

### 造型众多的手工布老虎、憨态可掬的泥陶、编制精美的筐篾——

# 文博会上，“好稿”格外多

□ 本报记者 戴玉亮 石如宽  
本报通讯员 张永升

“奶奶，这是什么啊？”10岁的李佳雨拿起一件高密柳编问王丽萍。“筐篾，奶奶以前做针线活放东西用的，也可以盛馒头。”65岁的王丽萍说。

来自高密的摊主王全富感叹：“现在孩子们都不知道柳编了。”这次，王全富带来了小筐篾、小簸箕、蒲草扇、花瓶等柳编手工艺品。一个方形的筐篾60元钱，王丽萍买了2个。

“纯手工原生态的东西，大家还是很认同的。”王全富告诉记者，5月8日，有人一次买了6个筐篾。

王全富出生在柳编世家，他制作的柳编造型秀美、棱角分明、用料讲究。在王全富的影响下，村里一些老人重新拾起了这门手艺。

在5月8日开幕的寿光市第三届文博会上，“好稿”（寿光方言，意指好东西）有很多。青州石雕、泥陶、寒亭的布艺老虎等非物质文化遗产齐聚一堂。

## 布老虎有200多种造型

文博会上，单单布老虎，孙秀兰就卖出了300多只。布老虎作为我国传统的民间玩具之一，有驱邪避灾、平安吉祥、保护财富等象征。

孙秀兰是寒亭区朱里镇东南堤村人，1995年开始跟着母亲学做布玩具。

“原先做布老虎就是把家里的碎布头缝起来，做成玩具哄孩子用的。”孙秀兰说，上世纪九十年代初，潍坊布老虎成为在北京热销的工艺品后，大家的商业意识才被激发出来。

短短十几年时间，孙秀兰家的布玩具品种由原来的十多种发展到现在的500多种。孙秀兰告诉记者，布玩具里12生肖的造型她全都有，光是老虎造型就达到了200多种。这次文博会上展示的就有“圣诞虎”、“镇宅虎”、“双头虎”、“乖乖虎”等。

孙秀兰介绍，每种老虎的设计各有不同，“独尾虎”圆嘴、圆眼，用夸张的手法显出虎

的憨态可掬，而“镇宅虎”吊眼、尖牙，用写实的手法显示虎的威风凛凛。

“我们制作布老虎用的全是棉布，里面填充的也是A级PP棉。”孙秀兰说，现在民俗手工艺品备受欢迎，也出现不少仿品，但多数都偷工减料，价格低廉。

如今，孙秀兰制作的布老虎已经卖到北京、上海等大城市，还漂洋过海远销英国、美国。

为帮助下岗和残疾女工创业，孙秀兰在寒亭区组织了30多名人员，教他们制作布艺玩具。

## 机械雕刻减损艺术神韵

与热闹的布艺老虎摊位相比，孙鼎万的石雕几乎无人问津。“不是生活必需品，生意不太忙。”孙鼎万坦言。

孙鼎万是青州龙兴寺佛教造像艺术负责人，2007年被评为“潍坊市首届非物质文化遗产传承人”，曾获北京首届民间文物仿制品博览会金奖、杭州艺术品博览会银奖等。

1996年在青州师范学校操场出土了400多尊龙兴寺佛像，被一些学者称为“改写世界雕塑史”。这些造像细腻传神、形态庄严、高雅瑰丽，或庄严、或慈悲、或欣喜、或沉静、或含笑、或冥思。

“这些雕像震撼了我，我下决心模仿传承青州佛教雕刻。”孙鼎万说，本次展示的4尊雕像全为手工雕琢。

记者看到，莲花座上的仿北魏菩萨立像温婉含蓄、天衣轻垂，慈悲中透露着庄严。

“只有平和恬淡的心态，才能雕刻出这样的作品。每次投入工作，如同沉浸在佛教的世界中，心中充满了喜悦。”孙鼎万告诉记者。

现在技术如此发达，为何还守着手工？

孙鼎万认为，现代化的电锯、电钻、电砂轮、电布轮等先进工具，对于制作石雕艺术品，无疑提高了工作效率。“但在加工过程中，由于机械对手工的取代，使得艺人的整个创作过程，获得了简化，从而削弱了艺人与其作品的交流，也淡化了艺人对创作的身心投入。”孙鼎万说，电动机械刻制的线条，过于



□ 石如宽 报道

孙秀兰的布艺玩具深受游客喜爱。

规则，犹如国画创作中的直线用尺子、弧线用圆规一样，致使作品的艺术神韵的不足。

## 泥陶充满乡村回忆

爷爷半躺在藤椅上，右手举着酒瓶正往嘴里倒，小孙子从爷爷怀里站起来扒拉着酒瓶。这是崔鸿志创作的乐享天年泥陶。“憨态可掬，朴实生动。”画家李长玲看后如此评价。

“我从小就喜欢写写画画，童年的乐趣更是离不开泥巴。受爷爷烧制陶窑的影响，我与泥土有很深的情结。”崔鸿志告诉记者，2000年，他先后到淄博、济南等地拜访陶艺老艺人，不断学习和琢磨，学成了这门手艺。如今，崔鸿志是山东省雕塑协会会员、青州泥陶

非遗文化传承人。

崔鸿志的泥陶代表作是《东阳河村夜猫子集》，作品数米长，赶集的人群千姿百态，有讨价还价的，有借机打情骂俏的，生动再现了农村生活。

青州市黄楼街道东阳河村夜猫子集是东阳河农历八月十四晚的一个传统节日，原先是人们为过八月十五购物的一个集市，延续到今天。

“夜猫子集我去过，也听父辈讲过过去赶集的场景。我把前辈的事一件件捡拾起来，使之重新鲜活。这件作品的创作过程，充满对乡村农事农人的回忆，充满泥巴味儿。”崔鸿志说：“制作陶艺是个苦活儿，收入也不多，但我非常爱好这门手艺。我要把我的手艺传给女儿，让她传承下去，发扬光大。”

### 文博会成为群众性文化活动的大舞台

# 庄户剧团助兴 草根明星亮了



4月21日，第五届中华农圣文化节现场，广场舞表演队为观众带来精彩舞蹈。

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮  
本报通讯员 王兵

5月8日8点，寿光蔬菜科技博览园广场上，纪念镇吕一村吕美莲带领本村8个姐妹跑起了“小毛驴”。“毛驴”一跑、一蹦、一踢，一身的倔劲。老汉一揪、一牵、一撵，百般地忙活。最后老汉抽驴一鞭子，驴子回敬他一“蹶子”，恰好踢在老汉的屁股上。幽默的表演，让观众忍俊不禁。

吕美莲扮演老汉，她也是跑毛驴团队的领导者。“为了这次表演，我们排练了半个多月。”吕美莲告诉记者，以前大家只是在村里表演，这是第一次来市里表演。

“咚咚咚，锵锵锵……”刚刚平息的锣鼓又响了起来，文家街道张家河头村开始了舞龙表演。两队一会儿是二龙戏珠，一会儿是双龙盘旋，随后变为大龙卷小龙、小龙穿大龙等，分开又结合，始终不打结。

“这些表演多有意思啊。小时经常看舞龙的唱戏的，不比电视上的差。”68岁的隋广文说。

在第三届寿光文博会上，游客不仅可以参观展览，还能欣赏到众多庄户剧团富有“草根”气息的演出。

## 河头锣鼓敲起来

5月12日7点，张家河头村70岁的张兆坤带领威风锣鼓队准时赶到现场，指挥队伍排练。8点登台表演时，台下已有100多位观众。“他们敲鼓很带劲，我专门等着他们演出呢。”洛城街道中南社区65岁的范丽芳自称是锣鼓队的粉丝。

张家河头村依傍着跃龙河，以河头大鼓闻名。早在1965年，张家河头村就成立了锣鼓宣传队，爱好表演的张兆坤，成了6名队员中的一员。

“小时候，经常看大伯打鼓，特别有劲儿。鼓谱是具有100多年历史的《九龙大翻转》，寓意村民的生活龙腾虎跃，蒸蒸日上。”张兆坤告诉记者，“《九龙大翻转》就是有九个点，打完后再翻过来打，难度高，得把九个点串起来，一般的锣鼓队排练不出来，这是我们村特有的民间艺术。”

敲锣鼓、扭秧歌，如今已成为该村老百姓新的文化生活。68岁的张桂芹说：“每天晚6点半左右，大伙便聚到一起，敲敲、扭扭、跳跳。”

张家河头威风锣鼓队如今已有200多人，既有70多岁的老汉，也有10多岁的少年，有夫妻俩，有娘俩，还有婆媳等，锣鼓也由起初的两面增加到如今的40多面。

## 京剧大戏唱起来

“我正在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷。旌旗招展空帛影，原来是司马发来的兵……”5月12日，文博会露天舞台上，文家街道韩家村的京剧票友正在表演京剧。精彩的演出，引得台下观众不时鼓掌。

京剧票友的组织者韩全禄告诉记者，韩更德擅长吕剧，韩红美京剧、吕剧都很拿手，这些票友年龄均在60岁以上。

韩家村曾有一支自己的京剧团，韩全禄就是听着剧团的京剧长大的。耳濡目染，韩全禄从小就喜欢京剧，村里也有不少人对象剧情情有独钟。

2010年，韩家村把老村委改建成了文化大院，并由专人负责成立了京剧票友会。为让更多村民参与其中，村两委更是出资购买了乐器，统一了会员演出服装。每逢二、七韩家大集时，十里八村的戏迷便汇集在此演出。

随着成员不断增多，京剧票友会的演出水平不断提高。渐渐地，周边村庄有婚丧嫁娶或者街道有什么活动，票友会的老人们就去演出。

“给些出场费，就用于置办乐器。”韩全禄说，如今票友会成员已增加到上百人，乐器也由原来的4件增加到18件。

## 一把京胡拉起来

票友在前台唱京剧，刘庆祥在旁边拉着京胡伴奏。

“其实，我很小的时候就喜欢京剧，只是一直没有学习的机会。”刘庆祥说，《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等精选片段都熟记于心。

“当时，不管是舞台上看到的，还是广播里听到的，大多是革命现代京剧。”刘庆祥说，“看多了听熟了，心痒痒手痒痒嗓子也痒痒，没事就在家吊嗓子。一句一段，一招一式，模仿李玉和、郭建光、杨子荣，唱念做打，乐此不疲。”

发现剧团里没人会拉京胡时，刘庆祥决定学习拉京胡。但要想把这只有两根弦儿的乐器拉出味道，却不容易。为了练好京胡，刘庆祥工作之余苦练。刚开始拉京胡时，吱吱呀呀嘈嘈杂杂，践踏家里人的耳朵。

“有许多爱好拉京胡的朋友，拉了很多年，甚至拉了一辈子也拉不好。”刘庆祥说，自己很幸运，随着练习时间越来越长，十指活动开了，心眼也活泛了，他也开了窍。带着脑子用着心思练习，京胡拉出来的声音也透着不一样的劲头气韵。

2005年，寿光市京剧协会成立后，刘庆祥被推选为协会副主席。

如今，刘庆祥的住处成了一个小型剧场，经常会有京剧票友相聚在此吹拉弹唱。“无论干什么事，都得求精，深入研究才能真正领悟到其中的精髓。”刘庆祥说。

## 第三届寿光文博会圆满落幕

□ 记者 单辰 王兵 报道

本报寿光讯 5月20日，第三届中国(寿光)文化博览会圆满闭幕。作为第十六届菜博会期间的一个“会中会”，寿光为广大游客送上了一道集享受、体验于一体“文化盛宴”。本届文博会共展出书画、摄影、创意广告作品1200余幅(件)，图书音像制品20000多本(套)等，到会参观游客达42.2万人次，实现交易额3.3亿元，签约额8.6亿元。本届文博会围绕“文化·品质·生活”的主题，突出创新性和互动性，努力推动文化产业大发展、大繁荣，呈现出市场化程度高、学术文化交流氛围浓厚、大会综合服务水平高等显著特点。

近年来，寿光市强力推进文化体制改革，大力发展文化产业，先后培育了历史文化中心、汉文化产业园等一批重点文化产业项目，而文博会上通过集中展示、交易各类文化艺术成果，搭建起了寿光文化走向全国的平台，实现了文化与市场的有力结合，推动了区域性文化事业的快速发展，促进了多角度、宽领域的文化交流合作，切实增强了文化发展活力，把文化建设提升到一个新高度。

## 老纺车摇出记忆中的歌

□ 本报记者 石如宽 本报通讯员 王珍

5月9日，文博会乡情馆，一台老式织布机与一架纺车吸引了众多游客驻足。寿光双王城生态经济园区寇家坞四村的晋秀花右手摇着纺车，左手拉着长长的棉线，一会儿锭子上的线穗子变大变圆。

“这些东西已经过时了，现在的年轻人都不会用了，小一点的孩子们都不知道是干啥用的了。”晋秀花说。

13岁的喻佳亮盯着纺车看得津津有味。妈妈刘玲告诉喻佳亮：“你看，棉线能变成线，线又能缠成团，形成线团后就可以织布了。”

寇家坞四村位于寿光北部，因为是盐碱地，以前只适合种植棉花。晋秀花告诉记者：“俺小时候家家都很穷，农村的妇女都要纺棉花，再把纺好的棉线织成各种花色的棉布，供全家人穿衣，还拿出来去卖，换回一些生活用品。”在当时，纺车、织布是乡间妇女们施展才华的最好舞台。她们时常三五成群，一边纺线，一边拉家常，哼小曲儿。

双王城生态经济园区北木桥村徐云兰的奶奶，是闻名乡里的一把纺线好手，纺线几乎成了她生活的全部。“看奶奶纺棉花是一件很有趣的事。奶奶首先把棉花搓成一个细细长条，按在锭子上，右手摇车把，左手轻轻上扬，匀称的棉线魔术般抽了出来。抽线、上线，一切做得从容自如，线绕在锭子上，线穗子一层层加大，直到大得像个肥桃儿。”徐云兰说，从锭子上取下穗子，就像从果树上摘下果子。

寿光作家帅美玉在一篇文章中写道：“奶奶盘膝坐在炕头上，攥着她的纺车摇啊摇啊，车辐在她面前转转呀，不知摇走了多少个温馨的春夜，打发着一个个黄昏和黎明，冲淡着乡村的寂寞。”

在40岁的张正国的记忆中，夏夜里，妈妈把她的纺车搬到庭院里，在月光下，一边纺棉花，一边讲那些流传了很久的故事。

“我的思绪便如棉线般绵绵长长。纺车嘤嘤嗡嗡的声音像低鸣的萤火虫，像无名的歌手在轻轻演奏着弦乐。这声音盘绕在每个日子里，萦绕着我的童年。”张正国说。

## 导读

### 22 纵深

#### 书画家赶会记

本届寿光文博会上，共有60多位书画家参加展销。其中，慎洪雨创作的300米长的“福祿寿”书法长卷，标价180万元，是展会上标价最高的作品。

### 23 综合

#### 寿光民谣：一字一句皆生活

在日常生活和劳动中，寿光人创造了大量脍炙人口的民歌民谣。如今，这些民谣虽已不如当初盛行，但依然彰显着寿光人底蕴深厚的民俗文化。

### 24 视点

#### 他们，为菜博会“保驾护航”

自4月20日菜博会开幕以来，寿光加强了菜博会园区外部的道路管制，全力做好车辆疏导工作，以保证园区周边路段的交通畅通。同时，环卫、志愿者也在尽职尽责地为游客提供着无微不至的服务……

□ 责任编辑 李敏

电话: (0531) 85193135