治的重要领域和关键环节取得决定性成果,基本建成符合社会主义先进文化前进方向、遵循文化发展规律、有利于激发文化创造活力、保障人民基本文化权益的文化法律制度,健全文化行政法治体系,在文化系统内形成办事依法、遇事找法、解决问题用法、化解矛盾靠法的良好法治氛围,打造一支政治强、业务精的文化法治人才队伍,走出一条中国特色社会主义文化法治建设道路,使文化法治滞后的局面得到明显改善。”

——文化部部长雒树刚说,当前要突出重点促进文化立法实现新突破。据介绍,公共文化服务保障法草案将进行进一步修改完善,争取早日将草案提交全国人大常委会审议。文化产业促进法已建立由文化部牵头,中宣部、全国人大教科文卫委员会、国家新闻出版广电总局等部门参与的立法工作机制,并争取在形成阶段性成果后由全国人大常委会教科文卫委员会牵头负责后续工作。公共图书馆法草案已提交国务院法制办,下一步要配合法制办进行完善,争取早日提请国务院常务会议审议。文物保护法的修订工作也正在加紧推进。

“抗日神剧”这样的艺术“杂草”该锄锄

●“艺术需要娱乐大众,但要有度,不能哗众取宠到丑恶的地步。”

——北京人民艺术剧院副院长濮存昕说。“近期引发热议的‘手撕鬼子’‘裤裆藏雷’等情节出格的‘抗日神剧’是艺术的‘杂草’,规范艺术‘园地’需要时常‘锄杂草’。在尊重商业文化、市场艺术的同时,别忘了讲规矩。艺术要给人美的体验,引导向上的力量。面对艺术市场存在的‘杂草’,要用锄头锄一锄,用剪刀修一修,艺术的‘园地’才能更美好。”

文创产品开发莫忘“创造‘和’公益”

●“近年来,一些有实力的大馆逐渐将馆藏文物的文化元素融入商品之中,设计制作出文创产品,但是全国绝大多数博物馆,尤其是中小博物馆没有自己的产品,90%的产品是代销。文创产品的重点在‘创’,我们离自主设计的目标还有很大距离。”

——中国博物馆协会文创专业委员会副秘书长张鹏说。“博物馆是教育性、公益性机构,所以文创产品的开发也应该以‘教育’为核心开展,要有教育的意义在其中。博物馆文创产品开发带来的社会影响应该予以监督,不能损害博物馆的公益性,比如开发奢侈品、卖高价等。”

(孙先凯 辑)



□记者 薄克国 报道

献歌孤独症儿童

5月22日,青岛市市南区残联等单位举行“关注孤独症儿童,走向美好未来”宣传活动,该区群艺馆和残疾人艺术团的演员进行了精彩的文艺演出,献上了舞蹈《茉莉花开》、口琴合奏《我们的生活充满阳光》、时装表演《韵》等节目。

鲁迅文学院

山东中青年作家研修班开班

□记者 孙先凯 报道
本报济南讯 鲁迅文学院与山东省作家协会联合举办的鲁迅文学院山东中青年作家研修班5月21日在济南开班。这是鲁迅文学院为山东中青年作家举办的第一个研修班,也是山东省第十四届青年作家高研班,共有来自全省各地的55位学员参加学习。

中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加介绍说,大力培养中青年作家,确保文学生力军队伍可持续发展,是中国作协的一项重要任务,也是鲁迅文学院义不容辞的重要职责。“山东文学积淀深厚,作家队伍强大,既是一个文学大省,也是一个文学强省。近年来,山东省作协在推动和加强文学工作方面作出了积极努力,取得了丰硕成果。希望广大山东作家深刻理解党的文艺方针政策,注重把握当前文学的发展趋势和文学现状,把智慧和力量凝聚到党和人民赋予作家的最新任务中去。”

近年来,山东作家先后荣获第八届茅盾文学奖、第九届全国优秀儿童文学奖、第六届鲁迅文学奖和全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖,展示了“文学鲁军”的整体实力。

2015山东油画作品展日前举办

展示画家创作成果 提升观众艺术品位

□记者 于国鸣 通讯员 于霞 报道
本报济南讯 “接力——2015·山东油画作品展”5月24日在山东美术馆开幕(右图)。这个展览不仅全面梳理了山东省油画的历史脉络,展示了山东油画的创作成果,还特别呈现了从山东走向全国各地的优秀油画家的艺术风貌,以“接力”命名的内涵正在于此。前来参观展览的众多观众,有的站在作品前细细观摩,有的掏出手机变换着角度拍照,他们在品味艺术的同时,也不自觉参与了一场丰富和提升城市文化的“接力”。

来自山东艺术学院的两位同学,都是油画专业的,他们关注的也更专业。一位男同学说:“作品挺好的。我们主要是来观摩学习一下,看名家们是怎么处理边缘线的,我自己做得一直不理想。这次展出的很多作品,边缘线处理的很巧妙,很有节奏感。”

岳祥书是济南近现代著名美学家,与关友声、黑伯龙、弭菊田并称“关黑弭岳”。岳祥书的国学功底深厚,绘画又贯通中西,诸画种兼擅且自成特色,卓然成家,其西画作品虽不多,但无一不是精品。像《泰山天祝殿》这种,融写实与写意于一体,在色彩运用、景色层次感的表达上,都达到了很高的艺术水准。济南市民王傅燕对这些都有一定了解,所以对岳祥书的画,她看得特别仔细。王傅燕说:“儿子喜欢画画,昨天带他来美术馆,主要是参加一堂公益黑白板画体验课,感觉很棒。今天再过来,是想接受一下高水平画展的熏陶。”

