

具有山东特色的品牌项目不断涌现

我省着力公共文化服务均等化建设

◆ 现代公共文化服务社会化

建设不仅需要政府一只手去抓,更需要调动全社会的积极性共同参与。下一步将完善政府向社会力量购买公共文化服务机制,文化类社会组织发挥作用促进公共文化服务体系的完善;培育发展文化非营利性组织,同等享受政策待遇,促进服务主体的多元化;倡导推进文化志愿服务,完善机制,探索特色服务模式。

公共文化服务体系建设

正提质增效

记者(以下简称记):全省公共文化服务设施建设是否已经实现全覆盖的目标?

刘显世(以下简称刘):我省在公共文化服务设施建设方面不断加大投入,尤其自筹备第十届中国艺术节以来,全省公共文化服务体系的建设和发展取得了长足进步,将公共文化设施建设列为重要内容。近年来,我省新建了省博物馆和省美术馆,此外省图书馆和省文化馆均为国家一级馆;17个地级市艺术图书馆、图书馆都达到国家二级馆以上,数量上在全国名列前茅;全省140个县市区都建立了文化馆,139个县市区都有图书馆,1380个乡镇和840个街道都建立了综合文化站或文化服务中心。可以说,基本上实现了省、市、县、乡、村文化设施的覆盖。

记:在这些文化设施利用方面,我省有哪些新思路新举措?

刘:这些高质量的场馆为公共文化服务提供了基础,但更重要的是用活这些场馆。结合公共文化队伍建设和重点工程的打造,发挥这些场馆的传统“阵地服务”,同时尝试推进数字服务、个性服务和远程服务等新型服务模式,将文化服务送到群众中去。

记:当下山东公共文化服务有哪些亮点?

刘:近年来,具有山东特色的公共文化服务品牌项目不断涌现。弘扬优秀传统文化“四味良方”受到文化部肯定,“图书馆+书院”模式在全国推广。全球华人首届国学大典还授予省文化厅“年度公共服务奖”。去年5月,为了创新文化服务方式,落实习总书记在视察山东时的重要讲话精神,我省决定在全省创新推进“图书馆+书院”,将其打造成公共文化服务品牌。目前,17个地市50多个县市区已经建成了尼山书院,计划在2015年上半年在全省76个一级

图书馆建成尼山书院,2015年底在全省公共图书馆、部分分馆,企业、民办图书馆建成尼山书院,2016年起建成尼山书院联盟。

尼山书院的建设参照“六个一”标准,即设施布局统一、一尊孔子像、一个国学讲堂、一个道德展厅或展板、一个国学经典阅览室或阅览区和一个文化体验馆或活动区。活动内容包括经典诵读、国学普及、礼乐教化、道德实践和情趣培养五个板块。现已在省尼山书院开办了孔子公开课,中华传统文化和齐鲁传统文化等公开课,通过尼山书院网络平台向全省直播。

建立公共文化服务体系协调机制

记:这些场馆和公共文化服务项目的建设是如何进行的?政府在其间发挥了什么样的作用?

刘:政府主要提供了政策措施和资金保障。在筹备十艺节时,省政府与各市签订了公共文化服务体系建设的责任书;今年1月份,省政府与各市签订了《山东省现代公共文化服务体系建设项目责任书》,明确了责任主体的工作目标和任务。我省将分东中西三部分,分别在烟台、潍坊、菏泽三个市,每个市选择三个县,每个县选择27个乡镇,每个乡镇选择一个行政村作为公共文化服务体系建设的标准进行试行。政府的一个主要工作就是提供资金保障,筹备十艺节以来,基层公共文化设施累计投入资金249亿元,如今每年投入免费开放资金8000万元用于场馆的运营。此外,每年投入创作扶持资金2500万元用于公共文化服务项目的创作。这些政策和资金的提供,为公共文化服务体系的建设提供了保障。

记:除了政策和资金保障外,还有什么重要措施对于公共文化服务体系的建设有重大意义?

刘:去年省政府在曲阜召开了全省现代公共文化服务体系建设工作会,会上成立了山东省公共文化服务体系协调机制,由省文化厅和省委宣传部、省编办、省文明

办、省发展改革委等23个省直部门组成。明确了各单位的议事规则、职责分工。

协调机制的建立,集中了各部门的职能分工和资源优势,在分工协作的基础上,统筹协调,共建共享,努力实现政策制定协同化、资源配置最优化、服务管理集约化的目标,发挥公共文化政策和资源的综合效益。统筹和整合宣传文化系统和社会相关资源,带动各相关部门和领域融入公共文化服务体系,形成整体推进格局。

以均等化和社会化建设为着力点

记:我省公共文化服务体系的建设过程中还存在着哪些问题?

刘:目前,我省人均公共文化事业费偏低,保障机制尚不健全。城市的文化设施和文化管理远优于乡村好得多,经济实力强的地区和弱的地区文化服务有很大差别,反映出我省公共文化服务的均等化尚处在较低水平,城乡不均等、区域不均等的问题明显。在一些地区公共文化服务队伍配备方面还面临着艰巨的任务,尤其是乡镇、村级文化管理人员有不少仍为兼职,公共文化服务队伍不够健全。

记:下一步,工作的方向有哪些?

刘:针对存在的问题,公共文化服务体系的建设主要在均等化建设和社会化建设方面着力。下一步,我省将加强新型农村社区综合文化中心建设,促进城乡均等。计划落实全省7005个贫困村文化大院建设任务,促进区域均等;为老年人、未成年人、残疾人、农民工等重点对象量身打造文化服务产品,促进群体均等。

现代公共文化服务社会化建设不仅需要政府一只手去抓,更需要调动全社会的积极性共同参与。下一步将完善政府向社会力量购买公共文化服务,文化类社会组织发挥促进作用促进公共文化服务体系完善的机制;培育发展文化非营利性组织,同等享受政策待遇,促进服务主体的多元化;倡导推进文化志愿服务,完善机制,探索特色服务模式。



□新华社发

走进博物馆 感受历史魅力

5月18日,在滕州市博物馆,市民在观看国家一级文物——西周青铜器滕侯方鼎。当日是国际博物馆日,今年的主题是“博物馆致力于社会的可持续发展”,人们纷纷走进各地的博物馆,参观丰富多彩的藏品,感受历史的魅力。

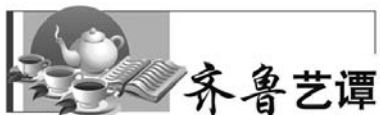


□记者 王世翔 报道

5月15日,第9届中国(济南)国际茶产业博览会暨第3届茶文化节在济南国际会展中心举行,展出被列入非遗名录的宜兴紫砂壶近千款,吸引了大批市民前来观赏。

闯入了心灵,未闯入市场

——评王小帅执导的影片《闯入者》



□ 宋法刚

王小帅导演的影片《闯入者》近期正在上映,这部去年曾入围威尼斯电影节主竞赛单元的影片,4月30日国内上映首日却遭遇排片不足1%的尴尬,五一档期票房也很不理想,遭遇市场的“冰风暴”。这本是第六代导演的“标配”待遇,只是在看完之后还是难掩震撼与遗憾——影片闯入了心灵,却未闯入市场。尽管影片前三分之二的节奏略显拖沓,但整体综观,影片提高了情节的粘度,并借助时空的跨度触摸历史深度,饱含诚意,无论是艺术水准还是思想深度都堪称优秀之作。

《闯入者》延续了王小帅在《青红》、《我11》等影片里面的“返城情节”与“大三线情结”,但是与前面相比,该片情节粘度得到重视和强化,通过骚扰电话的揭秘层层剥茧地进入老邓(吕中饰)内心世界的幽暗之

处,讲述一个历史变革中后代复仇的故事。应该说借助这一悬念的延宕让情节保持了很好的吸引力,满足了观众的情节期待,同时,恐怖气氛的营造、死亡暴力的威胁等类型化元素也加速了心理节奏,避免影片坠入繁杂细节的堆砌之中。不过,这些类型元素只能各具其位,未能成功地作为结构性角色相互激荡成为影片整体的有机部分。总之,该片情节粘度与过去相比有明显加强,但各类型化元素还要探索在“化学反应”层面加以提升。

借助电话这一悬念连结的历史家仇让故事时空具有鲜明的跨度,更感性地呈现了社会变革和文化变迁。片名《闯入者》无疑可以作多层次的解读:老邓的母亲是老邓生活的闯入者,老邓又是两个儿子世界的闯入者,从中看到社会变迁下养老、婚恋等问题的冲突;老邓死去的丈夫一直在家里“活着”,他闯入了老邓“阳间”的生活;电话是老邓生活的闯入者,而“电话线”联接的无声世界却打破了老邓平静的生活;老赵家的孙子(石楠饰)为复仇闯入了老邓一家的生活,他带来的是历史涛声的回音。多层的“闯入者”身份正如老邓冲破的层层帷帐营造了历史的

跨度。从四十年前的返城到接送孙子上学,一生走完,一个激情澎湃的革命时代成为历史的背影,仅仅残存在老年人怀旧的业余歌唱中,而一个混杂着同性恋、婆媳冲突、养老难题的社会正缓步走来。

正因为有记忆与回眸这一历史跨度的存在,从而改变了王小帅电影的历史情怀。与以往更多的对历史事件(历史)的控诉相比,该片还融入了忏悔与怀旧的情愫。老邓对过去的揭发与告密进行了彻底的忏悔,并以宽恕、营救老赵家孙子的“艰难之旅”来实现“救赎之路”。除了救赎更有怀旧。影片除了前面对革命歌曲的突出强调外,还在结尾部分安排了老工人对当前生活的陈述与控诉。与老邓缓缓走在老工厂的温情怀旧不同,他们更多的是对当前工人待遇的不满,如果说歌声嘹亮唱出的是他们无比自豪的身份认同,而现实的窘境却是身份失落后的悲凉心境,如此落差一方面在抹杀他们曾经的奋斗,同时也在反思当前的社会结构与政治属性。影片在红色电话变成白色电话的同时,让老赵的孙子带着一顶醒目的红帽子闯入这个令他陌生的世界和城市生活,发出“你这个房子好大啊”的慨叹。红色作

为一个强烈的时代底色和鲜明的革命文化符号是一次暴力的闯入,也是一次及时的警醒。

一方面,我们不难推断与预测这部有心灵震撼力的电影的市场惨淡,同时也深感遗憾。这样的结果跟电影市场有关,但更应讨论的是如何改善这一局面。艺术片自然不像类型片那样以票房为圭臬,但也并非天然的排斥市场,市场也并非不能养活艺术片。近年李玉的《观音山》、《万物生长》等都取得双赢的效果。我觉得以下几点可以考虑:首先,选择有市场号召力且演技不错的演员,实现电影对票房追求和演员对艺术品格提升的双赢效果。第二,提升大众化叙事能力,借鉴类型片的有效经验并融会贯通。第三,在全媒体时代进行全方位且有针对性的宣传,增加目标受众和口碑相传,注重话题性的营销效果。

《闯入者》是一部值得一看的电影,王小帅也在试图更好地接近观众,这都是很好的动向。不要急,慢慢来,在中国电影生机勃勃的时代,还是需要大众情怀、艺术担当和思想担当的优秀作品。

(作者系山东艺术学院传媒学院副教授)



□李荣新 王麦莉 报道

5月18日,在滨州市滨城区滨北街道东街居委会,工作人员正在墙上绘制廉政教育主题文化长廊。为弘扬社会主义核心价值观,滨城区加大基层文化建设,投资1000余万元,在602个村居,采取手绘、喷绘图画,制作文明标语等形式,大力宣传廉政文化、24孝等内容,通过让文化图画上墙,实现了墙壁能说话、图画能育人、街巷成美景的目的,先后建成1000多个村级文化长廊。

专家解读文字中隐藏的奥秘

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 5月23日上午,齐鲁文博讲坛将在山东博物馆举办,中国人民大学历史学院教授、博士生导师孙家洲将以“出土文献与古代史研究例释”为题,为观众解读这些文字中隐藏的奥秘。

1925年王国维先生提出了著名的“二重证据法”,这种把地下新发现的史料与古籍记载结合起来以考证古史的方法,被认为是20世纪中国考古学和历史考据学的重大革新,对此后的中国学术研究产生了巨大的影响。虽然古代已经有“出土文献”推动经史之学发展的记载,如汉代的“孔壁藏经”,西晋的“汲冢竹书”等,但当代的出土文献研究,已经构成了一个独立发展的学科,是有学术前沿意义的世界性显学,无论规模、还是涵盖的范围、研究的深度、学术影响巨大,都远远超过了汉晋时代的偶然发现。

孙家洲教授的探究和解读将从“二重证据法”说起,讲述出土文献研究在推动古史研究发展和解决一些重大历史问题上所起的关键性作用,以及如何正确对待和处理出土文献与传世文献的记载出现矛盾或不一致的情况。

吕剧《回家》感动大学生

□记者 孙先凯 报道

本报济南讯 省吕剧院创作排演的大型现代吕剧《回家》,5月15日晚在济南大学西校区大礼堂举行专场演出,为广大学子献上了一场生动的吕剧文化“公开课”。

演出当晚,学校大礼堂聚集了近千名师生,演出现场掌声不断,叫好声一片。该校文学院的青筝剧团、法学院的黑眼睛剧团等学生社团前来观摩学习。徐龙泉同学还写来了观后感:“感谢贵团为我们济大师生奉献了一场如此震撼、激动人心的演出,一晚上热血沸腾,流了好几次泪,使我对吕剧有了更深刻的认识……”。很多师生反映,以前一提吕剧就觉得晦涩难懂,没想到吕剧这么通俗易懂,完全被吸引住了,希望以后专业剧团多来校园演出。

对命运永不屈服的抗争,对理想信念的坚守,凄美而纯真的爱情追求

“平凡的世界”里的时代情怀

□ 解有毅

作为一个九零末出生的观众,《平凡的世界》是一个属于父辈那个年代,甚至更遥远年代的故事。但是,我仍然被深深地震撼了。随着剧情展开,那让人无法想象的贫穷、对命运永不屈服的抗争、对理想信念的坚守和追求,凄美而纯真的爱情……穿越时空,直击心灵。

《平凡的世界》根据路遥同名小说改编,该剧以上世纪70年代中期到80年代中期为社会背景,以孙少安、孙少平兄弟俩的命运为主线,讲述了包括田润叶、田晓霞、贺秀莲、田润生等在内的年轻人面临现实的挫折、压力、抉择,却从未放弃对理想、爱情坚韧执着的追求。

哥哥孙少安一生都未走出农村,6岁开始干农活,13岁辍学帮助父亲撑起风雨飘摇的家,18岁凭借着“精明强悍和可怕的吃苦精神”被推选为生产队长,成为双水村的“能人”。

作为长子,他必须撑起家庭的重担。13岁的孙少安即将升入初中,但他已经意

识到,为了家里自己是绝对不能读书的了,他参加初中升学考试是为了向同村人证明自己之所以不上学,不是考不上而是上不了。这与其说是维持一种自尊不如说是坚守一个少年的骄傲。

果然,他以全县第三的成绩考上了初中,然而随着通知书的到来,孙少安为了弟弟能继续读书便离开了学校。在孙少安身上有着一一种正在消失的高贵的品格。那种牺牲与承担,不是任何人都可以做到的。他放弃的不仅是学业,也是未来。

弟弟少平被认为是第一代凤凰男,尤其是孙家倾全家之力供他读书,希望他能飞出山窝变凤凰。但是,命运对这个努力的少年还是有些不公平。在学校,他只能吃最低等的黑高粱馍、连五分钱一份的丙菜都买不起,强烈的自卑心理让少平只能在别人都吃过饭后才做贼似的捡起黑馒头狼吞虎咽,他更害怕遇到自己初恋喜欢的郝红梅,几个场景的串联将一个自卑而又自尊的少年展现在我们眼前。

高中毕业,少平无缘大学。为了活得尊严,少平拼了命地吃苦,甚至不顾父兄劝阻,投身到最低等的揽工中,背石块,搬砖头,扛邮包……他在苦与累中,汗与血中,梦与希望中前进。他做到了,最苦的日子已熬过,他走进了大亚湾,他成为了一名真正的工人,他脱离了农村,脱离了平凡,走出了自己的世界。在泪水和汗水的浇灌下,在他不折不挠不甘心的斗志下,梦想之花在最后时刻朵朵绽放,往日的酸甜苦辣都已逝去,曾经的苦难成为今天的记忆。但他的梦想之路并未就此止步,他还要考技校,他要成为一名技术人员,他要引进先进设备,改变煤矿工人的现状。

“宁愿在宝马车里哭,也不愿在自行车上笑”,前几年这句话的流行让人对当下社会的爱情观有了新的审视。什么时候,爱情掺杂了太多的功利。少安与村支书田福堂的女儿田润叶青梅竹马,遭到田的强烈反对,润叶对少安的告白,足以让人心灵颤抖,不花哨不华丽,也没烛光晚餐香槟玫瑰,

只有一张字条,上面写着“少安哥,我想和你一辈子好”。那一刹那,少安看完字条,感觉天旋地转的眩晕、幸福,他甚至吃了这张字条,仿佛是最丰盛的精神食粮。

尽管最终两人因为现实束缚未能走到一起,少安是农民,润叶是教师,且两家门不当户不对。少安不是不爱,而是不敢,这不是个人的悲剧,在那个年代,更多的是现实的无奈。

而少平和田晓霞则是典型的富家女和穷小子的爱情,和哥哥不同之处在于,少平敢于勇敢地追求爱情,尽管同样被人质疑,甚至自己也承受了太多自尊的创伤,但都抵不过两人在山顶上一起读书的一刻温暖。

对比当下社会的浮躁,《平凡的世界》更能让人从安静中寻找生活的意义,在安静的夜晚,反思人性正能量,苦涩中继续前进,这就是平凡最大的意义所在。通过平凡、责任和爱情等关键词,我们能够看到《平凡的世界》因何寄托了一代人的情怀。