

非国有博物馆获“地”“钱”扶持

我省出台意见引导和支持社会力量参与非国有博物馆建设

□ 于国鹏 孙先凯 于琳琳

4月29日，省政府常务会议审议通过了《关于促进非国有博物馆发展的意见》。5月14日，省政府办公厅印发《意见》。根据《意见》规划，到2020年，我省非国有博物馆数量达到300家。为此，我省将加大扶持力度，规范引导非国有博物馆提升业务运行质量和社会服务水平，进一步凸显其在公共文化服务体系中的作用。

非国有博物馆建设收获“红利”

据介绍，《意见》既与新公布的《博物馆条例》一脉相承，又结合我省实际，进行了细化和补充。可以说，《条例》的公布实施，让非国有博物馆发展“迎来春天”，我省《意见》的颁布，又让全省非国有博物馆建设收获实实在在的政策“红利”。

“十二五”以来，我省博物馆发展成果斐然。近五年全省新建、改扩建博物馆130余座，17个市、文物重点县（市、区）都建立了博物馆，全省备案各级各类博物馆已达273家。山东数字化博物馆一期工程去年也已经开通试运行。

但同时，我省博物馆事业发展也面临一些困难和问题，特别是行业博物馆、非国有博物馆发展缓慢，现有非国有博物馆58家。

据了解，目前我省非国有博物馆存在的问题主要体现在资金乏力、馆舍受限和业务水平不高上。除收藏展品的费用，我省非国有博物馆每年投入的员工工资、水、电、维护费等日常费用在20万至50万元之间，运行维护的资金压力较大。由于经费投入大部分只能靠举办者个人的力量支撑，生存状况令人担忧。另外，在土地供应收紧、用地成本增加的背景下，馆舍供应缺乏保障已经无法满足非国有博物馆在建设新馆、新增藏品、展览提升等方面对馆舍空间的需求，急需在政策层面对其加大建设扶持力度。非国有博物馆从业人士大多未接受过博物馆专业教育，缺乏工作经验，管理不规范、开放服务水平低下等问题十分突出。

“举办者投入成本高、市场化程度低是非国有博物馆面临的突出矛盾”。省文物局局长谢治秀表示，非国有博物馆和国有博物馆同样是非营利性的公共文化服务机构，承担着展览讲解、社会教育等具体服务职能，政府层面有责任、有义务加大扶持。“国家之前虽然也提出了对非国有博物馆和国有博物馆一视同仁的要求，但只是宏观导向性的，因缺少具体配套政策、实施细则的跟进，难以落到实处，迫切需要在省级层面出台更具操作性的政策性文件，这也是《意见》出台的出发点”。

建设“乡村记忆”博物馆

提高办馆质量、显著提升社会服务水平，成为今后非国有博物馆的主要任务。

《意见》规定，非国有博物馆要规范藏品尤其是文物藏品的保护、利用和管理，完善法人治理结构，建立健全理事会等组织管理制度。同时通过开展绩效考核、评估定级、对口支援等方式，不断提升非国有博物馆各项业务的规范化、专业化水平。

在提升服务水平方面，我省将扩大非国有博物馆免费开放范围，鼓励和支持非国有博物馆举办突出藏品特色、行业特性和区域特点的原创性、主题性展览，并支持非国有博物馆根据自身特点、条件，开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动。

据了解，我省还将在全省集中打造50家左右特色非国有博物馆、20个左右特色优秀传统文化展览，因地制宜建设包括乡村（社区）博物馆、民俗生态博物馆在内的“乡村记忆”博物馆。

加大对非国有博物馆扶持力度

除了在科研活动、考核评优、表彰奖励等方面，非国有博物馆获得与现有国有博物馆同等的待遇，我省还将在非国有博物馆建

设用地、资金、税收等关键方面，进一步加大扶持力度。

灵活的土地政策，将大大缓解建设用地这一瓶颈问题。我省对符合国家《划拨用地目录》规定的非国有博物馆的建设用地，经县级以上政府批准，可以通过划拨方式供地。同时，鼓励和支持利用闲置房产、历史建筑、名人故居、商业老字号、工业遗产以及传统乡土建筑等作为馆舍设立非国有博物馆。

我省还鼓励各地采取公建民营、民办公助、政府购买服务、免息贴息贷款等多种方式，引导和支持社会力量参与非国有博物馆建设。

资金扶持力度也在加大。省财政统筹博物馆免费开放资金和宣传文化发展专项资金等资金，扶持、激励非国有博物馆发展，凡在我省依法设立、正常运行满1年且向社会免费开放的非国有博物馆，经绩效考核合格，每馆给予一次性资金奖励。

税收方面同样也推出了相关优惠政策。非国有博物馆举办文化活动的门票收入，开展文化传播公益性活动产生的非营利性收入，依法享受税收免征或优惠。《意见》也规定，鼓励企业、事业单位、社会团体及个人向非国有博物馆提供捐赠或以其他形式提供资助，捐赠人依法享受税收优惠。

孔庙朝圣，海外学子寻根中国文化

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 “当我第一次去南京的时候，百度告诉我，南京的夫子庙是必须去的。当我去到夫子庙时，才知道里面供奉的是孔夫子。”5月18日，来自沙特阿拉伯的巴德向记者讲述了这样一个故事。“在夫子庙里，我听导游介绍孔子是所有中国人公认的圣贤。我想，有一天我一定要来山东拜谒中国的圣贤。今天我来到曲阜，向孔夫子行礼，感觉很神圣很神奇。”巴德说。

“行礼时，男士左手要搭在右手的前面，女士右手要搭在左手的前面。”来自哈萨克斯坦的乌丽向同伴纠正着动作。随着祭师傅“一拜，起；再拜，起；三拜，礼成！”的节奏，来自中亚、中东等国家的70多名南京理工大学留学生与中国石油大学等全国多所高校的学子一起向大成至圣先师孔子像行揖礼三拜，拉开了第二届“修身立志 圆梦中华——中华学子朝圣行”活动的帷幕。

已经来中国两年，在南京理工大学攻读管理学博士学位的乌丽对中国文化非常感兴趣。“之前看过有关孔子的书籍。一直都觉得孔子非常神圣，今天来到这里非常激动，让我对孔子文化更加了解，充满了兴趣。”乌丽说。

“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”……行拜师礼结束，学子们齐声诵读《论语》经典名句，以此来表达对中国古代伟大思想家、教育家孔子的崇敬之心，深切感悟古圣先贤的博大智慧。来自佛得角共和国的萨莫拉读得磕磕绊绊，不时向同学请教并用拼音标注。“我知道孔子是中国人的老师，读他的教导还是第一次。很多道理很有意思，比如‘有朋自远方来，不亦乐乎’，我们来到曲阜，就感受到了朋友般的热情。”萨莫拉对记者说。

拜师仪式结束后，学子们沿习近平总书记视察孔子研究院时的路线参观了孔子研究院，纷纷在习总书记驻足的地方拍照留念。重温习总书记曲阜之行发表的重要讲话，学子们通过参观感受到了儒家文化的博大精深和中华传统文化的独特魅力。

随后举办的游学讲座上，孔子后裔孔祥林作了《崇德、报本、教化——孔子庙的社会功用》专题演讲。讲座让学子们对孔庙的重要功用有了全面了解，并对祭祀孔子的意义有了一个新的认识。巴德告诉记者，除了南京之外，他还到过中国的很多城市，发现很多城市都有夫子庙之类的供奉孔子的庙宇。“听了这个讲座，才明白孔子庙不只供奉孔子，还是教化民众的地方。以后再各地旅行时，我可以给朋友们讲这些知识了。”巴德说。

讲座结束，来自也门的卡迷乐绘声绘色地与大家交流了他学到的“两小儿辩日”的故事。“两小儿辩日的故事告诉我们，在学习知识的过程中要善于独立思考，同时也告诉我们，学无止境，像孔子这样有知识的人也有不知道的事情，那我们这样的学生当然还有很多东西要去学习和感受。”卡迷乐说，“我来中国之前就对孔子有一定的了解，知道他是和伊斯兰教创始人穆罕默德一样有智慧的人物。等我来到中国后，更多地去了解孔子的故事，学到了很多。”

拜师、诵读、参观、踏访、游览、讲习、交流……一天下来，行程满满当当。但一天中听到的是学子们对先师孔子的啧啧赞叹，看到的是学子们学习讨论的认真真真。他们踏上的一次文化寻根之旅，是一次亲师励志之旅，是一次荡涤心灵之旅，一次收获满满的朝圣之行。

跳四德舞，婆媳成了“亲娘俩”

□ 丁来刚 华淑娟

“养娘心安稳，敬爹是本分，一个道理传古今，要做孝德人……”每当这首《四德歌》响起，家住高唐县尹集镇陈堤子村的朱玉翠就格外兴奋。这不仅因为近日作为教练员的她带领尹集飞扬广场舞代表队取得了高唐县首届广场舞健身舞大赛一等奖，更是因为通过跳“四德广场舞”让她和婆婆的关系越来越亲近，用她的话说“简直就像亲娘俩”。

处理好婆媳关系不容易，以前朱玉翠和婆婆华芝也遇到过问题。今年31岁的朱玉翠自从2006年嫁进婆家后，虽说和婆婆没有过大的矛盾，但随着相处时间的增加，更由于两人思想观念和生活方式的差异，婆媳之间的争执也在所难免。去年秋季的一天，上小学一年级的儿子不愿写作业，朱玉翠气狠狠地打了儿子一巴掌。婆婆华芝因为心疼孙子，数落起儿媳。因为不服气，朱玉翠当场和婆婆顶了嘴。“当时，好几天谁也不理谁，和婆婆的关系一直很冷淡。”朱玉翠说。

今年4月，高唐县组织开展广场舞健身舞比赛，并把四德广场舞作为规定表演舞蹈，朱玉翠参加了陈堤子村的舞蹈队。随着练习的深入，四德广场舞的伴奏歌曲四德歌词，深深地印在了朱玉翠的脑海里。“刚开始我们只是当作普通的舞蹈来学，跳着跳着，歌词听多了，再结合舞蹈动作，自己心里就觉得做人的确要讲四德。”通过耳濡目染、潜移默化，孝、诚、仁、爱的四德精神深深感染了朱玉翠，“作为舞蹈队的教练员，对比自己和婆婆的关系，自己感觉做得不是很好，我一定要为大家树立榜样。”

“婆婆也是妈，对待婆婆就要像对待亲妈一样，不能有两样。”朱玉翠说，“四德舞和四德歌感化了我和姐妹的心，我们一定要把婆媳关系处理好，争取成为十里八乡的榜样，用四德舞和四德歌感化身边的每一个人。”

岳先平作品亮相全国画展

□张希圣 报道

本报讯 日前，“泰山之尊”全国中国画、油画作品展在泰安文化艺术中心美术馆拉开帷幕，经过初评、复评，共有303件作品入围画展。

在参展的作品中，共有60余幅中国画、7幅油画作品出自我省画家之手。其中，中国美术家协会会员、毕业于俄罗斯国立师范大学美术系的岳先平先生的油画作品《即逝的城市记忆》备受关注。

岳先平先生浸淫油画艺术，具有深厚的艺术造诣和扎实的绘画功底。近年来，多次参加全国画展，在省内外产生了较大影响。其中，2012年12月，其油画作品《家的记忆》入围“2012第二届造型艺术新人展”，在中国美术出版社展出，并被中国文学艺术基金会收藏。同月，油画《北方》，入选全国首届中青年油画展，作品在深圳大芬美术馆展出。

青岛京剧院再下江南

演出《沙家浜》和《秦香莲》

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 5月19日，青岛市京剧院启动2015年江浙巡演第二轮演出，携现代京剧《沙家浜》、传统京剧《秦香莲》（右图）再下江南，赴宁波、余姚等10多个城市进行巡回演出22场。

青岛市京剧院党总支书记胡文龙介绍，近年来，全国的京剧演出市场一直处于低迷和不景气状态，特别是在文化娱乐项目多元化的今天，京剧这门传统艺术如何赢得观众、赢得市场，是青岛市京剧院面临的重大问题，为此青岛市京剧院在转企改制后，把开拓演出市场作为重点工作来抓，根据广泛的市场调查，最终确定了《沙家浜》和《秦香莲》两出戏为此次巡演的剧目。

胡文龙介绍，一个演出团体要想赢得市场，就必须有好的艺术产品和高水准的演出质量。青岛市京剧院从剧目的包装制作上下手，现代京剧《沙家浜》是一部红色经典现代京剧，剧院已有十几年没有演出该剧，今年剧院再次恢复排演该剧，首先对该剧的布景、道具进行了翻新制作。以前演出《沙家浜》天幕背景使用幻灯来表现，此次演出剧院制作了四道实景画幕来替代原来的幻灯背景，这样该剧的舞台效果更加真实和美观。在传统京剧《秦香莲》的舞台制作上，剧院制作了精美的大屏，改变了原来演出场景单一的问题，给观众全新的视觉享受。

今年4月2日至4月17日，该院曾在杭州、余杭等5个演出点，演出10场。



博物馆日山东博物馆举办公益性“鉴宝”

专家：收藏要有“平常心”

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 5月18日是世界博物馆日。一大早，张先生带着自己的一箱子“宝贝”来参加山东博物馆举办的公益性文物鉴定活动（左图），想让来自故宫博物院的文博专家对他的宝贝“走走眼”。张先生爱好木器，已经有三十多年的收藏经验。“今天来主要是自己遇到了些问题，比如说我收到的这条仅存的椅子腿，所用的木料是我从来没有遇到过的，想让专家给解解惑。”

上午九点，鉴定区外已经排起了长队，工作人员根据瓷器、玉器、书画、杂项等分组向收藏爱好者发放排队号码，比较热门的瓷器组在短短半个小时内就将120个号码分发完毕。据省博工作人员介绍，公益性的文物鉴定活动已经连续举办了五年，成为“博物馆日”活动的一块招牌。一位老先生把家里一口老箱子带来鉴定，老先生认为这是一件明代黄花梨木家具。张先生发挥所长在一旁科普，“明代郑和下西洋，去的时候带着香料、瓷器等货物，回来的时候带回南洋的红木用来压船，所以明代的老红木家具很多。从纹理上看，这口箱子很像那时候的老红木。”

在玉器鉴定区域，有一位收藏爱好者带着一块玉璧前来咨询鉴定。故宫博物院副研究员徐琳，长期从事玉器的保管与鉴定研究工作，仔细观摩后告诉他：“这是一块非常高明的仿品。虽然有包浆，但加工的细节上露出了马脚。花纹的脉络上有机器加工的

痕迹，与人工所产生的痕迹完全不同。”听着讲解，收藏爱好者脸上已经沁出汗珠，“但这一仿制品的制作者非常高明，已经处理出了包浆。这样的仿品也得有一定的年头了，至少是90年以前的产品。”一边擦拭着脸上的汗一边向徐琳道谢，收藏爱好者轻叹一口气转身离去。

在书画鉴定区域，王先生正忙着把几幅字画收起来，经过专家一番点拨，刚刚开始收藏书画的王先生表示收获很多。“今天所带来的一幅字竟然是印刷品。”王先生无奈地摇了摇头，“不过也学到了不少知识，以后能从笔触的边缘和背面墨的轻重来判断是不是印刷品了。”

文物鉴定现场，记者观察发现，专家在鉴定过程中除了向前来咨询的收藏爱好者答疑解惑外，更多地向收藏爱好者普及相关知识。据故宫博物院研究馆员陈丽华介绍，一上午下来，虽然也出现了像宋代灯盏、民国虎皮三彩等具有收藏价值的藏品，但很大一部分还是属于仿品。“很多藏品是市民家传的珍宝，这些珍宝收藏的意义在于延续一段家庭的记忆；也有很多是属于个人收藏品，真伪之外更重要的是保持一颗平常心。”参与“鉴宝”的山东博物馆馆长郭思克说：“随着文化收藏热的不断升温，越来越多的普通大众参与到收藏品鉴赏之中。山东博物馆举办此类公益性鉴定活动能提高收藏爱好者的文物鉴赏水平，加强全民文物保护意识，有效地指导民间收藏。”

